

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA  
FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ  
DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE**

Postul scos la concurs **LECTOR UNIVERSITAR, Poz. 33**

Disciplina(e) postului: *Muzică bisericească și Ritual; Teologie liturgică; Practică liturgică și pastorație; Cultură și spiritualitate ebraică biblică; Cult și cultură;*

Domeniul științific **TEOLOGIE**

**FIȘA DE VERIFICARE**

a îndeplinirii standardelor universității pentru postul de

**Lector universitar/Șef lucrări/CS III**

publicat în Monitorul Oficial al României nr. **368**, din **06 Mai 2021**

Candidat: **Victor ȘAPCĂ**

Data nașterii: **30.01.1978**

Funcția actuală : **Asistent**

Instituția: **Univeristatea din Craiova**

**1. Studiile universitare**

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	<b>Universitatea din Craiova,</b> Facultatea de Teologie Ortodoxă	Teologie	1999-2003	Diplomă de Licență
2.	<b>Universitatea Națională de Muzică din București,</b> Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală	Pedagogie Muzicală	2006-2009	Diplomă de Licență
3.	<b>Universitatea din București,</b> Facultatea de Teologie Ortodoxă „Justianul Patriarhul” din București	Teologie	2005-2007	Diplomă Master
4.	<b>Universitatea Națională de Muzică din București,</b> Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală	Muzică	2009-2011	Diplomă Master

**2. Studiile de doctorat**

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	<b>Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu,</b> Facultatea de Teologie Ortodoxă „Sf. Andrei Șaguna” din Sibiu	Teologie	2010-2013	Doctor în Teologie

### 3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

--	--	--	--	--

### 4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Facultatea de Teologie Ortodoxă <b>Universitatea din Craiova</b>	Teologie	2016-2017	Asistent universitar (cadru asociat)
2.	Facultatea de Teologie Ortodoxă <b>Universitatea din Craiova</b>	Teologie	2017 - prezent	Asistent universitar (titular)
3.	Seminarul Teologic Ortodox „Sf. Grigorie Teologul” Craiova	Teologie	2009 - prezent	Profesor suplinitor

### 5. Realizările profesional-științifice

Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului	<p><b>I.</b> Publicarea tezei de doctorat cu titlul <b>AXIONUL DUMINICAL ÎN LITERATURA PSALTICĂ ROMÂNEASCĂ DIN SEC. XIX-XX</b> la Editura Mitropolia Olteniei, în anul 2020, ISBN 978-606-731-046-7 / ISMN 979-0-69490-143-1, sub coordonarea Pr. Prof. univ. dr. Vasile Grăjdian, având ca referenți științifici pe IPS Prof. Acad. univ. dr. Irineu POPA, Arhiepiscopul Craiovei și Mitropolitul Olteniei, Pr. Prof. univ. dr. Vasile STANCIU, Prof. univ. dr. habil. Nicolae GHEORGHITĂ, oferă un punct de vedere argumentat despre Imnul Axion, în care am adus ca sprijin și punct de reper tradiția manuscrisă încă neexplorată, tradiție ce constituie nu numai o moștenire de o importanță covârșitoare în activitatea celor care sunt interesați ci și un critic și drept judecător al celor ce încă se mai îndoiesc de personalitatea acestei clase de cântări.</p> <p>În <i>Cuvântul înainte</i> pe care l-a scris, IPS Irineu, Arhiepiscopul Craiovei și Mitropolitul Olteniei, Membru de onoare al Academiei Române, menționa faptul că: „Domnul Șapcă a avut o abordare constructivă și științifică a subiectului. Astfel, el a realizat o cercetare bine documentată și profundă, atât din punct de vedere dogmatic, cât și din perspectiva liturgicii și a muzicii bizantine. De asemenea, autorul a adus în prim plan stadiul cercetării temei respective, pentru a stabili foarte clar, unde se află acum cercetarea în legătură cu subiectul propus. Totodată, Domnia sa a dezvoltat subiectul bazându-se nu numai pe lucrări generale, ci mai ales pe cercetarea manuscriselor muzicale din diferite locații”, pg. 14.</p> <p>În recenzia apărută în revista Mitropolia Olteniei, Pr. Lect. Univ. dr. Adrian Cristian Mazilița apreciază că „autorul a depus un efort remarcabil ca să identifice și să</p>
---	---

trateze științific axionul românesc din secolele al XIX-lea și XX. În cadrul cercetării muzicologice bizantine, cartea Domnului Asist. univ. dr. Victor Șapcă constituie un reper și instrument de lucru, atât pentru cercetători, cât și pentru psalți, care au posibilitatea identificării de noi variante ale acestei clase de cântări”.

**II.** *Pagini de istorie, cultură și spiritualitate în Cetatea Băniei, studiu documentat din Viața Sf. Nifon*, audiobook, tipărită cu binecuvântarea IPS Prof. univ. dr. IRINEU, Arhiepiscopul Craiovei și Mitropolitul Olteniei, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2011, ISBN: 978-973-1794-58-7, este o lucrare care descrie reperele biografice ale Sfântului Ierah Nifon, Patriarhul Constantinopolului, cel care ocrotește prin prezența moaștelor sale Catedrala Mitropolitană din Craiova.

**III.** În studiul „*Muzicieni psalți în Oltenia și contribuția lor la românirea cântărilor bisericești*” publicat în revista „Mitropolia Olteniei”, anul LXIV (761-764), nr. 5-8, mai-august, Craiova, 2012, pp. 222-249, am căutat să pun în prim plan factorii importanți care au contribuit la dezvoltarea muzicii de tradiție bizantină în Oltenia și anume vetrele de cultură mănăstirești precum și școlile de psaltichie din orașele Craiova, Rm. Vâlcea, Slatina, Caracal, Tg. Jiu, etc.

**IV.** în studiul „*Activitatea muzicală a lui Anton Pann în Oltenia*”, publicat în revista Mitropolia Olteniei, anul LXVIII, nr. 1-4, Craiova, 2017, pp. 131-141, am pus în lumină multe dovezi din manuscrisele cercetate care atestă că Anton Pann a desfășurat și în zona Olteniei o amplă activitate de românire a cântărilor unde ca un magnet a atras lângă sine muzicieni colaboratori și ucenici. Majoritatea acestor manuscrise se află astăzi în mănăstirile din Oltenia: Tismana, Dintr-un Lemn și Surpatele, mănăstiri vizitate de Anton Pann în timpul activității lui în Oltenia. Catalogarea și studierea lor se impune de la sine deoarece reprezintă un important izvor de informații despre viața și activitatea lui.

**V.** Alte *articole, studii și înregistrări muzicale stocate pe CD sau stickuri*, publicate până în prezent au apărut în revista teologică *Mitropolia Olteniei*, cotată ERIH, sau în volumele colective publicate la Mitropolia Olteniei, categoria CNCS B, cu relevanță pentru domeniu de studiu, dintre care le menționăm pe cele mai reprezentative:

1. „*Imnul Axion*, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 9-12, sept-dec, Craiova, 2015, pp. 188-212, (24p.), ISSN: 1013-4239.
2. „*Analiza muzicală comparativă a unui axion duminical, gl. 8*”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 4, ian-apr, Craiova, 2018, pp. 178-205, (27p.), ISSN: 1013-4239.

3. „*Circulația Axioanelor Duminicale compuse de Macarie Ieromonahul în Manuscrise și Tipărituri*”, în *Mitropolia Olteniei*, nr. 1-4, ian-apr, Craiova, 2020, pp. 175-201, (26p.), ISSN: 1013-4239.
4. „*Sf. Constantin Brâncoveanu, promotor al cântării psaltice în limba română. Metodă și mijloc de pastorație*”, în: vol. *Pastorație și misiune: metode misionar-pastorale de apărare și mărturisire a dreptei credințe în epoca modernă*, coordonator Pr. Conf. Univ. Dr. Nicolae Răzvan Stan, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2017, pp. 303-327 (24p.), ISBN: 978-606-731-036-8.
5. „*Maica Domnului oglindită în imnografia și cântările cultului liturgic*”, în: vol. *Trăirea și mărturisirea dreptei credințe în unitatea Duhului și a dragostei*, coordonator Pr. Conf. Univ. Dr. Nicolae Răzvan Stan, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2018, pp. 349-363 (14p.), ISBN: 978-606-731-052-8.
6. „*Preacinstirea Maicii Domnului, Născătoarea de Dumnezeu (Theotokos)*”, în: vol. *Slujire preoțească și apostolat social*, coordonator Pr. Conf. Univ. Dr. Nicolae Răzvan Stan, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2019, pp. 314-336 (22p.), ISBN: 978-606-731-066-5.
7. „*Educația religioasă prin muzica bisericească, chip al cântării îngerești*”, în vol. *Pastorația familiei în duhul credinței și al iubirii creștine*, coordonator Pr. Conf. Univ. Dr. Nicolae Răzvan Stan, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2020, (9p.), în curs de publicare.
8. „*Imne la Prăznuirea Sf. Ierarh Nifon, Patriarhul Constantinopolului*” (autor compoziție muzicală – Victor Șapcă), Compact Disc, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2010.
9. „*Imaginea sărbătorilor de peste an pe note bizantine*”, Compact Disc, vol I și II, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, RNF 11266/01.04.2011.
10. „*Hristos a Înviat*”, Compact Disc, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, RNF 11299/13.04.2011.
11. „*Expresivitatea teologiei vindecării în cultura muzicii psaltice*”, Compact Disc, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, RNF 11737/07.11.2011.
12. „*Adormirea Maicii Domnului – bucuria vieții cerești și pământești*”, Compact Disc, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, RNF 12412/24.07.2012.
13. „*Sărbătoarea Canonizării Sfântului Irodion într-un buchet de partituri bizantine*” (autor compoziție muzicală – Victor Șapcă), Compact Disc, Ed.

	<p>Mitropolia Olteniei, Craiova, RNF 11251/25.03.2011.</p> <p>14. „Istoria bisericii prin Sf Împărați C-tin și Elena - într-o amforă muzical bizantină”, Stick muzical electronic, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, RNF 12627/25.10.2012/2013.</p> <p>15. „Teologia mântuirii în colindele creștine, simfonie a muzicii universale”, Stick muzical electronic, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, RNF 12627/25.10.2012.</p> <p>16. „Viața, paraclisul și părți selectate din slujbele Vecerniei și Utreniei Sfintei Mucenițe Tatiana Diaconița” (autor compoziție muzicală – Victor Șapcă), Stick muzical electronic, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, RNF 12929/19.02.2013, ISBN 978-973-1794-70-9.</p> <p>17. „Paraclisul Sfinților Trei Ierarhi”, Stick muzical electronic, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2012.</p> <p>18. „Viața, Acatistul și Paraclisul Sfinților Mucenici Serghie și Vah cu părți specifice din slujbele Utreniei și Vecerniei, premergătoare Sfintei Liturghii” (autor compoziție muzicală – Victor Șapcă), Stick muzical electronic, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, RNF 12961/05.03.2013-2019.</p> <p>19. „Viața, Acatistul, Paraclisul și părți selective din slujbele Utreniei și Vecerniei, cu un imn închinat Sfântului Nifon, Patriarhul Constantinopolului” (autor compoziție muzicală – Victor Șapcă), Stick muzical electronic, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, RNF 12929/19.02.2013/2019.</p> <p>Prin diversitatea temelor abordate și prin valoarea surselor folosite, aceste studii au fost apreciate de cei care au dat girul pentru a apărea în publicațiile menționate, fiind bine primite și în rândul cititorilor.</p>
<p>Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului</p>	<p>Începând cu anul 2009 până în prezent, în calitate de <b>profesor suplinitor</b> la catedra de Muzică bisericească, în cadrul Seminarului Teologic Ortodox „Sf. Grigorie Teologul” din Craiova, am organizat un număr important de activități și manifestări cultural-artistice formativ-educative cu elevii instituției școlare.</p> <p>De asemenea, bogata experiență și activitate dirijorală de mai bine de 15 ani prin coordonarea mai multor formații corale, s-a concretizat prin apariția mai multor Compact Disc-uri înregistrate profesional, precum și numeroase premii obținute la Concursurile și Olimpiadele școlare dintre care amintim: <b>Premiul I la Olimpiada Națională Corală</b>, faza Interjudețeană și <b>Premiul Mențiune la faza Națională</b>, 2019;</p> <p>- am participat la emisiuni audio în studioul Radio Logos al Mitropoliei Olteniei.</p>

	<p>- între anii 2008 și 2019 am susținut concerte de colinde în sala Filarmonicii Oltenia din Craiova și sala Teatrului National din Craiova, organizate în scop umanitar de către Asociația Vasiliada din cadrul Arhiepiscopiei Craiovei, având ca invitați speciali pe Paula Seling și Grupul Psaltic Sf. M. Mc. Dimitrie al Catedralei Mitropolitane din Craiova, precum și cu Corul Facultății de Teologie din Craiova.</p> <p>- de asemenea Activitatea artistică am demarat-o ca dirijor al grupului de muzică bizantină Sf. M. Mc. Dimitrie din Craiova cu care am susținut concerte atât în țară, la Timișoara, Arad, Deva Rm. Valcea și Craiova, precum și concerte în Italia - Veneția în Catedrala San Marco, Anglia, orasele Leeds și Londra.</p> <p>- în anii 2008, 2010, 2014, 2015 și 2020 am participat la Masterclass de cânt bizantin organizat de Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași cu invitați speciali: Maria Alexandru, Lykourgos Angelopoulos, Georgios Konstantinou, Nicolae Gheorghiuță, Panagiotis Neochoritis, etc.</p> <p>- în 2014 am obținut <b>Premiul I</b> cu Grupul de muzica bizantină Sf. Trei Ierarhi de la Parohia Postelnicu Fir din Craiova, la Concursul National de muzică bizantină „Tineri lăudați pe Domnul”, ediția a VII-a, organizat de Patriarhia Română și totodată am fost apreciat cu titlul de <b>cel mai bun dirijor</b> al acestui concurs.</p> <p>- în anul 2015 am fost invitat să fac parte din Marele Juriu al Concursului „Tineri lăudați pe Domnul”, ediția a VIII-a, organizat de Patriarhia Română.</p> <p>- în 2017 am colaborat cu Părintele Arhidiacon Dobreanu Adrian, doctorand la Facultatea de Teologie „Sf. Andrei Șaguna” din Sibiu, pentru organizarea unui Concurs de Muzică Bizantină în zona Maramureșului și Sătmăruului, fiind invitat să fiu președinte al juriului.</p> <p>În cadrul <b>Facultății de Teologie din Craiova</b>, în decursul anilor în care am activat ca <b>asistent universitar</b>, am desfășurat o frumoasă activitate corală prin concertele susținute cu ocazia diferitelor evenimente organizate de Facultatea de Teologie sau de alte instituții de cultură.</p>
<p>Capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare</p>	<p>Ca <b>dirijor</b> al Grupului Psaltic „Sf. M. Mc Dimitrie”, al Catedralei Mitropolitane din Craiova, am realizat mai multe <b>proiecte audio</b> concretizate în Compact Discuri și Stickuri electronice cu muzică de factură bizantină, prin care mi-am propus redescoperirea cântecelor și a vechilor tradiții populare și în mod special a cântului și repertoriului bisericesc de origine bizantină, prin punerea în valoare a cântărilor psaltice ale marilor protopsalți români: Macarie Ieromonahul, Anton Pann, Dimitrie Suceveanu, Ghelasie Basarabeanu, Nectarie Protopsaltul, Amfilohie Iordănescu, Neagu Ionescu, Ioan Zmeu, Victor Ojog etc.</p>

	La <b>Facultatea de Teologie Ortodoxă din Craiova</b> a efectuat activități în anii universitari 2019-2020 și 2020-2021, participând în calitate de Expert GT, în cadrul Proiectului cu finanțare europeană „ <b>Educație pentru viitor: Misiune, responsabilitate, continuitate</b> ”, acordul de grant nr. <b>197/SGU/NC/II</b> din data de 13.09.2019, proiect la nivel național care vizează domeniul activităților extrașcolare și care este relevant din perspectiva prevenirii și combaterii abandonului școlar și a părăsirii timpurii a școlii.
--	--

#### 6. Îndeplinirea standardelor universității:

- să dețină titlul științific de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită: **îndeplinit;**
- să aibă o *medie a anilor de studii universitare* peste media minimă stabilită de Consiliul facultății, dar nu mai mică de 8,00: **îndeplinit;**
- să aibă cel puțin 10 lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului, conform CV-ului: **îndeplinit;**

Indicatori de performanță	Nr. min. realizări	Nr. realizări candidat
Lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului	<b>10</b>	<b>21</b>

#### 7. Îndeplinirea standardelor facultății: **îndeplinit**

##### Criteriile minimale propuse pentru abilitare (și lectorat):

Criteriul	Denumirea criteriului	Standardul minimal pentru abilitare / lector	Punctaj realizat
C 1.	Titlul de doctor	Teza de doctorat să fie publicată	Teza de doctorat este publicată
C 2.	Suma indicatorilor I 1 și I 2	150 puncte	100+100 = <b>200 p</b>
C 3.	Suma indicatorilor I 3 – I 7	50 puncte	60+70+1+4 = <b>135 p</b>
C 4.	Suma indicatorilor I 3.1.-I 3.5.	20 puncte	<b>60 p</b>
C 5.	Suma indicatorului I 4.1.- I 4.5.	15 puncte	<b>64 p</b>

Data

31.05.2021

Semnătura candidatului

