

FACULTATEA DE LITERE

Departamentul de Limba și Literatura Română

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: **Conferențiar universitar, poz. 16,**

Disciplinele: *Limba română între normă și uz;*

Limba română contemporană. Lexic. Semantică;

Variație lexicală: tipologie, dinamică, tendințe;

Discursul mediatic în româna actuală

Domeniul științific: **Filologie**

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

”Norma, uzul și abuzul” în morfosintaxa textului jurnalistic

Romgleza noastră cea de toate zilele, ”falși prieteni”, ”cuvinte altoite”

Dinamica procedeelelor interne de îmbogățire a lexicului

Cyberlimbajul: concept, particularități

Tipuri și subtipuri de variante lexicale

Dinamica sensului. Noi aspecte

Titlul jurnalistic, între senzațional și clișeu

Construcția și deconstrucția clișeului publicistic

Bibliografie selectivă:

Dragomirescu, Adina, Nicolae, Alexandru, 2011, *101 greșeli de lexic și de semantică: cuvinte și sensuri în mișcare*, București, Editura Humanitas

Nedelcu, Isabela, 2011, *101 greșeli de gramatică*, București, Editura Humanitas

Slama-Cazacu, Tatiana, 2010, *Confuzii, greșeli, prostii și răutăți în limba română, azi*, București, Tritonic.

Zafiu, Rodica, 2001, *Diversitate stilistică în româna actuală*, București, Editura Universității din București

Bidu-Vrânceanu, Angela (coord.), 2000, *Lexic comun, lexic specializat*, București, Editura Universității din București

Bidu-Vrânceanu, Angela, Forăscu, Narcisa, 2005, *Limba română contemporană. Lexicul*, Humanitas Educațional

Dimitrescu, Florica, 2014, *Teme lexicale actuale (începutul secolului al XXI-lea)*, București, Editura Academiei Române

Lyons, John, 2000, *Linguistic Semantics: An Introduction*, Cambridge University Press

Mărănduc, Cătălina, 2008, *Familia lexicală*, București, Editura Lucman

Seche, Mircea, 1966, 1969, *Schiță de istorie a lexicografiei române*, vol.I de la origini până la 1880, București, Editura Științifică; vol.II de la 1880 până azi, București, Editura Științifică

Stoichițoiu Ichim, Adriana, 2006, *Creativitate lexicală în româna actuală*, București, Editura Universității din București

Stoichițoiu Ichim, Adriana, 2006, *Aspecte ale influenței engleze în româna actuală*, București, Editura Universității din București

Zugun, Petre, *Lexicologia limbii române*, Iași, Tehnopress

Enciclopedia imaginărilor din România (coord. general Corin Braga), 2020, *Patrimoniu și imaginar lingvistic*, vol. II (coord. Elena Paton), Iași, Editura Polirom

Formarea cuvintelor în limba română, vol. I Compunerea (1970), vol. al II-lea Prefixe (1978), vol. al III-lea Sufixe. Derivarea verbală (1989), vol. al IV-lea, Sufixe. Derivarea nominală și adverbială, Partea 1 (2015), Editura Academiei

Crystal, David, 2004, *Language and the Internet*, Cambridge University Press

Cvasnii Cătănescu, Maria, 2006, *Retorică publicistică - De la paratext la text* -, București, Editura Universității din București

Dumistrăcel, Stelian, 2017, *Cuvintele, încotro? Lingvistică pentru toate televiziunile*, Iași, Polirom.

Pîrvu, Ioana-Cristina, 2008, *Arhitectura textului jurnalistic actual*, București, Editura Universității din București.

Rad, Ilie (coord.), 2007, *Stil și limbaj în mass-media din România*, Iași, Editura Polirom.

Departamentul de Limbi Romanice și Clasice

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: **Conferențiar universitar, poz. 11**

Disciplinele: *Literatură franceză (Secolele XVII-XVIII);*
Literatura magrebiană de expresie franceză;
Traducere literară – abordări contemporane (franceză);
Literatura franceză (Secolul XX).

Domeniul științific: **Filologie**

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

Rescrierea mitului în teatrul francez al secolului al XVII-lea.
Strategii narative în romanul francez al secolului al XVIII-lea.
Identitate și alteritate în romanul magrebian francofon contemporan.
Intertextualitatea în romanul magrebian francofon contemporan.
Traducere și stil – perspective contemporane.
Tendențele deformante ale traducerii literare.
Textul dramatic ca scriitură transmodală.
De la Noul Roman la romanul francez postmodern.

Bibliografie selectivă:

Bellos David, *Le poisson et le bananier. L'histoire fabuleuse de la traduction*, Paris, Flammarion, 2012 (titre original : *Is That a Fish in your ear ? Translation and the Meaning of Everything*, Penguin Books Ltd., 2011, traduction française par Daniel Loayza avec la collaboration de l'auteur).

Berman, Antoine, *La traduction et la lettre ou l'auberge du lointain*, Paris, Seuil, collection « L'ordre philosophique », 1999.

Bessière, Jean, *Le roman contemporain ou la problématique du monde*, Paris, PUF, collection « L'interrogation philosophique », 2010.

Chauvin, Danièle, Siganos, André et Walter, Philippe (sous la direction de), *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, Paris, Éditions Imago, 2005.

Genette, Gérard, *Palimpsestes : La littérature au second degré*, Paris, Seuil, collection „Essais”, 1992.

Gontard, Marc, *Le roman français postmoderne. Une écriture turbulente*, [en ligne] URL : https://halshs.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/29666/filename/Le_Roman_postmoderne.pdf, 2003.

Hubert, Marie-Claude, *Les grandes théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2010.

Moura, Jean-Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, PUF, 2013.

Oseki-Dépré Inês, *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Paris, Armand Colin, 1999.

Pavel, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, collection „NRF. Essais”, 2003.

Departamentul de ARTE

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: **Lector universitar, poz. 23,**

Disciplinele: *Antropologia culturii,*
Antreprenoriat cultural-artistic,
Politici și strategii culturale.

Domeniul științific: ***Teatru și Artele spectacolului***

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Antropologia ca știință modernă;
2. Civilizație, cultură, devenire și istorie: definiții, delimitări teoretice;
3. Popular culture, cultura de masă, arta vizuală și artele spectacolului în secolul al XX-lea. Deschideri spre o antropologie complementară;
4. Antropologia, știința cunoașterii omului. Prezentare istorică ;
5. Curente antropologice: evoluționism, difuzionism, functionalism, culturalism, structuralism, postmodernism;
6. Managementul în cultură: particularități, oportunități și provocări;
7. Rolul managerului cultural în organizațiile promotoare ale valorilor culturale;
8. Relațiile publice în slujba promovării valorilor culturale: managementul comunicării;

Bibliografie selectivă:

Antropologie culturală:

1. Barthes, Roland, *Mitologii*, traducere, prefață și note de Maria Carpov, Iași, Editura Institutul European, 1997.
2. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentă, kitsch, postmodernism*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, traducere din engleză de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu, Iași, Editura Polirom, 2005.
3. Eco, Umberto, *Apocaliptici și integrați. Comunicații de masă și teorii ale culturii de masă*, traducere de Ștefania Micu, Iași, Polirom, 2008.
4. Geertz, Clifford, *Interpretarea culturilor*, traducere de Ciprian Șulea, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014
5. Geertz, Clifford, *Available Light: Anthropological Reflections on Philosophical Topics*, Princeton University Press, Princeton, 2000.

6. Hutcheon, Linda, *Politica postmoderna*, traducere de Mircea Deac, Bucuresti, Editura Univers, 1997.
7. Lyotard, Jean-François, *Condiția postmodernă*, traducere și cuvânt înainte de Ciprian Mihali, Cluj, Idea Design & Prin Editură, 2003.
8. Lorenz, K., *Cele opt păcate capitale ale omenirii civilizate*, București, Editura Humanitas, 1996
9. Lévi-Strauss, Claude, *Antropologia și problemele lumii moderne*, traducere de Maurice Olender, Iași, Editura Polirom, 2011.
10. Lévi-Strauss, Claude, *Antropologia structurală*, traducere din limba franceză de J. Pecher, București, Editura Politică, 1978.
11. Lotman, Iuri, *Studii de tipologie a culturii*, București, Editura Univers, 1974.
12. Lotman, Iuri, *Cultură și explozie*, traducere de George Ghețu și Justina Bandol, Pitești, Editura Paralela 45, 2004.
13. Mihăilescu, Vintilă, *Antropologie. Cinci introduceri*, Iași, Editura Polirom, 2007.
14. Mișu, Achum, *Antropologie culturală*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002.
15. Panea, Nicolae, *Orașul subtil*, București, Editura Etnologică, 2013.
16. Panea, Nicolae, *Antropologia culturală americană*, Craiova, Editura Universitaria, 2012.
17. Panea, Nicolae, *Zei de asfalt. Antropologie a urbanului*, București, Cartea Românească, 2001.
18. Panea, Nicolae, *Antropologie culturală și socială*, Craiova, Editura Omniscope, 2000
19. Todorov, Tzvetan, *Noi și ceilalți. Despre diversitate*, traducere de Alexandru Vlad, Editura Institutul European, Iași, 1999.

Antreprenoriat cultural-artistic și Politici și strategii culturale:

1. Hutcheon, Linda, *Politica postmoderna*, traducere de Mircea Deac, Bucuresti, Editura Univers, 1997.
2. Lorenz, K., *Cele opt păcate capitale ale omenirii civilizate*, București, Editura Humanitas, 1996
3. Grecu Gh., *Management comparat- Noțiuni teoretice. Grile de autoevaluare*, Editura ExPonto, Constanța, 2011
4. Burduș E., *Management comparat internațional*, Editura Economică, 2006
5. Nicolescu O., Pricop M., Plumb I., Vasilescu I., Verboncu I., *Abordări moderne în managementul și economia organizației* – Ed. Economică, București, 2004
6. Nicolescu O., Nicolescu L., *Economia, firma și managementul bazate pe cunoștințe*, Ed. Economică, București, 2005;
7. Hobeau, Tudor, *Management comparat*, Ed. Sitech, 2008;
8. Nicolescu O., *Management comparat*, Ed. Economică, București, 2008;
9. Marinaș, Cristian Virgil, *Managementul comparat al resurselor umane*, Ed. Economică, 2010;
10. Nicolescu O., Ionescu Ghe., *Minidicționar de management - Managementul comparat internațional*, Ed. Pro Universitaria, 2011;

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: **Lector universitar, poz. 26**

Disciplinele: *Scenaristică;*

Teoria filmului.

Domeniul științific: **Cinematografie și media**

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

Genurile cinematografice și ideologia
Teorii ale adaptării. Relația dintre literatură și cinema
Teoria psihanalistă în film
Tipologii ale naratorului filmic
Scenariul pentru un documentar: retorică și documentare
Dramatizarea: Dramatizarea audiovizuală și structura. Tipologii de scenariu
Metodologia scenariului de scurt metraj
Tehnici pentru construcția personajelor

Bibliografie selectivă:

- Aumont, Jacques, Estetica filmului. Idea Design & Print, Cluj, 2007.
Barthes, Roland, Mitologii. Editura Vellant, 2015.
Bazin, André, Ce este cinematograful?, Ed. Meridiane, București, 1968
Bordwell, David, On the History of Film Style, Harvard University Press, 1997.
Bremond, Claude, Logica povestirii, Editura Univers, București, 1981
Buckland, Warren, The Cognitive Semiotics of Film. Cambridge UP, 2000.
Burch, Noël, Un praxis al cinematografului, Ed. Meridiane, București, 2001
Hayward, Susan, Cinema Studies. The Key Concepts. London–New York, Routledge, 2000
Field, Syd, The screen-writer's workbook, New York, Dell Publishing, 1984
Field, Syd, Screenplay – The Foundations of Screenwriting, Dell Publishing, US 1994
Genette, Gerald, Figuri, Editura Univers, 1978
Gorzo, Andrei, Lucruri care nu pot fi spuse altfel: Un mod de a gândi cinemaul, de la André Bazin la Cristi Puiu, Editura Humanitas, București, 2012.
Hayward, Susan: Cinema Studies. The Key Concepts. London–New York, Routledge, 2000
Lajos, Egri: The Art Of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives, Simon & Schuster, 2004
Mallender, Ariane, Cum să scrii pentru multimedia – Tehnici de scriere interactivă. Rezumatul. Derularea. Scenariul, Collegium, Polirom, 2008
Mckee, Robert, Story. Conținut, structură, metodă și principii scenaristice, Ibu Publishing House, 2011.
Mulvey, Laura: “Visual Pleasure and Narrative Cinema” Film Theory and Criticism: Introductory Readings. Eds. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999: 833-44.
Nichols, Bill, Introduction to Documentary, Indiana University Press, 2011.
Raskin, Richard, “On short film storytelling”, Journal of Scandinavian Cinema, 2014, vol.4, nr.1, pp.29-34. Șerbănescu, Andra, Cum se scrie un text, ed. IIA, București, Polirom, 2001
De Saussure, Ferdinand, Scrieri de lingvistică generală, Polirom, 2004
Segeer Linda, Making a Good Script Great (3rd ed.). Beverly Hills, CA: Silman-James Press, 2010.
Segeer, Linda, Writing Subtext: What Lies Beneath. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2017.
Snyder, Blake, Save the cat, Michael Wiese Productions, 2013.
Thompson, Christin, Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis. Princeton University Press, 1988

- Truby, John, *The Anatomy of a Story: 22 steps to becoming a master storyteller*, Faber& Faber, 1s edition 2007
- Tobias, Ronald, *20 Master Plots: And How to Build Them*, Walking Stick Press, 2003.
- Truby, John, *The Anatomy of a Story: 22 steps to becoming a master storyteller*, Faber& Faber, 1s edition 2007
- Vanoye, Francis, *Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine*, Barcelona: Paidós, 1996.
- Vogler, Christopher, *The Writer's Journey – Mythic Structure for Writers*, 3rd Edition, Michael Wiese Productions, Los Angeles, 2007

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: **Lector universitar, poz. 27,**

Disciplinele: *Folclor muzical;*
Teorie, solfegiu, dictat;
Practică artistică.

Domeniul științific: **Muzică**

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

- Descrierea categoriilor epice ale folclorului muzical românesc: puncte de convergență și divergență
- Descrierea categoriilor lirice ale folclorului muzical românesc: puncte de convergență și divergență
- Modalități de realizare și de aplicare a solfegiului muzical - tipuri de solfegii
- Modalități de realizare și de aplicare a dicteului muzical - tipuri de dicteuri

Bibliografie selectivă:

- Alexandru, Tiberiu. Béla Bartók despre folclorul românesc. București, Editura muzicală, 1958.
- Brăiloiu, Constantin. Opere. București, Editura Muzicală, vol. IV - V, 1981.
- Brătulescu, Monica. Colinda românească. București, Editura Minerva, 1981.
- Comișel, Emilia. Folclor muzical. București, Editura Didactică și Pedagogică, 1967.
- Nicola, Ioan R.; Ileana Szenik, Traian Mârza. Curs de folclor muzical I. București, Editura Didactică și Pedagogică, 1963.
- Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. Tratat de folclor muzical românesc. București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983.
- Sandu, Eugen, Petre. Stabilitate și spontaneitate în creația epică folclorică, București, Editura Muzicală, 2006.
- Rîpă, C. - *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj - Napoca, 2001;
- Alexandrescu, Dragoș, *Teoria muzicii*, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;
- Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
- Dumitrescu Ion, - *120 Solfegii pentru grad superior*, vol. I și II, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;
- Carp, Gheorghe, *Solfegii cromatice*, Editura Grafoart, 2015;