

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

Postul scos la concurs Lector universitar , Poz. 26
Disciplina(ele) postului Scenaristică și Teoria filmului
Domeniul științific: Cinematografie și Media

FIȘA DE VERIFICARE
a îndeplinirii standardelor universității pentru postul de
Lector universitar/Șef lucrări/CS III
publicat în Monitorul Oficial al României nr. 368, din 6.05. 2021

Candidat: **MOCANU ADINA-ELENA**
Data nașterii: 22.04.1986
Funcția actuală : cadru didactic asociat
Instituția: Universitatea din Craiova

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea din Craiova Facultatea de Litere	Filologie Specializarea: Limba și literatura Română- Limba și literatura Engleză Media anilor de studiu 9,43	2005-2008	Licență în Filologie
2	Universitatea din Craiova Facultatea de Litere	Filologie Literatură română în context european	2008-2010	Master Limbă și literatură
3	Universitatea din Barcelona Facultatea de Filologie și Comunicare	Studii culturale Construcție și reprezentare a identității culturale	2011-2012	Master Studii culturale

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea din Barcelona Facultatea de Filologie și Comunicare	Studii culturale Construcție și reprezentare a identității culturale	2013-2017	Doctor în Studii culturale

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

1.	Cercetare postdoc ADHUC–Centre de Recerca Teoria,Gènere, Sexualitat, Barcelona https://www.ub.edu/adhuc/ca/curriculum/adina-elena-mocanu	Studii culturale	2019 – prezent	
2.	Cercetătoare postdoc Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures	Studii culturale	2019 – prezent	

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Universitatea din Barcelona Facultatea de Filologie și Comunicare	Studii culturale	2013-2016	Cercetător doctorand
2.	Universitatea din Craiova Facultatea de Litere Departamentul de Arte	Cinematografie. media	2019 - prezent	Cadru didactic asociat

5. Realizările profesional-științifice

<p>Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatei</p>	<p>Activitatea științifică pe care am avut-o de-a lungul anilor poate fi rezumată astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 articole științifice dintre care 11 în reviste și volume internaționale, 4 contribuții în volume colective publicate la edituri recunoscute CNCSIS; - 24 lucrări științifice prezentate la colocvii, conferințe, congrese naționale și internaționale: 18 lucrări științifice la colocvii și conferințe internaționale, două prelegeri în cadrul cursului de Film și Literatură, de la Institutul de Teatru din Barcelona, 5 lucrări științifice prezentate la colocvii și conferințe naționale. - Am publicat albumul monografic <i>Traian Demetrescu</i>, Editura Aius PrintEd, Craiova, 2009, editură recunoscută CNCSIS, nr. 7, cod. 244 - Am publicat antologia (sub îngrijire) <i>Despre creierul femeii și alți demoni. Antologia textelor publiciste de Sofia Nădejde</i>, împreună cu Maria Cernat, Editura 45, 2019, editură recunoscută CNCSIS, nr.86, 213 - Am publicat prefața în limba spaniolă la romanul scris de Doina Ruști <i>Eliza a los once años</i> (Lizoanca la 11 ani), Trad. de Enrique Nogueras și Oana Ursache, Ed. Traspies, 2014, Spania. - Am publicat proză scurtă și poezie: „Sândica” în <i>Flash fiction. Antologie Literomania de proză scurtă</i>, București: Paralela 45, 2019, editură recunoscută CNCSIS, nr.86, 213 - și „Poeme” în <i>Antologia poezilor</i>, TRADEM 2005-2009, Craiova: Editura Aius PrintEd, 2010, editură recunoscută CNCSIS, nr. 7, cod. 244 <p>În articolele științifice m-am îndreptat spre următoarele direcții:</p> <p>-<u>studii de film</u>: (prin articole precum:„Adaptation to the (hyper)reality: Hamlet and his virtual world”, în <i>Social Sciences and Education Research review</i>, vol.7, no.2, 2021</p>
--	--

pp.282-290. ISSN 2393 – 1264, ISSN–L 2392 – 9863

„Storytelling and cinematic strategies in advertising spots”, *Annals of the University of Craiova for Journalism, Communication and Management*, vol.6, 5-12, 2020, pp 5-12

-reprezentări ale mass-mediei („Violența din mass-media reprezentată în două romane contemporane *Cruciada copiilor de Florina Ilis și Lizoanca la 11 ani de Doina Ruști*”, România 2013. *Starea națiunii*. Editura Universitaria și Prouniversitaria, Craiova, București, 2014, ISBN: 978-606-647-993-6 și 978-606-14-0815-3, pp.63-80)

-studii culturale și literare: (prin articole precum: „La vulnerabilidad de las niñas en la transición poscomunista”, în volumul *La infancia en femenino: las niñas*, editat de Maria Dolors Molas, editura Icaria, 2017, pp. 217-228

„Stories of Suffering. Bodies and Illness in Post-communist Romanian Literature”, *Colloquia Comparative Litterarum*, vol. 3, nr. 1, iulie, 2017, pp.144-152.

„Panoràmica de la Romania literària”, *Directa*, nr. 376, pp. 28-30, Barcelona, Spania, 2017

„Los límites de la inocencia y el cuerpo de niñas en las novelas rumanas” în revista *Trem de Letras - Revista do Depto. de Letras da Unifal, (Entre parênteses)*, v.1, n.5, Brazilia, 2017, ISSN: 2238-4502

„Representaciones del cuerpo en la literatura rumana contemporánea de autoría femenina”, *Habemus corpus. Estudios de cuerpología femenina en la literatura universal*, Oana Ursache, Claudia Costin (coord.), Comares, 2018, pp. 139-151.

„Y per què la literatura romanesa?” în *Visat. La revista digital de literatura i traducció del PEN Català*, nr. 24, primăvara, 2018.

„Viata printre vietii- La vida entre vides: Festschrift für Jana Balacciu Matei”, *Caràcters: és una revista de llibres*, N°. 79, 2017, Valencia.

-studii de stilistică: „Figuri de stil binare în poezia eminesciană. Oximoron, antiteza și chiasm”, *Studii eminesciene*, vol.14, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2007, pp. 56-63

„Oximoronul. Productivitatea unei figuri”, *Caietele Lucian Blaga*, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2007. pp. 89-99.

Una dintre cele mai importante contribuții a fost:

-teza de doctorat, susținută în 2017, cu titlul: *Vulnerabilidad y violencia contra las niñas en la narrativa rumana poscomunista: Florina Ilis, Doina Ruști, Nora Iuga y Liliana Corobca*, a fost susținută în 2017 și apreciată de cercetători din diferite zone de studiu precum Josefina Birulés, Departamentul de Filosofie, Universitatea din Barcelona, Maria Dolores Molas Font, Departamentul de Istorie și Arheologie, Camil Ungureanu, Departamentul de Filosofie și Film, Universitatea Pompeu Fabra, Raluca Ciortea, Departamentul de Literatură și Limbă spaniolă, Universitatea din Timișoara și a primit calificativul Excelent “Cum laude”. Această teză este una dintre primele lucrări academice, în spaniolă, despre analiza copilăriei în literatura română contemporană. Scopul acestei lucrări este de a citi literatura română contemporană scrisă de femei ca o reflectare a unei societăți încă în tranziție. Și, bineînțeles, de a extinde această analiză în zona cinematografului.

Participări cu lucrări la colocvii, conferințe și prezentări:

1. Organizarea conferinței: Postsocialist/Postcolonial Rural Lifeworlds vs Degrowth, Defuturing, Decoloniality, Telciu, România, 15 aug 2020.
2. Invitată să țin prelegerea: *Body and Identity in Cinema. A reflection on 4 months, 3 weeks and 2 days* by Cristian Mungiu and Touch me not by Adina Pintilie, Institute of the Arts, Barcelona, 25 nov.2019
3. Invitată să țin prelegerea: *Communist and Post-communist Countries: Romania as a Case Study*, în *Liberal Arts module: Ideas and the Modern States in Europe*, Institute of Arts, Barcelona, 26 nov.2019
4. Participarea la workshop-ul: „Home and Kinship“, „Traduire el gènere / Translating Gender/ Traduire le Genre”, *Workshop International Research Network World Gender*, University of Barcelona, Spain, 11 nov. 2019
5. Participarea la masa rotundă: „Próximxs-distantes: experiencias”, „Tránsfugas y parias en la cultura popular del s.XXI”, Universitatea din Barcelona, Spania, 28 oct.2019
6. Prezentarea lucrării „Viatjar al passat: identitat i memòria en *Evaderea impossible* [L'evasió impossible] de Lena Constante i *La venedora del tiempo* de Iona Gruia”, în cadrul colocviului *Literatura i viatge*, Universitatea din Barcelona, Spania, 20 oct. 2018.
7. Participarea la masa rotundă „Filmul românesc: *Câini*”, alături de Bogdan Mirică și Esteve Riambau, directorul Filmotecii din Catalunya. Organizat de Filmoteca de Catalunya și Institutul Cultural de la Madrid, 25 mai 2018.
8. Participarea la colocviul „Roms/Gitanxs: Représentations et Genre”, cu lucrarea „La femme rom dans les politiques reproductives de la Roumanie”, organizat de Centre de recerca Teoria, Gènere, Sexualitat (ADHUC) și Laboratoire d'études de genre et de sexualité–LEGS, Université Paris 8, Paris, Franța, 19 nov.2017
9. Participarea la colocviul „Trobadas entorn de viure gitano: gènere, memoria, economia, llocs”, cu lucrarea „Reflexions sobre la cultura gitana”, la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, Spania, 10 apr. 2016.
10. Participarea la masa rotundă cu prelegerea „Escriptores romaneses i la literatura després del comunisme”, alături de scriitoarea Marta Petreu și traducătorul Xavier Montoliu, organizată de Institutul Cultural Român și Centre Dona i Literatura, Universitatea din Barcelona, Spania, 25 mai 2016
11. Prezentarea lucrării „Le corps, le genre et la communauté dans la littérature roumaine du début du XXIe siècle”, în cadrul seminarului „Mondialisation genre et mobilité”, Rusemeg, Tunis, Tunisia, 12 mai 2016
12. Prezentarea lucrării „The Social Construction of the Body in Romanian Literature and Film after Communism.”, în cadrul conferinței „The Gender Construction of Society”, Universitatea Dimitrie Cantemir, București, România, 11 apr.2016

13. Participarea la seminarul „Gender in research: Introduction, Methods and Practical examples”, în cadrul seminarului „Capacity Building workshop for researchers Cost Targeted Network TN1201”, cu lucrarea „Gender and literature” București, România, 05 apr. 2016.

14. Prezentarea lucrării “The representations of illness in Postcommunist Romanian literature and film”, Congress of South-East European Studies, Sofia, Bulgaria, 12 aug.2015

15. Prezentarea lucrării “Romanian Postcommunist literature and film” în cadrul seminarului „Iron Circle” coordonat de Holly Case, Cornell University USA, 25 mar.2015

16. Prezentarea lucrării „Cuerpos de niñas en la narrativa poscomunista rumana” la First International symposium "La infància en femení: les nenes. Imatges i figures de la filiació", Facultatea de Filosofie, Universitatea din Barcelona, Spain, 12 dec. 2014.

17. Prezentarea lucrării „Literatura y cine de la transición rumana” la simpozionul „Jornades de Cultura Romanesa” la Universitatea "Rovira i Virgili" din Tarragona, Spania, 9 nov.2014.

18. Participare la masa rotundă cu ocazia publicării traducerii romanului scris de Doina Ruști, Eliza a los once años, organizat de Institutul Cultural Român de la Madrid, în colaborare cu Editorial Traspies, librăria Alibri. Au participat: Doina Ruști (scriitoare), Ramón Acín (scriitor și critic literar), Enrique Nogueras (traducător), 10 oct. 2014

19. Prezentarea lucrării „Representaciones del cuerpo de la niña en la literatura rumana de la transición” în cadrul colocviului „Perspectives encreuades sobre les edats i el gènere: les nenes”, la Departamentul de Filosofie, Geografie și Istorie, Universitatea din Barcelona, Spania, 7 iul. 2014.

20. Prezentarea lucrării „Los limites de la inocencia y el cuerpo de niñas en la novela rumana Cruciada copiilor de Florina Ilis”, la congresul "Female bodies, Image and Time. An Interdisciplinary History of Looking", Universitatea din Granada, Spania, 5 iun.2014

21. Prezentarea lucrării „Infancia y enfermedad en las novelas poscomunistas escritas por mujeres”, Taller de Tesis, Departamento de Filologia Romanica, Universitat de Barcelona, 14 mai. 2014

22. Invitată să prezint lucrarea „Cuerpos dóciles. Una lectura desde la infancia y la enfermedad”, în cadrul Seminarului de Filosofie și Gen, la Departamentul de Filosofie, Geografie și Istorie, Universitatea din Barcelona, Spania, 12 mai, 2014

23. Prezentarea lucrării „El cuerpo, marco de la violencia y prostitución en la novela de Doina Rusti, Lizoanca la 11 ani", la congresul „Variaciones rumanas”, organizat de Departamentul de Limbi Romanice, Universitatea din Granada, Spania, 25 apr.2014

24. Participarea la masa rotundă cu lucrarea „Scriitorii români contemporani", organizată de Departamentul de Limbi Romanice, Universitatea din Granada, Spania,

	12 apr.2013.
Capacitatea candidatei de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului	<p>În timpul doctoratului am realizat ateliere didactice de scriere academică pentru studenții și masteranzii din programul de studii “Construcción y representaciones de identidades culturales”. Aceste ateliere erau dedicate elaborării lucrărilor de licență și master.</p> <p>În 2014, am participat la atelierul de teză coordonat de studenții doctoranzi, în cadrul căruia se dezbăteau lucrările de doctorat: https://www.ub.edu/adhuc/en/laboratori-tesis/cuerpos-dociles-una-lectura-desde-infancia-y-enfermedad</p> <p>Cu sprijinul Institutului Cultural, în mai 2018, am participat la organizarea mesei rotunde cu regizorul de film Bogdan Mirică, în cadrul Festivalului de Film Românesc, la Filmoteca de Catalunya, din Barcelona, destinată studenților și masteranzilor de la Facultatea de Film.</p> <p>În ceea ce privește activitatea cu studenții de la specializarea Cinematografie, Fotografie, Media (Comunicare audiovizuală: Scenaristică, Publicitate Media, Filmologie) m-am axat pe promovarea materialelor realizate de studenți. Am realizat un canal Youtube, la care studenții au acces, pentru a putea viziona lucrările audiovizuale ale colegilor lor. Am sprijinit publicarea unui comentariu critic în revista Prăvălia culturală: http://pravaliaculturala.com/article/taxi-driver-un-individ-intr-o-societate-sau-o-societate-intr-un-individ/</p> <p>Am organizat o sesiune de prezentări susținute de studenți la fiecare sfârșit de semestru, pentru a crea un cadru educativ propice schimbului de idei și expunerii propriilor concepții despre teoria filmului.</p> <p>În anul universitar 2020-2021 am coordonat, împreună cu profesorii titulari, 4 lucrări de licență în Specializarea Cinematografie, Fotografie, Media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie).</p>
Capacitatea candidatei de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare	<p>Proiectele la care am participat sunt:</p> <ol style="list-style-type: none"> Centrul de Cercetare Științifică Comunicare, Media și Opinie Publică (CCSCMOP) - cercetare științifică și dezvoltare tehnologică (2021 -prezent), Universitatea din Craiova, România http://ccscmop.sserr.ro/ Hemeroteca Feminista Galega A Saia, documentare, arhivare a revistelor din Galicia, Spania. Un parteneriat între Centrul Adhuc și Consello da cultura galega, Santiago de Compostela, Spania. (2018-2021) http://consellodacultura.gal/noticia.php?id=3940 IAB Scientist/ Researcher in the third Lab of the project, ‘Make a Move project’, ‘Inside Out – Positioning non-institutionalised theatre practices in a critical journalistic and business context’, Târgu-Mureș, proiect co-fundat de The Creative Europe Programme of the EU, (9th-18th December, 2019) https://makeamoveproject.eu/research/researchers/ New views on the community / New hybrid and sexualized Roma identities Cercetător principal: Rodrigo Andrés, (ADHUC- Universitat de Barcelona). Code: FEM2014-53047 -R (2015-2017), Ministerio de Economía y Competitividad, Spania. https://www.ub.edu/adhuc/en/node/3992

4. **Consolidated Research Group Women's Creation and Thought** (2014 SGR 44) (2014 SGR 44)

Cercetătoare principală: Josefina Birulés Bertran (ADHUC–Universitat de Barcelona). Grup de cercetare destinat studiului creațiilor femeilor în domeniile literaturii, cinematografeiei, artelor plastice, filosofiei și istoriei.

<https://www.ub.edu/adhuc/en/research-grups/consolidated-research-group-womens-creation-and-thought-2014-sgr-44>

6. Îndeplinirea standardelor universității:

- să dețină titlul științific de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită:

îndeplinit;

- să aibă o *medie a anilor de studii universitare* peste media minimă stabilită de Consiliul facultății, dar nu mai mică de 8,00: **îndeplinit;**

- să aibă cel puțin 10 lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului, conform CV-ului: **îndeplinit**

Indicatori de performanță	Nr. min. realizări	Nr. realizări candidat
Lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului	10	43

7. Îndeplinirea standardelor facultății: îndeplinit

Semnătura candidatului

