

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA  
FACULTATEA DE LITERE  
DEPARTAMENTUL DE ARTE**

Postul scos la concurs: Lector universitar, Poz. 28

Disciplinele postului: Instrument – vioară; Muzică de cameră

Domeniul științific: Muzică

**FIȘA DE VERIFICARE**

a îndeplinirii standardelor universității pentru postul de

**Lector universitar**

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 306, din 15 aprilie 2020

Candidat: **Fabian Geo-Fabian**

Data nașterii: 4 ianuarie 1988

Funcția actuală: Artist instrumentist

Instituția: Filarmonica „Oltenia” Craiova

**1. Studiile universitare**

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere	Muzică	2007- 2011	Licență Interpretare muzicală – vioară; Muzică de cameră
2.	Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică	Muzică	2011- 2013	Masterat Stilistică interpretativă – vioară; Muzică de cameră

**2. Studiile de doctorat**

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea Națională de Muzică din București	Muzică	2013-2019	Doctor în Muzică

**3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)**

-	-	-	-	-
---	---	---	---	---

**4. Grade didactice/profesionale**

Nr. crt.	I n s t i t u ți a	D o m e n i u l	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere	Muzică	2014-prezent	Cadru didactic asociat, Lector universitar

## 5. Realizările profesional-științifice

<p>Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului</p>	<p>În data de 21.03.2019, am susținut public teza de doctorat cu titlul <i>Vioara concertantă în creațiile de gen ale compozitorilor români din a doua jumătate a secolului XX</i>, sub conducerea prof. univ. dr. Șerban Dimitrie Soreanu. Urmare a suținerii Tezei mi s-a acordat titlul de <i>Doctor în Muzică</i>. Cercetarea efectuată a adus o contribuție semnificativă la cunoașterea și promovarea valorilor muzicale românești mai puțin cunoscute și studiate atât la nivel național, cât și pe plan internațional.</p> <p>Lucrarea abordează 5 concerte pentru vioară și orchestră:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- în primă audiție absolută, <i>Concertului în mi minor pentru vioară și orchestră, op. 33</i> de George Enacovici</li> <li>- <i>Concertino pentru vioară și orchestră</i> de Vasile Filip</li> <li>- <i>Concertul nr. 1 pentru vioară și orchestră</i> de Dumitru Capoianu</li> <li>- <i>Concertul în re major pentru vioară și orchestră</i> de Constantin Bobescu</li> <li>- <i>Concertul pentru vioară și orchestră</i> de Eugen Cuteanu</li> </ul> <p>Noutatea, din punct de vedere al analizei rezultate din cele cinci concerte abordate, poate inova, în timp, un capitol instrumental sau chiar un tratat de forme și analize muzicale instrumentale al secolului XX (grafice de dinamică neîntâlnite în alte lucrări; introducerea în uzul muzicologiei românești a unor termeni noi).</p> <p>În aceste partituri, este vorba despre compozitori-violoniști. Pornind de la tematica tezei de doctorat, am elaborat volumul <i>Vioara în context românesc. Repere de muzică românească pentru vioară</i>, vol. I, editura Aius, 2019; vol. II se află sub tipar, va apărea în 2020.</p>
<p>Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului</p>	<p>În cei șase ani de activitate pedagogică desfășurată la catedra de vioară și muzică de cameră din cadrul Departamentului de Arte, Facultatea de Litere, Universitatea în Craiova, am avut ocazia de a îndruma mai mulți studenți. Modul în care i-am călăuzit a permis ca aceștia să reușească un progres în domeniile instrumental, tehnic și artistic. Am izbutit să le transmit sentimentul utilității a ceea ce acumulează în viața lor profesională după absolvirea studiilor de licență. Metodele de lucru au vizat selectarea și adaptarea metodelor de îndrumare specifice pentru fiecare student în parte (exerciții tehnice, repertoriu, lansare scenică-cântatul în public). Toate aceste demersuri au făcut ca tinerii absolvenți să-și găsească un loc de muncă în instituții de profil muzical (filarmonică, liceu de muzică, ansamblu folcloric etc.)</p>
<p>Capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare</p>	<p>Am acționat în direcția creării de formații de muzică de cameră (de la duo la cvartet), în cadrul cărora studenții să dobândească abilitatea de a cânta în grup și de a-și perfecționa, astfel, pregătirea și stadiul în care se află în fiecare moment al devenirii lor ca instrumentiști.</p>

**6. Îndeplinirea standardelor universității:**

- să dețină titlul științific de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită: **îndeplinit**
- să aibă o *medie a anilor de studii universitare* peste media minimă stabilită de Consiliul facultății, dar nu mai mică de 8,00: **îndeplinit**
- să aibă cel puțin 10 lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului, conform CV-ului: **îndeplinit**

<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Nr. min. realizări</b>	<b>Nr. realizări candidat</b>
Lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului	<b>10</b>	<b>51</b>

**7. Îndeplinirea standardelor facultății: îndeplinit**

Semnătura candidatului