

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL DE ARTE

Postul scos la concurs: Asistent Universitar, Poz.48

Disciplina(e) postului: Educarea auzului muzical; Folclor muzical; Forme și analize muzicale; Tehnică vocală - cânt; Cunoștințe muzicale; Polifonie (contrapunct și fugă); Estetică muzicală; Ansamblu tradițional.

Domeniul științific: Muzică

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor universității
pentru postul de **Asistent universitar/CS**
publicat în Monitorul Oficial al României nr. 306, din 15 aprilie 2020

Candidat: **Stanciu Marius-Ionuț**

Data nașterii: **27.02.1991**

Funcția actuală: **Cadru didactic asociat – lector universitar**

Instituția: **Universitatea din Craiova**

1. Studiile universitare

| Nr. crt. | Instituția de învățământ superior | D o m e n i u l | Perioada | Titlul acordat |
|----------|---|-----------------|-------------|---------------------|
| 1. | Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Arte | Muzică | 2010 - 2013 | Licențiat în Muzică |
| 2. | Universitatea Națională de Muzică din București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală. | Muzică | 2013 - 2015 | Masterat în Muzică |

2. Studiile de doctorat

| Nr. crt. | Instituția organizatoare de doctorat | D o m e n i u l | Perioada | Titlul științific acordat |
|----------|---|-----------------|-------------|---------------------------|
| 1. | Universitatea Națională de Muzică din București | Muzică | 2015 - 2018 | Doctor în Muzică |

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4. Grade didactice/profesionale

| Nr. crt. | I n s t i t u ți a | D o m e n i u l | Perioada | Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional |
|----------|--------------------|-----------------|----------|--|
|----------|--------------------|-----------------|----------|--|

| | | | | |
|----|--|--------|-------------|--|
| 1. | Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Arte | Muzică | 2016 - 2020 | Cadru didactic asociat (plata cu ora) – lector universitar |
| 2. | Colegiul Energetic, Colegiul „Ștefan Odobleja” | Muzică | 2015 | Profesor titular de educație muzicală |
| 3. | Liceul de Arte „Marin Sorescu” | Muzică | 2017 - 2020 | Profesor titular de vioară |
| 4. | M.E.C. | Muzică | 2019 | Definitivat în învățământul preuniversitar |

5. Realizările profesional-științifice

| | |
|--|--|
| <p>Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului</p> | <p>Tema principală a cercetării doctorale - <i>Devenirea doinei de dragoste instrumentale Oltenia (1930-2016). Studiu de caz: „Dragostea ca pe Teslui”</i> a luat ființă încă din timpul studiilor mele masterale, datorită preocupării și dorinței personale de înțelegere a mecanismelor și modalităților de prefacere în timp a muzicilor tradiționale din regiunea sud-vestică a țării. Teza de doctorat nu permite și nici nu urmărește analizarea pieselor și cântecelor din întreaga Oltenie, ci va fi centrată pe un subiect clar delimitat: piesa (doina de dragoste) "Ca pe Teslui". Lucrarea urmărește în principal devenirea diacronică a piesei instrumentale în discuție de-a lungul a aproximativ 80 de ani. Motivele pentru care am decis să centrez cercetările doctorale pe doina instrumentală de dragoste Ca pe Teslui sunt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posesia a cinci versiuni ale acestui cântec; - Acest cântec face parte dintr-un gen în extincție; - Această doină instrumentală este folosită ca pe o piesă emblematică a satului Iancu Jianu. <p><i>Primul capitol</i> conține informații relevante etnologic despre sat, despre muzica în chestiune și prilejurile cu care se execută, despre interpretul Mitel Drăgulin – ultimul vlăstar al familiei Chirea care obișnuia să o cânte, singurul în viață - despre întregul său repertoriu și despre ocaziile cu care îl execută.</p> <p><i>Capitolul II</i> urmărește analiza comparată a trei variante ale acestei doine, acestea aparținând neamului de lăutari Chirea-Drăgulin din comuna Iancu Jianu, județul Olt. În capitolul III am supus analizei alte două versiuni ale piesei care transcend frontierele Olteniei. În momentul când este “extrasă” din aria</p> |
|--|--|

sa culturală de origine și re-plantată în alt spațiu cultural, orice piesa populară, vocală sau instrumentală, este colorată cu elemente stilistice definitorii pentru acel nou spațiu. Prima variantă este cântată de către vioristul moldovean Nicolae Botgros și a fost înregistrată în anul 2001. A doua versiune aparține unui viorist din județul Argeș, Ștefan Fieraru, și a fost înregistrată în anul 1978. Capitolul IV are ca scop **descompunerea și analizarea comparată și detaliată a fiecărui constituent a doinei instrumentale de dragoste „Ca pe Teslui” prezentă în cele cinci versiuni menționate anterior.** Este supusă analizei doar secțiunea I – doina propriu-zisă deoarece este prezentă în toate cele cinci versiuni. Secțiunea conexă apare doar în variantele cântate de membrii neamului Chirea-Drăgulin. În finalul acestui capitol am formulat următoarele concluzii globale finale: - ***O doină poate avea în altă interpretare un număr mai mare sau mai mic de constituenți.*** Aceasta este o confirmare a formei libere specifice acestui gen. Elasticizarea doinei este prezentă și la nivelul macrostructurii, nu doar al microstructurii. Dovada o constituie variantele lui Ilie, Gică și Mitel. Fiecare versiune conține un număr diferit de constituenți. Doina lui Ilie are 11 constituenți, varianta lui Gică conține 13 constituenți iar Mitel execută doar 10 perioade. Utilizarea unui număr diferit de constituenți este dorința lăutarilor de personalizare a doine. Gică și Mitel nu doresc să imite varianta lui Ilie ci vor să-și creeze propria versiune de *Dragoste ca pe Teslui*; - ***Deși numărul constituenților unei doine poate să difere de la o interpretare la alta, numărul secțiunilor și al perioadelor tranzitive este același.*** După cum am afirmat în capitolele anterioare rolul unei secțiuni este de confirmare a unui centru tonal. Doina instrumentală *Dragostea ca pe Teslui* are trei centre sonore de bază: centru sonor cu care debutează piesa – tonalitatea Fa major; centrul tonal de bază și final – tonalitatea re minor; centrul sonor din zona mediană a doinei – tonalitatea fa minor. Și numărul perioadelor *tranzitive* este același în cele cinci versiuni – două ; - ***Perioadele de tip expozitiv sunt cele care asigură forma liberă a unei doine.*** Cu alte cuvinte un lăutar care dorește să-și personalizeze propria versiune interpretativă va modifica, cel mai probabil, cantitatea de perioade *expozitive*; - ***Forma liberă a doinei se manifestă cel mai puternic, din punct de vedere macrostructural, în zona mediană a structurii globale.*** Ordinea și numărul constituenților unei doine pot să difere în altă interpretare însă începutul și finalul piesei conțin, în toate cele cinci variante, același material muzical. Primele trei perioade sunt identice în toate cele trei versiuni. Fieraru este cel care aduce în constituentul al patrulea prima modificare și schimbă centrul tonal către tonalitatea fa minor, în timp ce restul vioriștilor modulează către tonalitatea re minor. Ultimul constituent al fiecărei interpretări este aceeași perioadă ornamentată diferit. P11 în versiunea lui Ilie este aceeași cu P13 în varianta lui Gică, cu P10 în interpretarea lui Mitel și

P11 în execuțiile lui Botgros și Fieraru; - ***O perioadă în ritm parlando rubato poate să sufere, în altă versiune, o dilatare/comprimare cuprinsă între cca. 60% și peste 200%.*** Această idee este dovedită de procentele rezultate și inserate în tabelul de mai sus. Cea mai mare dilatare a unei perioade este găsită în versiunile lui Ilie și Botgros. Această elasticizare puternică este rezultatul normei nescrise a muzicilor folclorizate de a produce spectacol și de a impresiona plăcut auditoriul. Următorul procent de dilatare este între interpretarea lui Ilie și Mitel. Cel din urmă este obișnuit cu cântatul, în calitate de solist, pe scenă sau podium iar acest lucru presupune etalarea unei forme de virtuozitate. Această virtuozitate se traduce, pe lângă altele, prin dilatarea puternică a perioadei. Cele mai recente versiuni ale doinei *Dragostea ca pe Teslui* conțin două din cele mai dilatate perioade, față de perioadele celei mai vechi înregistrări, a lui Ilie. A treia elasticizare puternică este găsită în interpretarea lui Gică. Aceste diferențe ale suprafețelor perioadelor indică o *tendință în ultimii 80 de ani a lăutarilor de dilatare continuă a muzicilor în ritm liber*; - ***Zona care suportă cea mai puternică elasticizare este începutul doinei urmată de regiunea mediană. Porțiunea care este cel mai puțin dilatată/comprimată este spre finalul piesei.*** Prima secțiune (P1+P2) este predispusă celei mai puternice dilatări/comprimări din toată doina, în special perioada secundă a acestei secțiuni (P2) iar constituentul din zona de mijloc (P6) este următorul ca procent de dilatare/comprimare; - ***Perioadele tranzitive, care conțin modulațiile, sunt cele care suferă cel mai mic procent de dilatare/comprimare.*** Constituenții P3 și P10 prezintă cea mai mică dilatare/comprimare din toată piesa; - ***Deși durează mai puțin, perioada secundă a unei secțiuni este cea care suferă o dilatarea/comprimarea mai puternică.*** Dovezile în acest sens sunt perioadele P2, P5 și P9 care prezintă un procent de dilatare/comprimare mai mare decât perioadele pe care le repetă (P1, P4 și, respectiv, P8). Perioada P11, deși este o variantă reluată și ornamentată diferit a perioadei a șaptea, datorită faptului că nu o urmează, adică nu alcătuiește cu aceasta o secțiune, prezintă un grad de dilatare mai mic; - ***Densitatea medie a ornamentelor unei muzici în ritm parlando rubato a scăzut treptat în ultimii 80 de ani.*** Dovezile în acest sens sunt reprezentate de variantele cele mai vechi ale doinei *Dragostea ca pe Teslui*, ale lui Ilie și Fieraru, care conțin cele mai mari procente de ornamentare iar cele mai recente interpretări, Mitel și Botgros, posedă o densitate a ornamentelor semnificativ mai mică. Procentul mediu de ornamentare al versiunii lui Ilie este de 49%; Fieraru utilizează mai multe melisme, în medie de 55,6%; în interpretarea lui Gică sunt prezente în medie 44% ornamente; Botgros ornamentează în medie doar 29,8 din sunete iar Mitel doar 39,7%. Inclusiv în cadrul familiei de lăutari Chirea-Drăgulin densitatea ornamentelor a aceleiași doine a scăzut de

| | |
|---|---|
| | <p>la o generație la alta. Doina lăutarului moldovean conține cea mai scăzută cantitate medie de ornamente – 29.8%; - <i>Elasticitatea unei perioade este într-o legătură directă cu gradul de ornamentare: perioada tinde să fie mai lungă sau mai scurtă dependent de densitatea ornamentației sale.</i> O perioadă suferă o dilatare proporțională cu numărul de ornamente. Altfel spus, cu cât conține mai multe/mai puține melisme cu atât este mai mare/mic procentul de dilatare/comprimare. Una din dovezile în acest sens constă din materialul muzical al perioadelor care formează climaxul melismatic, despre am menționat mai sus. Aceste perioade prezintă cel mai mare grad de ornamentare și în același timp suferă și o dilatare puternică, în altă versiune, de peste 80%; - <i>O perioadă în ritm liber care suportă în altă versiune o dilatare temporală va suferi în aceeași interpretare și o amplificare a paletei armonice.</i> Pentru validarea acestei idei ofer ca exemplu perioadele care sunt supuse celei mai mari dilatări. Constituentul care este cel mai mult dilatat este perioada a doua în versiunile Ilie și Botgros. În interpretarea lui Ilie, ritmul armonic al acestei perioade este static. Progresia armonică conține un singur acord – cel al tonicii tonalității Fa major. În varianta lui Botgros progresia armonică a acestei perioade conține cele mai multe armonii – șase la număr.</p> |
| <p>Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului</p> | <p>Capacitatea de a îndruma studenți și tineri cercetători și competențele didactice sunt certificate prin diplomele de absolvire a programului de studii privind certificarea competențelor pentru profesia didactică, nivelele I și II, cât și prin calificativele. Competențele didactice ale subsemnatului au fost exersate în perioada studiilor de licență, masterale și doctorale, perioadă în care am desfășurat activități didactice în cadrul mai multor instituții de învățământ precum: Liceului de Arte „Marin Sorescu” din Craiova predând instrumentul vioară și Colegiul Energetic și Colegiul „Ștefan Odobleja” unde am predat educație muzicală. Alte dovezi ale competențelor didactice sunt: obținerea titularizării în anul 2015 pe disciplina Educație muzicală, obținerea titularizării pe disciplina Educație muzicală specializată, în anul 2018 și obținerea definitivării în învățământul preuniversitar în anul 2019. În activitatea didactică cu studenții, la seminarii, au fost dezvoltate și aplicate competențe în elaborarea materialelor suport pentru studiu, în desfășurarea și consilierea activității de instruire, în promovarea unor strategii moderne de relaționare didactică, în cunoașterea (inter)personală și evaluarea/autoevaluarea performanțelor acestora.</p> |
| <p>Capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare</p> | <p>Abilitățile de cercetare ale candidatului sunt demonstrate de aprecierile favorabile pe care comisia de susținere publică a tezei de doctorat le-a făcut cu privire la calitatea</p> |

| | |
|--|--|
| | științifică a lucrării. Cercetările doctorale, materializate prin teza de doctorat, au obținut din partea comisiei două calificative de excelent și două de foarte bine. |
|--|--|

6. Îndeplinirea standardelor universității:

- deține diplomă de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită: **îndeplinit;**
- o medie minimă a anilor de studii universitare stabilită de Consiliul facultății, dar nu mai mică de 8,00: **îndeplinit;**
- să fi publicat *minim 3 lucrări* (articole, studii) în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B sau C sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internaționale, conform CV-ului: **îndeplinit;**

| Indicatori de performanță | Nr. min. realizări | Nr. realizări candidat |
|--|--------------------|------------------------|
| Lucrări (articole/studii) publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B sau C sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internaționale | 3 | 3 |

7. Îndeplinirea standardelor facultății: îndeplinit.

Semnătura candidatului

