

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL DE STUDII ANGLO-AMERICANE ȘI GERMANE

Postul scos la concurs: Conferențiar universitar, poz. 10

Disciplinele postului: Literatură germană (sec. XX, XXI);

Literatură germană. De la clasicism la impresionism

Domeniul științific: Științe umaniste – Filologie

FIȘA DE VERIFICARE
a îndeplinirii standardelor universității
pentru postul de **Conferențiar universitar/CS II**
publicat în Monitorul Oficial al României, Partea a IIIa,
nr. 306 din 15 aprilie 2020

Candidat: **Ghiță Roxana-Andreea**

Data nașterii: **11.03.1976**

Funcția actuală: **lect. univ. dr.**

Instituția: **Universitatea din Craiova**

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea din Craiova Facultatea de Litere și Istorie	Filologie	1994-1998	Diplomă de licență

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea din Craiova Facultatea de Litere și Istorie	Filologie	2000-2004	Diplomă de doctor

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

1.	Academia Română	Științe socio-umane	03.2011- 03.2013	Atestat de absolvire a studiilor postdoctorale
----	-----------------	---------------------	---------------------	--

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere și Istorie	Filologie	1999-2002	Preparator universitar
2.	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere	Filologie	2002-2008	Asistent universitar dr.
3.	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere	Filologie	2008-prezent	Lector universitar dr.

5. Realizările profesional-științifice

<p>Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului</p>	<p>REZULTATELE ȘTIINȚIFICE ALE ACTIVITĂȚII DEDE CERCETARE</p> <p>Activitatea mea de cercetare științifică s-a concretizat în:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teza de doctorat; - 2 cărți în calitate de autor unic; - 1 carte în calitate de coautor; - 1 curs universitar; - 1 volum în calitate de editor; - 44 de articole și studii apărute în sistem peer-review, în cărți și reviste științifice din România și din străinătate; - 4 articole și studii acceptate spre publicare sau în curs de apariție în reviste din străinătate indexate BDI și în volume colective sau ale unor conferințe internaționale din țară și din străinătate; - 21 de studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN - 32 de comunicări științifice susținute la conferințe din țară și din străinătate (Germania, Elveția, Franța, Polonia, Lituania). <p>CONTRIBUȚII PERSONALE ȘI DIRECȚII DE CERCETARE ORIGINALE</p> <p>Pot evidenția două direcții principale de cercetare, prima vizând <i>teoria și practica procesului de creație artistică (binomul poetică-poietică)</i>, <i>teorii ale imaginarului și imaginației (Gaston Bachelard, relația identitate-alteritate) și estetica romantismului german.</i></p> <p>Această axă de specializare a fost inaugurată odată cu studiile doctorale, efectuate la Universitatea din Craiova și la Universität der Künste, Berlin, unde, grație unui grant oferit de Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), am făcut parte dintr-un colegiu doctoral interdisciplinar din domeniul teoriei și practicii procesului de creație artistică (<i>Graduiertenkolleg Praxis und Theorie des Künstlerischen Schaffensprozesses</i>, 10.2002-10.2003). Teza mea de doctorat, <i>Les visages du po(i)étique chez Gaston Bachelard. Entre l'esthétique romantique allemande et les discours de la modernité</i>, coordonată de prof. univ. dr. Irina Mavrodin și susținută public la Universitatea din Craiova în anul</p>
--	--

2004 (calificativ *magna cum laude*), a oferit o relectură inovatoare a lucrărilor de poetică ale filozofului francez Gaston Bachelard din punct de vedere po(i)etic, analiza fiind axată atât pe elemente care țin de teorii ale creativității și de imaginația creatoare reflectată în opere, cât și pe dimensiunea concretă a productivității *in actu*, a operei „pe cale de a se face”. Argumentul central al tezei demonstrează existența unei structuri dialectice care subîntinde concepția bachelardiană, susținută de interacțiunea a două modele antinomice ale creației artistice, oferite de poetologiile romantică și modernă. Metoda comparativă a abordării s-a concretizat în investigarea afinităților dintre gândirea filozofului și programul estetic al romantismului german, filozofia naturii schellingiană, precum și estetica germană a *Einführung*-ului, hermeneutica lui Dilthey sau psihanaliza de factură freudiană și jungiană.

Cartea rezultată din publicarea tezei de doctorat, *Gaston Bachelard. La séduction du po(i)étique* (Ed. Universitaria, Craiova, 2005, 308 p.) a fost apreciată de specialiști de renume în domeniul cercetării imaginarului. Jean LIBIS, președintele Asociației Internaționale de Studii Bachelardiene (Association des amis de Gaston Bachelard), constată în prefața pe care o semnează caracterul profund original al lucrării:

„Studiul Roxanei Ghiță ne convinge pe deplin de necesitatea revenirii periodice la opera lui Bachelard. Volumul nu doar zguduie somnul dogmatic în care riscăm mereu să cădem, ci și pune la dispoziția noastră, cu o mare precizie și un scrupul constant, un arsenal de texte bachelardiene care largesc, aprofundează și diversifică imaginile proiectate asupra filozofului de interpretări instituționalizate, pe care le amenință un ușor parfum de scleroză”. (text preluat și pe coperta a patra a cărții)

De asemenea, filozoful Julien LAMY, specialist în Gaston Bachelard, a scos în evidență importanța analizelor consacrate relației complexe dintre Bachelard și Novalis, care fusese în mare parte ignorată în literatura de specialitate, referindu-se în studiul său „Bachelard, un disciple à Saïs?” (2011) la secțiunea „cel puțin strălucită, dedicată puterii creatoare a imaginației în opera celor doi autori”, din această carte.

Continuând linia de cercetare deschisă de această monografie, am publicat o serie de articole în volume de specialitate tematice și de proceedings ale unor manifestări științifice naționale și internaționale, dintre care menționez:

- „Novalis und Gaston Bachelard: eine philosophische und poetologische Verwandtschaft“. In: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, 11./12. Jahrgang, Heft 1-2 (21-22) - 2002, Heft 1-2 (23-24) - Januar-Dezember 2003.
- „Traum und Tagtraum in der produktionsästhetischen Tradition. Von der deutschen Romantik zu Bachelard“. In: *Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice*. Literatură română și universală, Anul XXIV, Nr. 1-2, 2002.
- „Die Magie der poetischen Zeit bei Gaston Bachelard. Eine produktionsästhetische Perspektive“. In: *Momente im Prozess. Zeitlichkeit künstlerischer Produktion*, Karin Gludovatz, Martin Peschken (Hrsg.), Reimer Verlag, Berlin, 2004, pp. 227-237.
- „Gaston Bachelard et la psychanalyse. Les visages du po(i)étique chez Gaston Bachelard. Entre l'esthétique romantique allemande et les discours de la modernité“ (Extrait), capitol în volumul tematic *Bachelard et la psychanalyse*, Cahiers Bachelard. nr. 6, s. dir. J. Poirier et J.-J. Wunenburger, ISSN 1292-2765, 2004.
- „Die Theorie der materiellen Imagination bei Gaston Bachelard. Grundlagen und produktionsästhetische Relevanz“. In: *Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie*, Hrsg. v. Strässle, Thomas /Torra-Mattenklott, Caroline, Rombach Verlag, Freiburg, 2005, p. 21-36.
- „Tropes de l'altérité chez Gaston Bachelard: une analyse à partir de la polarité sexuelle”, capitol în volumul tematic *L'altérité dans l'oeuvre et la philosophie de Gaston Bachelard*, Collection du Cirp, Québec, Canada, 2010, p. 37-50.

ISBN 9780978173838.

• „L’imagination créatrice dans l’esthétique du romantisme. Une introduction”.
In: *Analele Universității Din Craiova Seria Științe Filologice. Literatură Română, Universală Și Comparată*, Anul XXXI, NR. 1–2, 2009.

Lucrările mele în acest domeniu sunt incluse în seriile bibliografice *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* (Walter de Gruyter, Niemeyer, 2005), *French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French Literature and Culture since 1885*, vol XII, nr. 57 (Associated University Presse, 2006) și au fost citate și discutate în studii de specialitate internaționale (Germania, Franța, Marea Britanie):

- Potsch, Sandra: *Literatur sehen: Vom Schau- und Erkenntniswert literarischer Originale im Museum*, transcript Verlag, 2019, pg. 21.
- Charbonneau, Michèle: „Bachelard’s essays on the elements and the study of materiality in organizations”, in: François-Xavier de Vaujany et Nathalie Mitev (dir.), *Materiality and space: Organizations, artefacts and practices (technology, work and globalization)*, Houndmills, Palgrave Macmillan, Londra, 2013, p. 96-114, citare pg. 99.
- Mattenklott Gudel: *L’imaginaire/das Imaginäre. Eine Spurensuche zur Begriffsgeschichte*, in: Die Zeitschrift Kunst Medien Bildung zkmb, ISSN 2193-2980, 5.05.2012.
- Mattenklott, Gudel: *Bleistift, Tinte, Papier. Zur materiellen Imagination der Schrift*, in: Bernhart, T./Gröning, G. (Hrsg.): *Hand-Schrift-Bild*, Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Beiheft 1, 2005, S. 121–141, pg. 136
- Lamy, Julien : Bachelard, un disciple à Saïs ? in : *BACHELARDIANA : « FantastiqueTranscendantale »*, n°6, Il Melangolo, Genova, 2011.

și în teze de doctorat (Spania, Danemarca, Brazilia):

- Silva, Leopoldo: *Evídeo: ou da educação com imaginação na infância filosofante*, Universidade Federal de Santa Catarina, 2018, bibl. pg. 381.
- Martínez Moreno, Arturo: *Cosmos e imaginación en Gastón Bachelard - una dinámica del despertar*, Universidad Pontificia Comillas, 2017, p. 232.
- Pedersen, Michael Karlsson: *Der lyrische Stoff im Zeitalter der modernen Restauration Zu einer Theorie und Poetik der stofflichen Stimmung im Werk Max Kommerells, Emil Staigers, Wilhelm Lehmanns und Karl Krolows* (1930-1965), Institut für Kulturwissenschaften, Süddänische Universität, 2016, p. 113.
- Silva de Souza, Ila Maria: *Os fundamentos antropofilosóficos da epistemologia de Gaston Bachelard*, Univ Santiago de Compostela, 2007, p. 201.

Tot în seria lucrărilor din domeniul imaginarului se înscrie, de data aceasta dintr-o perspectivă care unește literatura cu antropologia culturală, volumul *Darurile zeiței Amaterasu* (cuvânt înainte de Alexandru Călinescu, Ed. Institutul European, Iași, 2008, 224 p., în colaborare cu Cătălin Ghiță). Cartea, născută din experiența unei perioade de cercetare de trei ani în Japonia, conține o serie de eseuri și studii de literatură, istoria mentalităților, imagologie, jurnal de călătorie, care conturează o investigație insolită a binomului identitate-alteritate culturală, punând în oglindă culturile europeană și japoneză. Caracterul inovator al volumului, precum și receptarea largă de care s-a bucurat sunt reflectate atât în numeroasele recenzii din reviste culturale și de specialitate (16 cronici) cât și în faptul că face parte din bibliografia primară a două cărți (bazate pe lucrări de doctorat):

- Hașu-Bălan, Mihaela: *Direcții majore în receptarea spiritului nipon în spațiul literar și publicistic românesc în perioada 1920-2010*, Editura Limes, 2018.
- Micu, Daniela: *Literatura de călătorie ca mijloc de reflecție antropologică*,

Editura Aius, Craiova, 2017 (capitolul II.5, „Japonia, o călătorie în doi”, p. 200-216, este consacrat în totalitate analizei cărții *Darurile zeiței Amaterasu*).

Direcțiile de cercetare menționate mai sus se regăsesc și în activitatea mea ca membru în echipa de cercetare a Centrului de Cercetare asupra Imaginarului și Raționalității „Mircea Eliade” de la Universitatea din Craiova (director prof. univ. dr. Ionel Bușe), în cadrul căruia am participat cu două studii la volumele tematice din seria Symbolon, publicată în colaborare cu Universitatea Lyon III (Jean Moulin), la Editions Universitaires de Lyon III.

Ca urmare a stagiilor petrecute în Germania (Schwerin) cu bursă din partea fundațiilor Robert Bosch-Stiftung și *Bundeszentrale für politische Bildung* pentru formatori în domeniul educației civice, unde am făcut parte din proiectul *Europa gestalten – Politische Bildung in Aktion*, am început să abordez și în activitatea mea științifică subiecte cu o mai mare deschidere spre domeniile social și istoric. Interesul meu s-a deplasat, astfel, spre o concepție a literaturii ca „Lebenswissenschaft” (Ottmar Ette), ca mediu în care se reflectă și se prelucrează experiențele de viață ale colectivităților umane supuse tensiunilor istoriei, în strânsă dependență de factori politici, socio-economici etc, și nu în ultimul rând ca rezervor al memoriei colective. Această reorientare către sfera studiilor culturale, în special către noul domeniu interdisciplinar *Erinnerungs- und Gedächtnisforschung* care, începând din anii '90, reunește o serie de abordări din cele mai variate specializări sub umbrela studiilor amintirii și memoriei, caracterizează a doua mare direcție de cercetare din activitatea mea științifică. Astfel, pentru proiectul de cercetare legat de tematizarea literară a revoluției anti-comuniste de la 1989, în Germania și România, am primit un grant postdoctoral din partea Academiei Române (programul „Valorificarea identităților culturale în procesele globale”, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007–2013, contractul de finanțare nr. POSDRU/89/1.5/S/59758).

Monografia rezultată, *Poetica și poietica Revoluției. De la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și Germania* (Ed. Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2013, 288 p.) constituie o premieră din mai multe puncte de vedere. Este primul studiu care abordează, din perspectivă comparatistă, noua specie literară a *Wenderoman*-ului (Germania)/*romanului revoluției* (România), punând în evidență și investigând atât tendințe de dezvoltare, modalități de transpunere narativă, strategii de ficționalizare comune, cât și diferențe specifice, care decurg din particularitățile istorice și socio-culturale ale celor două țări. În același timp, lucrarea face cunoscute publicului din România nu numai aspecte care țin de istoria germană recentă și literatura de după 1989, ci și abordări teoretice și metodologice care țin de studiile memoriei din Germania (la noi fiind cunoscut, pe filieră franceză, mai ales proiectul istoricului Pierre Nora legat de „lieux de mémoire”, locurile memoriei). Astfel, Andreea MIRONESCU, cercetător științific la Departamentul Interdisciplinar Socio-Uman, Universitatea Iași, notează:

În spațiul românesc, literatura ultimelor două decenii și jumătate – incluzând aici și scrierile de sertar, recuperările și restituirile publicate după 1990 – este, dincolo de cercetarea recentă a Roxanei Ghiță (o excelență abordare comparatistă a *Wenderoman*-ului din spațiul german de după 1989 și a romanului revoluției din postceausismul românesc, pe care am invocat-o deja), un teritoriu prea puțin studiat din perspectiva memoriei culturale, principalul criteriu de analiză rămânând conceptul ambiguu de „est-etică”, în descendența termenului propus de Monica Lovinescu. („Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism”, 2015. p. 20).

Caracterul inovator este semnalat și în recenzia „Romanul revoluției“ (Revista Orizont, nr. 12/2013, p. 11), semnată de Grațiela BENGA:

Firele directoare expuse în prima parte sunt urmărite în analiza comparatistă a două romane emblematică pentru literatura care surprinde (și) anul 1989: *Eroi ca noi* de Thomas Brussig și *Orbitor. Aripa dreaptă* a lui Mircea Cărtărescu (...). Bine situată în perimetrul comparatismului și al intertextualității, autoarea nu evită referirile la alte romane (sau filme) care au tratat evenimentele de la sfârșitul anului 1989 și nici trimerile spre cărți importante din literatura universală, multe necunoscute cititorului român.

Studiul a avut nu doar o receptare foarte bună (3 cronici și 10 citări în lucrări de specialitate), ci a și marcat debutul unui val de interes în critica românească pentru tema revoluție și roman (studiile Sandei Cordoș, lui Alex Goldiș și Iulian Cătălui, v. secțiunea citări din *Fișa de verificare*).

Din această direcție de cercetare au decurs o serie de lucrări științifice prezentate la conferințe naționale și internaționale și publicate în volume de specialitate, dintre care amintesc:

- „Fiktive Autobiographie und postmoderne Auseinandersetzung mit der Geschichte – Perspektiven auf die Wende 1989 in Thomas Brussigs *Helden wie wir*“, in: *Transcarpathica, Germanistisches Jahrbuch Rumänien*, ed. de George Guțu, Thomas Schares, Heft 11, 2012, p. 189-202, Editura Paideia, București.
- „The Revolution(s) of the Grotesque Body: Forms of Satirical Demystification in the Post-Communist German and Romanian Novel“, in *Grotesque Revisited: Grotesque and Satire in the Post/Modern Literature of Central and Eastern Europe*, ed. Laurynas Katkus, Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 46-63.
- „Familia și istoria. Abordări literare după 1989 în Germania și România“, în volumul colectiv *Comunicare, identitate, comparatism*, Craiova: Ed. Universitaria, 2013, p. 261-271.
- „Reconstructing the Literary Landscape of Romania and Former East Germany after the Fall of Communism“, in *Ways of Being in Literary and Cultural Spaces*, ed. Leo Loveday, Emilia Parpală, Cambridge Scholars Publishing, 2016, Cambridge Scholars Publishing, p. 143-156.

Participarea la conferința internațională interdisciplinară *The Holocaust and the Contemporary World* (Cracovia, Polonia, 23.-24.04.2015) a reprezentat punctul de plecare pentru lărgirea investigațiilor mele cu privire la raportul dintre memorie, istorie și literatură, incluzând, din acel moment, și tematica Holocaustului. Astfel, următoarea mea publicație în formă de carte, *Literatur und Geschichte. Fallstudien zur narrativen Aufarbeitung der Vergangenheit im deutschen und europäischen Kontext* (Ed. Aius, Craiova, 2018, 260 p.) reprezintă un volum de studii tematice care dezvoltă două coordonate: pe de o parte, portretul ficțional al făptașului (*Täter*) nazist din așa-numitele ‘romane ale Holocaustului’ din literatura germană și franceză, precum și implicațiile etice și naratologice pe care le implică această alegere auctorială; pe de altă parte, investigarea a două tipuri de reprezentare, nostalgică și satirică, în proza de după 1989 din Germania și România, care tematizează căderea comunismului și transformările sociale care i-au urmat. Conf. univ. dr. Daniela IONESCU-BONANNI a apreciat originalitatea și amplitudinea abordării teoretice și practice, după cum urmează:

[volumul] reprezintă o cercetare orientată interdisciplinar și documentată exemplar, din unghiul unei naratologii îmbinate cu studiile culturale ale amintirii („erinnerungskulturelle bzw. erinnerungsgeschichtliche Narratologie“). Operele discutate oferă un panoptikon al perspectivelor europene a căror analiză poate constitui o parte importantă dintr-o istorie europeană a literaturii, care trebuie să fie scrisă. (citad din scrisoarea de recomandare)

Dintre articolele conexe acestei problematici, amintesc:

- „Marcel Beyers Roman *Flughunde*. Über die postmoderne Inszenierung von Erinnerung und ihre Ambivalenzen“. In: *Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung*, Carmen Elisabeth Puchianu (Hg.), Band 20,

	<p>Editura Aldus, Kronstadt, 2020, S. 111-132, ISSN 1842-9564.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Täterkonstruktionen im deutschen Roman nach 1989. Eine sozialpsychologisch fundierte Analyse am Beispiel von Hanna Schmitz und Hermann Karnau”. In: <i>Annals of the University of Craiova, Series: Philology, English</i>, 1/2018, XIX, Editura Universitaria, Craiova, p. 46-61, ISSN: 1454-4415. • „The Problem of Kitsch in the Context of Holocaust Fiction: Jonathan Littell and Bernhard Schlink”, in <i>Holocaust and the Contemporary World</i>. Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne, Edited by Wojciech Owczarski, nr 6, Cracow, 2016, ISSN 2353-4699, p. 107-124, (co-autor Cătălin Ghiță). <p>Volumul aniversar dedicat împlinirii a treizeci de ani de la înființarea secției de limbă și literatură germană la Universitatea din Craiova, <i>Kontinuität und Transformation. Deutsche Sprache, Literatur und Kultur im Brennpunkt / Continuitate și transformare. Limba, literatura și cultura germană în focus</i> (Ed. Universitaria, Craiova, 2020), pe care l-am co-editat alături de Bogdana Crivăț, conține studii din perspectivă comparatistă și interdisciplinară, având ca temă centrală limba, literatura și cultura germană, precum și influențe și interferențe româno-germane din spațiul cultural românesc și reprezintă primul volum de studii germanistice publicat la Universitatea din Craiova.</p> <p>IMPACTUL ȘI RECUNOAȘTEREA REZULTATELOR ȘTIINȚIFICE</p> <p>Recunoașterea pe plan național și internațional este evidențiată de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obținerea, în urma competiției de proiecte, a unor granturi de cercetare din partea DAAD, DFG și Academia Română, precum și a unor burse de formare din partea Robert-Bosch-Stiftung și <i>Bundeszentrale für politische Bildung</i>; - premiul pentru Eseistică al Uniunii Scriitorilor (Filiala Craiova), 2009; - afilierea la următoarele societăți științifice și asociații profesionale: Gesellschaft der Germanisten Rumäniens (GGR)/Societatea Germaniștilor din România <p>Asociația de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR) Asociația Internațională de Literatură Comparată (AILC); Centrul de Cercetare asupra Imaginarului și Raționalității „Mircea Eliade”</p> <ul style="list-style-type: none"> - publicarea a 4 studii în reviste științifice cotate Scopus, Ebsco, Erihplus sau concomitent în cel puțin trei baze de date științifice internaționale (Copernicus, Cejsh, Ceeol, worldcat.org), a 4 capitole în volume tematice din străinătate (Franța, Canada) și a altor studii în volume colective la prestigioase edituri internaționale (Rombach Verlag, Reimer Verlag, Cambridge Scholars Publishing, Ed. Vrin); - citările și mențiunile bibliografice (în număr de 29), precum și recenziile favorabile de care s-au bucurat lucrările publicate de mine (în număr de 25), atât în țară cât și în străinătate; - prezența studiilor mele în numeroase baze de date naționale și internaționale (Copernicus, CEJSH, Diacronia.ro, ERIH, SCOPUS, Google Books, EBSCO, WorldCat.org, CEEOL, KVC etc.) și în peste 100 de biblioteci ale unor universități și institute de prestigiu din țară și din străinătate.
<p>Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului</p>	<p>Activitate didactică</p> <p>Din 1999, am predat, în calitate de preparator, asistent și lector, diverse cursuri și seminare de literatură și civilizație germană, cursuri practice de interpretări de texte și de exerciții gramaticale, inițial în cadrul Departamentului de Limbi slavice și germanice, iar din 2012 în cadrul Departamentului de Studii anglo-americane și germane. În prezent, sunt titularul cursurilor principale de literatură și civilizație germană (anul 2 și 3): „Literatura germană (De la clasicism la</p>

impresionism)” și „Literatura germană (sec. XX-XXI)”, împreună cu seminarele aferente. În plus, predau cursurile practice de exerciții gramaticale și exprimare scrisă la anul 1. Din 2017, de când s-a înființat specializarea de Germană în cadrul masterului „Traducere și terminologii în context european”, sunt titularul cursului „Limbaj media și subtitrare”, coordonatoare a managementului proiectelor de traducere și am predat, de asemenea, cursul „Traducere și mediere culturală”. Din 2000, predau și cursuri de limbă, literatură și civilizație germană în cadrul programului de Învățământ la Distanță (ID) de la Facultatea de Litere, Craiova.

Am considerat întotdeauna că rolul meu de profesor de literatură vizează nu doar formarea unor competențe specifice, ci și transmiterea unor valori umaniste, a unui model cultural de viață și, de asemenea, sprijinul oferit studenților în vederea dezvoltării unei gândiri critice, independente. Am pus, astfel, întotdeauna accentul pe implicarea activă a acestora în procesul educațional, prin organizarea de ateliere de lucru pe grupe, realizarea și prezentarea unor proiecte individuale și de grup, de asemenea prin intermediul a diferite activități creative, dintre care multe cu caracter interdisciplinar: jurnal de lectură, *creative writing*, întâlnirea dintre literatură, film, arte plastice și teatru.

În calitate de coordonator de lucrări de licență și, din 2017, de dizertație, am propus întotdeauna teme de cercetare doar în urma în urma consultărilor și a dialogurilor frecvente și ample cu studenții și masteranzii, ținând cont de interesele și intențiile acestora și încurajând abordări interculturale, comparatiste în fiecare dintre inițiativele pe care le-am avut (v. anexa 3 din CV).

Activitatea mea didactică este apreciată de către studenți, lucru dovedit de prezența numeroasă a acestora la cursurile și seminarele mele, precum și de caracterul interactiv și dinamic al întâlnirilor noastre. Dovezi ale aceleiași aprecieri am primit din partea directorului Departamentului de Studii anglo-americe și germane, din partea colegilor și a membrilor echipei de conducere de la Facultatea de Litere.

Perfecționare, cercetare și formare în domeniul didacticii

Am fost în permanență preocupată de conceperea și realizarea unor cursuri și seminare care să îmbine elemente de cunoașterea și practica limbii germane cu transmiterea informațiilor științifice relevante într-o manieră interactivă, interdisciplinară și interculturală. De asemenea, am căutat să-mi perfecționez și să eficientizez întotdeauna metodele și strategiile didactice, incluzând mijloace moderne audio-vizuale (prezentări powerpoint, proiecții de filme, utilizarea platformei kahoot pentru testarea cunoștințelor într-un mod antrenant pentru studenți) și adaptând conținuturile cursurilor astfel încât acestea să răspundă, în mod flexibil, la noile evoluții din sistemul de învățământ și la cerințele actuale ale pieței de muncă. Astfel, ca urmare a faptului că, în prezent, majoritatea studenților își începe studiile fără cunoștințe anterioare de limba germană, au fost și sunt necesare atât eforturi constante de adaptare a cursurilor de literatură în direcția includerii unei mai mari dimensiuni DAF, cât și elaborarea unor noi strategii de predare.

Componenta didactică a GIP (Germanistische Institutspartnerschaft), parteneriatul instituțional cu IDF (Institut für Deutsch als Fremdsprachenphilologie, Heidelberg), mi-a permis să particip, atât în țară (workshopul *Vermittlung von Literatur auf A1 Niveau*, Universitatea din Constanța, 23.04.2019, *Hospitation* la seminarul de didactică al doamnei prof. Daniela Ionescu-Bonanni, Universitatea din București, 14.05.2019) cât și la

IDF la activități de formare continuă și schimburi de experiență, pe care le consider extrem de importante pentru perfecționarea mea didactică. De asemenea, am coordonat, alături de colega mea Bogdana Crivăț, activitățile didactice și extracurriculare ale practicantelor germane care, cu bursă GIP, au efectuat o lună de practică pedagogică la secția noastră, predând cursuri de DAF. În discuțiile și consultațiile cu acestea, am elaborat strategii didactice care să faciliteze studenților apropierea de limba germană într-un mod interactiv și motivațional.

Tot în cadrul acestui parteneriat (etapa a doua a proiectului, pentru care DAAD a reînnoit finanțarea în decembrie 2019), mă ocup, la invitația doamnei prof. dr. Gertrud Rösch, de coordonarea, din partea secției noastre, a activităților legate de „Online-Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten“, care va fi disponibil pentru studenți din septembrie 2020.

De asemenea, voi fi implicată în redactarea unui material didactic (manual) care să poată fi folosit pentru predarea literaturii germane la nivel A1-A2. Coordonatoarea parteneriatului GIP, doamna conf. univ. dr. Daniela Ionescu-Bonanni, a apreciat astfel participarea mea la acest proiect:

Încă de la începutul proiectului, doamna Roxana-Andreea Ghiță s-a implicat cu mult entuziasm în toate domeniile parteneriatului, fie că este vorba de îndrumarea practicantelor germane (Tutorinnen), participarea la întruniri comune și lucrul în echipă, sau de structurarea viitoare a parteneriatului. La întâlnirile noastre de lucru, luările sale de poziție bine argumentate și inspirate sunt de un real folos pentru proiect. Colegele germane la IDF au fost atât de entuziasmate de competența ei profesională și de capacitățile ei de comunicare încât au invitat-o, ca singură reprezentantă a universităților partenere românești, să relateze despre viața academică și experiența de predare proprie, la Workshop-ul „DaF-Lehren an Universitäten im Ausland“. (citată din scrisoarea de recomandare)

Până în prezent, am publicat o monografie despre epoca romantică (*Einführung in die deutsche Romantik*), folosită ca material auxiliar la cursul și seminarul de literatură a secolului 19.

Menționez, ca un ultim punct, faptul că sunt membru NECE (*Networking European Citizenship Education*) din 2008 și am participat, în această calitate, la workshop-ul „Curriculum Development and Schoolbooks: Searching for new contents and methods” din cadrul conferinței „Citizenship Education Facing Nationalism and Populism in Europe. Strategies - Competencies – Practice” (6-8.11.2008, Sofia, Bulgaria), coordonat de Manfred Wirtitsch, directorul Departamentului pentru educație civică și de mediu din cadrul Ministerului Austriac de Educație, Arte și Cultură (participare finanțată de *Bundeszentrale für politische Bildung*).

Activități extracurriculare

Pe parcursul întregii mele cariere, m-am implicat într-o serie de proiecte și activități cu tematică cultural-educativă și social-civică, la nivel național și internațional, în calitate de profesor, scriitor, formator de opinie și voluntar.

Un proiect pe care-l consider foarte relevant în acest sens este parteneriatul internațional în domeniul activității educaționale și culturale pentru tineri provenind din medii defavorizate, derulat între 2010 și 2014 cu finanțare din partea *Deutsch-Französisches Jugendwerk* (DFJW). Ca reprezentantă a ONG-ului *European House* (Craiova, România), am organizat, în colaborare cu organizațiile *Arbeit und Leben* (Mecklenburg-Vorpommern, Germania) și *L'Association des jeunes du Pavé Neuf-Noisy le Grand* (Paris, Franța), o serie de seminare trilaterale româno-germane-franceze la care tineri provenind din medii defavorizate, elevi de la diferite licee din Craiova, Noisy le Grand și Hagenow, precum și studenți de la Facultatea de Litere din Craiova au

	<p>beneficiat de un schimb de experiență multicultural. Activitățile de educație non-formală au avut trei coordonate: „Orașul ideal” (tema: educație și ecologie, 24.4.-30.4.2014, Wismar), „1789-1989: Pe urmele istoriei în Germania, România și Franța” (tema: <i>Erinnerungskultur</i> și democrație, revoluția franceză și revoluțiile anti-comuniste din RDG și România, 25.06-30.06.2011, Craiova), „Drepturile omului” (tema: educație civică, multiculturalitate și toleranță, Noisy le Grand, 7.11-12.11.2010).</p> <p>De asemenea, am fost implicată constant în viața culturală a Craiovei, participând la și/sau inițiind diverse activități și proiecte cultural-educative (expoziții de fotografie, emisiuni culturale TV, colocviile cinematografice lunare organizate de Biblioteca Județeană Aman), activități la Biblioteca Germană (pregătirea, împreună cu studenții, a unui program muzical și a scenetei „Spaß beim Lesen” pentru ceremonia dedicată sărbătoririi a douăzeci de ani de la înființarea Bibliotecii Germane, 7.12.2015), întâlniri, dezbateri publice și lansări de carte, la care am fost invitată în calitate de <i>speaker</i> (spre exemplu, „Adunarea Poeților și a Spectatorilor Craioveni” 08.03.2018, în cadrul evenimentelor literare organizate de PEN România cu prilejul Zilei Femeii, Zilei Internaționale a Poeziei și a Manifestului Femeilor de la PEN Internațional).</p> <p>Menționez și faptul că am făcut parte din comisia de jurizare a Concursului studentesc de traducere literară „Marin Sorescu”, organizat de Facultatea de Litere (Ediția a treia, 13.03.2012).</p>
<p>Capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare</p>	<p>Proiecte de cercetare-dezvoltare</p> <p>Între 06.2001-12.2001 am efectuat, cu bursă partea DAAD, un stagiul de cercetare la Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft, Universität Bielefeld, unde am desfășurat prima etapă din studiile mele doctorale.</p> <p>A doua etapă s-a desfășurat, grație unei finanțări DFG, la Universität der Künste din Berlin, unde, așa cum am menționat deja, am făcut parte un an (10.2002-10.2003) din Graduiertenkolleg <i>Praxis und Theorie des Künstlerischen Schaffensprozesses</i>. În această perioadă, pe lângă cercetarea doctorală și elaborarea tezei, am participat în echipă la organizarea conferinței internaționale <i>Momente in Prozess</i> (05.2003). Am organizat, de asemenea, ca inițiativă personală și în colaborare cu prof. univ. dr. Gundel Mattenklott, coordonatoarea proiectului, un workshop pe tema teoriilor imaginarului, mai puțin cunoscute în Germania, la care a fost invitat filozoful francez și prof. univ. dr. Jean-Jacques Wunenbuger (Université Lyon III), specialist de renume în acest domeniu.</p> <p>În 2008-2009, am fost membru în programul pentru formatori în domeniul educației civice, <i>Europa gestalten - Politische Bildung in Aktion</i>, derulat de <i>Bundeszentrale für politische Bildung</i> și Robert Bosch-Stiftung (cu bursă din partea acestor instituții în urma unei competiții de proiecte). În cadrul acestui program pentru Europa centrală și de Sud-Est, am efectuat stagii de formare și <i>Hospitationen</i> la organizații de formare continuă din Germania (<i>Arbeit und Leben</i>, Schwerin) și am participat la seminarii, conferințe și workshopuri dedicate următoarelor teme: identitate europeană, <i>Perpetrator studies</i>, educație civică și democrație, politici ale memoriei (menționez conferințele internaționale „Perpetrator Research in a Global Context”, 27-29.01.2009, Berlin și „Citizenship Education Facing Nationalism and Populism in Europe. Strategies - Competencies – Practice”, 6-8.11.2008, Sofia, Bulgaria). De asemenea, în cadrul programului <i>Aktionstage Politische Bildung</i> și <i>Veranstaltungsreihe Jour Fixe</i>, am susținut, la invitația <i>Bundeszentrale für</i></p>

	<p><i>politische Bildung</i>, Schwerin și Volkshochschule der Hansestadt Stralsund, două prelegeri despre „Entwicklungstendenzen in Rumänien: 1989 bis heute“ (13. și 19.05.2009).</p> <p>Între 03.2011-03.2013, am fost membru în proiectul POSDRU al Academiei Române, „Valorificarea identităților culturale în procesele globale”. În această perioadă, am desfășurat activitatea de cercetare postdoctorală (titlul proiectului individual: „Poetica și poietica Revoluției. De la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și Germania”), am efectuat două stagii de cercetare la Humboldt Universität, Berlin (coordonator prof. univ. dr. Ethel Matala de Mazza) și am participat în mod activ la conferințele internaționale, workshop-urile și atelierile de lucrări organizate de Academia Română, printre care menționez conferințele interactive cu participare internațională: „Centru și marginalitate în cultura europeană (12-13.10. 2011), „Proprietatea intelectuală. Rolul statului în susținerea culturii” (14-15.12.2012), „Diplomația culturală-cultura dialogului” (20-21.04.2012), „Cultură și economie” (25-26.01.2013), sesiunea științifică „Dezvoltarea durabilă și egalitatea de șanse în cultura europeană” (14-15.12.2012), seminarul „Literatura națională în satul global” (30.05.2013).</p> <p>Din 2017 și până în prezent, am avut șansa să fiu cooptată ca membru în GIP (Germanistische Institutspartnerschaft), proiect inițiat de IDF (Institut für Deutsch als Fremdsprachenphilologie), Heidelberg și finanțat DAAD (coordonator: prof. Dr. Gertrud Maria Rösch și conf. univ. dr. Daniela Ionescu-Bonanni). În cadrul acestui proiect, care are atât o coordonată didactică (v. punctul 1.2.) cât și de cercetare, am beneficiat de un stagiul de cercetare și formare la IDF (01.07.-30.07.2019), perioadă în care am putut efectua <i>Hospitationen</i>, lucra la viitorul meu proiect de cercetare și iniția schimburi de experiență fructuoase cu colegii germani. De asemenea, la invitația doamnei prof. Rösch, am participat, în calitate de <i>speaker</i>, la workshop-ul internațional „DaF-Lehren an Universitäten im Ausland. Beispiele aus der Praxis“ (8.07.2019, titlul prelegerii „Herausforderungen der germanistischen Ausbildung in Rumänien“).</p> <p>Alte proiecte pe care le consider importante pentru activitatea mea de cercetare sunt legate de contribuția, în calitate de redactor, la publicarea revistelor științifice <i>L'approche poétique/poétique</i> (1999-2003, Craiova, Scrisul Românesc, Universitaria) și <i>Analele Universității Din Craiova. Seria Științe Filologice. Literatură Română, Universală și Comparată</i> (2005-2010, Universitaria).</p>
--	---

6. Îndeplinirea standardelor universității:

- deținerea diplomei de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită: **îndeplinit**, conform *Diplomei de Doctor în domeniul Filologie, nr. 3876 din 19.05.2004, emisă de Ministerul Educației și Cercetării*;
- îndeplinirea standardelor minimale necesare și obligatorii de ocupare a posturilor didactice/de cercetare, specifice funcției de Conferențiar universitar/CS II, aprobate prin O.M.E.N.C.Ș. nr. 6129/20.12.2016, publicat în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 123 bis/15.02.2017, potrivit art. 219, alin. (1) al Legii Educației Naționale nr. 1/2011:

Domeniul de activitate (Indicator, Criteriu)	Punctaj minim	Punctaj realizat
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 100 puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2	202 de puncte, dintre care 182 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 300 puncte	625 de puncte
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 100 de puncte	333 de puncte
Total	minimum 500 de puncte	1160 de puncte

îndeplinit.

7. Îndeplinirea standardelor facultății: îndeplinit.

Semnătura candidatului



STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii [1]	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	punctaj îndeplinit
I. Activități	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat		30p -	cartea	30 p.
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor ¹ coautor	40p / 20p	fiecare carte	3x20=60 p. 1x10=10 p.
			(b) autor/ coautor	30p/ 15p	fiecare carte	2x30=60 p. 1x15=15 p.

		1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator /coautor	30p /20p	fiecare carte	
			(b) coordonator/ coautor	25p/ 15p	fiecare carte	
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/ coautor	25p/ 15p	fiecare carte	
			(b) autor/ coautor	20p/ 10p	fiecare carte	
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor)/ co-editor	20p/ 10p	fiecare volum	
			(b) coordonator (editor) / co-editor	10p/ 7p	fiecare volum	1x7=7 p.

	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor/coautor	15p/ 10p	fiecare carte	
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).	autor / coautor	15p/7p	fiecare carte	
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN.	autor / coautor	20p/10p	fiecare carte	1x20=20 p
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat.		10p	Calitatea	
		TOTAL A1= 202 p.				
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor / coautor de articol	25p/ 15p	fiecare articol sau	1x25=25 p.
			recenzie	10p	recenzie	1x15=15 p.
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BD1, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);	autor / coautor de articol	15p/ 7p	fiecare articol sau	1x15=15 p.
			recenzie	5p	recenzie	1x7=7p.
		2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de	(a) autor / coautor de articol	15p/ 7p	fiecare articol sau recenzie	7x15=105p.
			(a) recenzie	5p.		1x7=7 p.
	(b) autor/	10p / 5p	fiecare articol	23x10=230p.		
				5x5=25 p.		
		comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;	autor de articol (b) recenzie	5p	sau recenzie	
		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.		2p	fiecare articol, până la un maximum de 50p	18x2=36p. 3x1=3p.
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review. din străinătate (a) sau din țară (b).	(a) / (b)	15p / 10p	fiecare atribuție	2x10=20 p.
		2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)/(b)	7p/5p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)	

	2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare	director	30p	fiecare proiect	
			membru	15p	fiecare proiect	3x15=45 p.
		2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	titular	10p	fiecare proiect	1x10=10p.
	2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a)/(b)	4p /2p	fiecare comunicare	10x4=40 p. 21x2=42p.
		TOTAL A2= 625 p.				
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.		20p	fiecare carte	
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.		10p	fiecare premiu	10 p.
	33. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		2p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului	29x2=58 p.
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.		5p	fiecare recenzie	25x5=125p
	3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.	(a) (b)	10 p. 15p.	fiecare conferință	
	3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagi de cercetare în străinătate (exclusiv	minimum o lună	5p	fiecare stagi	6x5=30p.

		Erasmus – staff mobility.	25 p.			
	25p.	3,5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație.	minimum o lună	15p.	fiecare stagiu	
	3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science. Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.		2p	fiecare prezență/ lucrare până la maximum de 100p	100 p.
	3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.		2p fiecare participare		5x2=10 p.
		TOTAL A3= 333 p.				
		TOTAL PUNCTAJ A1+A2+A3= 1160 p.				

Note:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității - așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului - revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1. se referă la *capitole* din lucrări de concepție nitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează *studii* și *articole* cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor. Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Domeniul de activitate (Indicator, Criteriu)	Profesor, CS1, abilitare 	Conferențiar și CS 2
Publicarea tezei de doctorat		
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2.	minimum 100 puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2 202 de puncte realizate (182 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2)
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 450 de puncte	minimum 300 puncte 625 de puncte realizate
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 200 de puncte	minimum 100 de puncte 333 de puncte realizate
Total	minimum 850 de puncte	minimum 500 de puncte 1160 de puncte realizate

**ANEXĂ – GRILA DE VERIFICARE
 pentru îndeplinirea standardelor minimale**

CRITERIUL A1. ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ

TOTAL PUNCTE REALIZATE: 182 + 20 = 202 PUNCTE

A 1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară.

1.1.1. Carte de autor unic, având la bază teza de doctorat		
Nr. crt.	TEZA DE DOCTORAT	PUNCTAJ
1.	<i>Gaston Bachelard. La séduction du po(i)étique</i> , prefață de Jean Libis, Ed. Universitaria (editură acreditată CNCS), Craiova, 2005, ISBN 973-742-026-8 (308 p.), bazată pe teza : <i>Les visages du po(i)étique chez Gaston Bachelard. Entre l'esthétique romantique allemande et les discours de la modernité</i> , susținută public la Universitatea din Craiova, 01.2004. https://www.worldcat.org/title/gaston-bachelard-la-seduction-du-poietique/oclc/895503094&referer=brief_results	30 p.
1.1.2. Autor sau coautor [=autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).		
Nr. crt.	LUCRARE PUBLICATĂ	PUNCTAJ
1.	<i>Literatur und Geschichte. Fallstudien zur narrativen Aufarbeitung der Vergangenheit im deutschen und europäischen Kontext</i> , Ed. Aius (editură acreditată CNCS), Craiova, 2018, 260 p., ISBN 978-606-562-691-1, volum de studii literare tematice.	30 p.
2.	<i>Poetica și poietica Revoluției. De la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și Germania</i> , Ed. Muzeului Național al Literaturii Române (CNCS), Bucuresti, 2013, 288 p., ISBN 978-973-167-145-1, monografie, teză postdoctorală. https://www.worldcat.org/title/poetica-si-poietica-revolutiei-de-la-romantismul-german-la-anul-1989-in-romanul-contemporan-din-romania-si-din-germania/oclc/886542095&referer=brief_results	30 p.
3.	<i>Darurile zeiței Amaterasu</i> , cuvânt înainte de Alexandru Călinescu, Ed. Institutul European (editură acreditată CNCS), Iași, 2008, 224 p., ISBN 978-973-611-523-3, monografie (co-autor Cătălin Ghiță). https://www.worldcat.org/title/darurile-zeiei-amaterasu/oclc/1002237993&referer=brief_results	15 p.
4.	„Convention et innovation dans le discours post-apocalyptique des années 50. L'exemple d'Arno Schmidt et de la Quatrième Dimension, capitol în volumul tematic <i>L'Imaginaire des catastrophes</i> , Symbolon 6, sous la direction de J.-J. Wunenburger et I. Buse, Universitatea Lyon III (Jean	20 p.

	Moulin). Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, ISSN 1843 4843, ISBN 978-2-916377-95-7, p. 37-50, 2010.	
5.	„Tropes de l’altérité chez Gaston Bachelard : une analyse à partir de la polarité sexuelle”, capitol în volumul tematic <i>L’altérité dans l’oeuvre et la philosophie de Gaston Bachelard</i> , ed. Jean Jacques Wunenburger/ Christian Thiboutot, Collection du Cirp, Québec, Canada, 2010, p. 37-50, ISBN 9780978173838. https://www.worldcat.org/title/alterite-dans-luvre-et-la-philosophie-de-gaston-bachelard/oclc/521754017	20 p.
6.	„La photographie au Japon : Entre le mystère de la Voie et l’ambiguité de la représentation”, (în colaborare cu Catalin Ghiță), capitol în volumul tematic <i>L’imaginaire des Orient</i> s, Symbolon 5, sous la direction de J.-J. Wunenburger et I. Buse, Universitatea Lyon III (Jean Moulin), Craiova-Lyon, 2009, ISSN 1843 4843, ISBN 978-2-916377-72-8, pp. 43-56.	10 p.
7.	„Gaston Bachelard et la psychanalyse. Les visages du po(i)étique chez Gaston Bachelard. Entre l’esthétique romantique allemande et les discours de la modernité“ (Extrait), capitol în volumul tematic <i>Bachelard et la psychanalyse</i> , Cahiers Bachelard. nr. 6, s. dir. J. Poirier et J.-J. Wunenburger, Ed. Vrin, Paris, ISSN 1292-2765, ISBN 2-906645-50-8, 2004, p. 53-66. https://gastonbachelard.org/publication-du-centre-gaston-bachelard/#1492802880101-b8e2ffd3-e11b	20 p.
1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.		
1.	<i>Kontinuität und Transformation: Deutsche Sprache, Literatur und Kultur im Brennpunkt/Continuitate și transformare: Limba, literatura și cultura germană în focus</i> (co-editor Bogdana Crivăț), Ed. Universitaria, Craiova, 302 p., 2020, ISBN 978-606-14-1609-7.	7 p.
TOTAL		182 puncte

A. 1.3. Material didactic

1.3.1. Curs sau manual universitar cu ISBN		
Nr. crt.	LUCRARE PUBLICATĂ	PUNCTAJ
1.	<i>Einführung in die deutsche Romantik : Grundkurs</i> , Ed. Universitaria 2007, ISBN:978-973-742-899-8, 126 p.	20 p.
TOTAL		20 puncte

CRITERIUL A2. ACTIVITATEA DE CERCETARE

TOTAL PUNCTE REALIZATE: 468+20+55+82=625

2.1.1. Articole, studii, recenzii publicate în reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;		
Nr. crt.	LUCRARE PUBLICATĂ	PUNCTAJ

1.	<p>„Television and Revolution or a New Literary Conundrum in Recent German and Romanian Prose Narratives”, in <i>Anuar de lingvistică și istorie literară</i>, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Academia Română, t LV, Iasi, 2016, p 183-193, BDI Indexing EBSCO, CNCS B</p> <p>http://www.diacronia.ro/indexing/details/A25174/pdf http://alil.academiaromana-is.ro/</p>	25 p.
2.	<p>„Espace et temps de la littérature traditionnelle et numérique”, co-autor Catalin Ghita, în <i>Revista Echinox</i>, volumul 20, <i>Literature in the Digital Age</i>, CNCS B, coord.: Mihaela Ursa, Editura Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, Romania, ISSN 1582-960X (România), 2011, ISBN 978-2-36424-248-7 (France), pp. 106-113.</p> <p>Indexat Erih, Ceeol, Ebsco https://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?p=631&lang=en https://mjl.clarivate.com/search-results https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=157775 EBSCO Publishing (Pagina 9, pozitia 409) www.ebscohost.com/titleLists/hgh-coverage.pdf</p>	15 p.
TOTAL		40 puncte

2.1.2. Articole, studii, recenzii, publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);		
Nr. crt.	LUCRARE PUBLICATĂ	PUNCT AJ
1.	<p>„Täterkonstruktionen im deutschen Roman nach 1989. Eine sozialpsychologisch fundierte Analyse am Beispiel von Hanna Schmitz und Hermann Karnau”, in: <i>Annals of the University of Craiova</i>, Series: Philology, English, 1/2018, XIX, Editura Universitaria, Craiova, p. 46-61, ISSN: 1454-4415.</p> <p>CEEOL, ERIHPLUS, worldcat.org https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=779537 https://www.worldcat.org/title/annals-of-the-university-of-craiova-series-philology-english/oclc/994187239&referer=brief_results</p>	15 p.
3.	<p>„The Problem of Kitsch in the Context of Holocaust Fiction: Jonathan Littell and Bernhard Schlink”, capitol in <i>Holocaust and the Contemporary World</i>. <i>Jednak Książki</i>. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne, Edited by Wojciech Owczarski, nr 6, Cracow, 2016, ISSN 2353-4699, pp. 107-124, (co-autor Cătălin Ghiță), BDI Indexing: worldcat.org, CEJSH (the Central European Journal of Social Sciences and Humanities), Index Copernicus</p> <p>https://www.worldcat.org/title/jednak-ksiki/oclc/1127398489&referer=brief_results http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.cejsh-cb1d811a-8d62-46d8-aba6-95a39e0f1f66 https://journals.indexcopernicus.com/search/journal/issue?issueId=all&journalId=14384</p>	7p.

		TOTAL	22 puncte
2.1.3. Articole, studii, recenzii, publicate în Analele/ Buletinele/ Anuarele Universităților/ Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;			
Nr. crt.	LUCRARE PUBLICATĂ	PUNCTAJ	
1.	„Zum Chronotopos der Wende 1989/1990 in den Filmen <i>Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii</i> (2006) und <i>Kruso</i> (2018)”. In: <i>Kontinuität und Transformation: Deutsche Sprache, Literatur und Kultur im Brennpunkt/Continuitate și transformare: Limba, literatura și cultura germană în focus</i> (co-editor Bogdana Crivăț), Ed. Universitaria, Craiova, p. 67-93, ISBN 978-606-14-1609-7.	10 p.	
2.	„Marcel Beyers Roman Flughunde. Über die postmoderne Inszenierung von Erinnerung und ihre Ambivalenzen”. In: <i>Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung</i> , Carmen Elisabeth Puchianu (Hg.), Band 20, Editura Aldus, Kronstadt, 2020, p. 111-132, ISSN 1842-9564. http://germanistik.unitbv.ro/wp-content/uploads/2020/04/KBGF_2020_Ghita.pdf	10 p.	
3.	„An zwei Ufern gleichzeitig sein – zu Nora Iugas Poetik des Grenzgängertums”, in <i>Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas. Idealisierte Heimaten</i> , 2/17, Herausgegeben von Florian Kühner-Wielach unter Mitwirkung von Juliane Brandt, Enikő Dácz und Angela Ilić im Auftrag des Instituts für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas an der Ludwig-Maximilians-Universität München, Regensburg 2017: Verlag Friedrich Pustet, p. 129-132.	15 p.	
4.	„Reconstructing the Literary Landscape of Romania and Former East Germany after the Fall of Communism”, in <i>Ways of Being in Literary and Cultural Spaces</i> , ed. Leo Loveday, Emilia Parpală, Cambridge Scholars Publishing, 2016, ISBN: 1-4438-9751-5, pp. 143-156. https://www.worldcat.org/title/ways-of-being-in-literary-and-cultural-spaces/oclc/988827084&referer=brief_results	15 p.	
5.	„De la <i>Literaturwissenschaft</i> la <i>Lebenswissenschaft</i> : apelul programatic al lui Ottmar Ette și implicațiile sale pentru științele literare”, in volumul omagial <i>Studia Linguistica Et Philologica</i> , Omagiu Prof. Univ. Dr. Emil Și Katalin Dumitrașcu, Ed. Universitaria, 2016, p. 133-146.	10 p.	
6.	„Le sens du loisir. La poétique des philosophes oisifs Bachelard et Schlegel”, in <i>Imaginaire honorifique. Hommage à Maryvonne Perrot</i> , ed. Teodor Dima, Horia Costin Chiriac, Ed. Terra Nostra, Iasi, 2015, pp. 363-378, ISBN 978-606-623-050-6.	10 p.	
7.	„The Revolution(s) of the Grotesque Body: Forms of Satirical Demystification in the Post-Communist German and Romanian Novel”, in <i>Grotesque Revisited: Grotesque and Satire in the Post/Modern Literature of Central and Eastern Europe</i> , ed. Laurynas Katkus, Cambridge Scholars Publishing, 2013, ISBN-10: 1443848646, pp. 46-63.	15 p.	

	http://www.worldcat.org/title/grotesque-revisited-grotesque-and-satire-in-the-postmodern-literature-of-central-and-eastern-europe/oclc/859582950	
8.	„Familia și istoria. Abordări literare după 1989 în Germania și România”, în volumul colectiv <i>Comunicare, identitate, comparatism</i> . Coordonator: Emilia Parpală. Craiova: Ed. Universitaria, 2013, ISBN 978-606-14-0709-5, pp. 261-271, bazat pe lucrările conferinței internaționale <i>Comparatism, identitate, comunicare</i> , 2-3. 11.2012, Universitatea Craiova.	10 p.
9.	„The Problem of Evil and Guilt in the Romanian and German Postcommunist Novel”, <i>Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue</i> , volum indexat în <i>Thomson Reuter's (ISI) Conference Proceedings Citation Index (CPCI)</i> , bazat pe lucrările conferinței <i>Literature, Discourse and Multicultural Dialogue</i> . The First International Scientific Conference, organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, dec. 2013, edited by Iulian Boldea, Targu-Mures, Ed. Arhipelag XXI, 2013, ISBN 978-606-93590-3-7, pp. 167-176. https://old.upm.ro/ldmd/LDMD-01/Lit/Lit%2001%2021.pdf	10 p.
10.	„Portretul securității în proza postcomunistă germană și română. O perspectivă comparatistă”, în <i>Povestiri ale multidisciplinarității: Studii literare, antropologice și lingvistice</i> , coord. G. Coșoveanu, D. Dinu, G. Popescu, Ed. Universitaria, Craiova, 2013, pp. 61-80.	10 p.
11.	„Fiktive Autobiographie und postmoderne Auseinandersetzung mit der Geschichte – Perspektiven auf die Wende 1989 in Thomas Brussigs Helden wie wir“, in <i>Transcarpathica, Germanistisches Jahrbuch Rumänien</i> , ed. de George Guțu, Thomas Schares, Heft 11, 2012, pp. 189-202, Editura Paideia, București ISSN 1583-6592. http://www.ggr.ro/gjr11.htm	10 p.
12.	„Topographie der kommunistischen Kindheit. Die Romane <i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i> von Thomas Brussig und <i>Băiuței</i> von Filip Florian und Matei Florian“, in <i>Zeitschrift der Germanisten Rumäniens</i> , 20. Jahrgang, Heft 1-2 (39-40) – Jan.-Dez. 2011, ISSN 1454-4008, pp. 109-122. http://www.ggr.ro/inhalt40.htm	10 p.
13.	„Spațiul urban al memoriei. Mircea Cărtărescu și Thomas Brussig”, in <i>Intercultural Perspectives on European Integration between Tradition and Modernity</i> , coordonat de Iulian Boldea, Cornel Sigmirean și Simion Costea, Târgu Mureș: Ed. Universității „Petru Maior”, 2011, ISBN 978-606-581-011-2, pp. 156-164. http://www.diacronia.ro/indexing/details/A23496/pdf	10 p.
14.	„Istoria literară în cercetarea științifică americană din secolul al XX-lea. Probleme stringente” (în colaborare cu Catalin Ghiță), în <i>Vatra</i> , nr. 9-10, 2011, ISSN 1220-6334, pp. 163-165. 5 p. http://www.revistavatra.ro/pdf/vatra_9_10-2011.pdf Indexat CEEOL https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=781&issue=16720	5 p.
15.	„L'enfant, l'artiste et l'imagination poétique : les origines et l'évolution d'un mythe (depuis le romantisme allemand à Gaston Bachelard)”, in <i>IETM 3, "Integrarea europeana - intre traditie si modernitate"</i> , Editura Universitatii "Petru Maior", Tg. Mures, ISSN 1844-2048, 2009, pp. 880-891. http://www.diacronia.ro/en/indexing/details/A23653	10 p.

16.	<p>„Die Theorie der materiellen Imagination bei Gaston Bachelard. Grundlagen und produktionsästhetische Relevanz“. In: <i>Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie</i>, Hrsg. v. Strässle, Thomas /Torra-Mattenklott, Caroline, Rombach Verlag, Freiburg, 2005, p. 21-36, ISBN-10: 3-7930-9427-8.</p> <p>https://www.worldcat.org/title/poetiken-der-materie-stoffe-und-ihre-qualitaeten-in-literatur-kunst-und-philosophie/oclc/723160282&referer=brief_results</p>	15 p.
17.	<p>„Die Magie der poetischen Zeit bei Gaston Bachelard. Eine produktionsästhetische Perspektive“. In: <i>Momente im Prozess. Zeitlichkeit künstlerischer Produktion</i>, Karin Gludovatz, Martin Peschken (Hrsg.), Reimer Verlag, Berlin, 2004, p. 227-237, ISBN 978-3-496-01306-8.</p> <p>https://www.worldcat.org/title/momente-im-prozess-zeitlichkeit-kuenstlerischer-produktion/oclc/470944845&referer=brief_results</p>	15 p.
18.	<p>„Approche du poeiein chez Gaston Bachelard. Le cas de l'écriture et des arts plastiques“, in <i>Cahiers Bachelard: Bachelard et l'écriture</i>, s. dir. M. Perrot, J.-J. Wunenburger, Dijon, 2004, pp. 183-190.</p>	15 p.
19.	<p>„Le désarroi des innommables“, in <i>Transversale: Arts et sciences en recherche/Erkundungen in Kunst und Wissenschaft</i>, 1. Jahrbuch, editată de Herausgegeben von Kerstin Hausbei, Franck Hofmann, Nicolas Hubé, Fink Verlag, 2005, co-autor Catalin Ghita, platforma digitală http://www.transversale.org/jb1/japon/jb1_japon.pdf</p>	7 p.
20.	<p>„Formula inspirației soresciene: Pseudo-tratat al stării de grație“. In colaborare cu Catalin Ghiță. <i>Vatra</i> (Târgu Mureș) An. 36, Nr. 5/6mai-iun. 2009, ISSN 1220-6334, pp. 128-130. CNCS B, http://www.revistavatra.ro/pdf/vatra_5_6-2009.pdf, Indexat CEEOL</p>	5 p.
21.	<p>„L'imagination créatrice dans l'esthétique du romantisme. Une introduction“, in <i>Analele Universității din Craiova Seria Științe Filologice. Literatura Română, Universală Și Comparată</i>, Anul XXXI, NR. 1-2, 2009.</p>	10 p.
22.	<p>„Le double / multiple poétique dans le romantisme allemand et ses avatars (post)modernes“, în volumul colectiv <i>Omagiu aniversar academicianului Marius Sala</i>, Ed. Universitaria, Craiova, 978-606-510-022-0, 2007.</p>	10 p.
23.	<p>„Poiesis et alchimie“, in : <i>Colocvium</i>, nr. 1-2, Revistă editată de <i>Societatea de Științe filologice</i>, filiala Dolj, Ed. Aius, ISSN 1582-5469, 2007, p. 25-37.</p>	10 p.
24.	<p>„Novalis und Gaston Bachelard: eine philosophische und poetologische Verwandtschaft“, în <i>Zeitschrift der Germanisten Rumäniens</i>, 11./12. Jahrgang, Heft 1-2 (21-22) - 2002, Heft 1-2 (23-24) - Januar-Dezember 2003.</p>	10 p.
25.	<p>„La poésie pure selon Paul Valéry (entre poiesis et poesis)“, in <i>Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Langues et Litteratures Romanes</i>, An VII, 2003, pp. 207-212, revistă categoria CNCS B, ISSN 1224-8150.</p> <p>https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=490016</p>	10 p.

26.	„Traum und Tagtraum in der produktionsästhetischen Tradition. Von der deutschen Romantik zu Bachelard”, în <i>Analele Universității din Craiova</i> , Seria Științe filologice. Literatură română și universală, Anul XXIV, Nr. 1-2, 2002.	10 p.
27.	„Materielle Imagination - Gaston Bachelard“, in „Poiesis“. Wissenschaftliche Essays zum künstlerischen Schaffensprozess, (ed. I. Kottkamp, C. von Marlin u.a.), Onlinepublikationsreihe des Graduiertenkollegs „Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses“ an der UdK Berlin (2001–2004).	15 p.
28.	„Ipostaze ale corporalității în discursul literar contemporan, <i>Animal pe moarte</i> de Philip Roth”, în <i>Analele Universității din Craiova</i> , Seria Științe filologice. Literatură română și universală, Anul XXII, Nr. 1-2, 2000 (recenzie).	5 p.
29.	„Paul Celan – ipostaze ale eului creator“. În colaborare cu Catalin Ghiță. <i>Lingua Pax Volumul I - Interculturalitate și Democrație</i> , coord. Olga Murvai, București: Ed. Cavaliotti, ISBN 973-9463- 38-X, pp. 125-136, 2001.	5 p.
30.	„Pour une théorie de la création artistique: différents modèles explicatifs du faire de l'oeuvre“, în <i>L'approche poétique-poétique</i> , Ed. Universitaria, Craiova, 2002.	10 p.
31.	„Histoire et métamorphoses de l'imaginaire politique“ (co-autor Monica Manea) in volumul colectiv <i>Histoire et littérature</i> , Universitatea din Iasi, 2002, ISSN 1582-1994.	5 p.
32.	„L'impersonnalisation créatrice chez Gaston Bachelard. Rêverie cosmique et complexe de Narcisse“, în <i>L'approche poétique-poétique</i> , nr. 2, Ed. Universitaria, Craiova, 2001, ISSN 1582-1994.	10 p.
33.	„Zur Poetizität der Urelemente in Hermann Hesses <i>Klingsors letzter Sommer</i> “, în <i>Zeitschrift der Germanisten Rumäniens</i> , Heft 1-2 (19-20) / 2001, pp. 88-92, ISSN 1454-4008.	10 p.
34.	„L'image poétique chez Gaston Bachelard”, în <i>L'approche poétique-poétique</i> , nr. 1, Ed. Universitaria, Craiova, 2000, p. 130-137, ISSN 1582-1994.	10 p.
35.	„Entre convaincre et séduire: structure argumentative chez Gaston Bachelard“, in: <i>Analele Universității din Craiova. Seria Științe Filologice. Lingvistică</i> , XXII (1-2), Editura Universitaria, 2000, pg. 96-100, ISSN:1224-5712, revistă categoria CNCS B, BDI Indexing : CEEOL, SCOPUS ; INDEXCOPERNICUS ; ERIH NAT., FABULA, LinguistList.	10 p.
36.	Problema ficționalității în romanul medieval german”, in <i>Analele Universității din Craiova</i> , Seria Științe filologice. Literatură română și universală, Anul XXI, Nr. 1-2, 1999.	10 p.
TOTAL		367 puncte

2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN		
Nr. crt.	ARTICOL PUBLICAT	PUNCTAJ

1.	„Rețeta Negerküsse-lor“, Revista 8 <i>Motive</i> , nr. 7/2020, https://optmotive.ro/2020/9/art6/index.html	2 p.
2.	„De la bătălia Dresdei la războiul coronavirusului“, Revista 8 <i>Motive</i> , nr. 7/2020, https://optmotive.ro/2020/7/art9/index.html	2 p.
3.	„Peregrinările lui Peter Robinson“, Contemporanul, Nr. 06 / 29 iunie 2017	2 p.
4.	Cum nu l-am cunoscut pe Mircea Cărtărescu, Mircea Cărtărescu – Portret interior (9), Revista Vatra, martie 31, 2016.	2 p.
5.	„Grație onorabilei dumneavoastră umbre – implicațiile etice ale unei formule de politețe japoneze“, Ramuri, Nr. 11, ISSN 1220-6342, 2014, pg. 12.	2 p.
6.	„De la fereastră, despre singurătate și poezie (un dialog cu Lauris Edmond și Jacques Ancet)“, Ramuri, Nr. 9, ISSN 1220-6342, 2014, pg. 12.	2 p.
7.	„Între traducerea vorbirii în timp real și imposibilitățile traducerii“, Ramuri, Nr. 6, ISSN 1220-6342, 2014, pg. 12.	2 p.
8.	„Prezențele la pândă: imensa suferință, marea teamă“, Ramuri, Nr. 4, ISSN 1220-6342, 2014, pg. 12.	2 p.
9.	„A scrie sau a nu scrie“, în Ramuri, Nr. 2, ISSN 1220-6342, 2014, pg. 12.	2 p.
10.	„Între revoluție și Wende. Aproximări conceptuale ale momentului 1989, cu referire la cazul Germaniei“, în Mozaicul, nr 9-2012, pp. 20-21, http://www.revista-mozaicul.ro/roxana.ghita912.html	2 p.
11.	„Thomas Brussig, sau portretul unui scriitor de succes din Germania reunificată“, în revista culturală Mozaicul, nr. 10 (2012), pg. 19, http://www.revista-mozaicul.ro/roxana.ghita10.12.html	2 p.
12.	„Cealaltă Asie sau încă o formă a relaxării“, în colaborare cu Cătălin Ghiță, în Egophobia, nr. 19-20, 2008.	1 p.
13.	„Murasaki Shikibu vs. Nicolae Filimon“, în colaborare cu Cătălin Ghiță, în Egophobia, nr. 19-20, 2008.	1 p.
14.	În umbra vechii Japonii - exerciții de contemplație, ADEVĂRUL literar și artistic, 2006, Nr.827, p. 6-7, ISSN 1220-9821.	2 p.
15.	Paul Celan, Ipostaze ale actului creator, Mozaicul (Craiova), în colaborare cu Cătălin Ghiță, An. 4Nr. 11/12nov.-dec. 2001p. 21. 1p.	1 p.
16.	Lumile ficționale, Mozaicul (Craiova)An. 4Nr. 6/7iun.-iul. 2001p. 22.	2 p.
17.	Relativismul romanticilor, Mozaicul (Craiova)An. 10Nr. 10/12oct.-dec. 2007, p. 9.	2 p.
18.	Utopia variației la infinit. Decupajul binar al existenței, Mozaicul (Craiova)An. 4Nr. 3/4mart.-apr. 2001p. 25-26.	2 p.
19.	Im Osten Nichts Neues, Apostrof (Cluj-Napoca)An. 14Nr. 5mai 2003p. 16.	2 p.

20.	Intre ideologie si internet, Mozaicul (Craiova)An. 3Nr. 10/11oct.-nov. 2000p. 17.	2 p.
21.	Berlinul iernatic, Apostrof (Cluj-Napoca)An. 14, Nr. 1, ian. 2003, p. 19.	2 p.
TOTAL		39 puncte
TOTAL A2.1.		468 puncte

A 2.2. Activitate editorială

2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review. Din străinătate (a) sau din țară (b).		
Nr. crt.	Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review din țară (b).	PUNCTAJ
1.	<i>L'approche poïétique/poétique</i> (1999-2003, Craiova, Scrisul Românesc, Universitaria)	10 p.
2.	<i>Analele Universității Din Craiova. Seria Științe Filologice. Literatura Română, Universală Și Comparată</i> (2005-2010, Universitaria).	10 p.
TOTAL		20 p.
TOTAL A 2.2.		20 puncte

A 2.3. Granturi științifice

2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare		
Nr. crt.	GRANT	PUNCTAJ
1.	2017-în prezent: Membru în GIP (Germanistische Institutspartnerschaft), proiect inițiat de Institut für Deutsch als Fremdsprachenphilologie, Heidelberg și finanțat DAAD, coordonator: prof. Dr. Gertrud Maria Rösch și conf. univ. dr. Daniela Ionescu-Bonanni.	15 p.
2.	03.2011-03.2013: Membru în proiectul „Valorificarea identităților culturale în procesele globale”, Academia Română, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013, contractul de finanțare nr. POSDRU/89/1.5/S/59758. Titlul proiectului individual de cercetare postdoctorală: <i>Poetica si poietica Revolutiei. De la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și Germania.</i>	15 p.
3.	10.2002-10.2003: Membru în Graduiertenkolleg <i>Praxis und Theorie des Künstlerischen Schaffensprozesses</i> , Universität der Künste, Berlin, grant oferit de Deutsche Forschungsgemeinschaft pentru proiectul de cercetare doctorală.	15 p.

2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.		
Nr. crt.	GRANT	PUNCTAJ

1.	06.2001-12.2001: titular, proiect de cercetare individuală, Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft, Universität Bielefeld, cu bursă de cercetare din partea DAAD.	10 p.
TOTAL A 2.3.		55 puncte

A 2.4. Comunicări

Comunicări prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate (b) în țară		
Nr. crt.	MANIFESTARE ȘTIINȚIFICĂ	PUNCTAJ
1.	8.07.2019: Workshop-ul internațional „DaF-Lehren an Universitäten im Ausland. Beispiele aus der Praxis“, organizat de Institut für Deutsch als Fremdsprachenphilologie (IDF)“, Heidelberg, titlul lucrării „Herausforderungen der germanistischen Ausbildung in Rumänien“.	4 p.
2.	24-26.10.2019: Internationale Jubiläumstagung zum 50. Gründungstag des Hermannstädter Lehrstuhls für Germanistik (Conferința Internațională consacrată Jubileului de 50 de ani de la înființarea Catedrei de Germanistică de la Sibiu), Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, cu lucrarea „Heimatverlust und literarische Kompensation. Die Romane Zonenkinder (2002) von Jana Hensel und Născut în URSS (Geboren in der UdSSR, 2006) von Vasile Ernu als kollektive Autobiographien“.	2 p.
3.	23.04.2019: Workshop <i>Vermittlung von Literatur auf A1 Niveau</i> , Universitatea din Constanța, în cadrul GIP (coordonatori: Dr. Anastasia Novikova, Uni Heidelberg, Dr. Cecilia Varlan, Uni Constanța), participare la atelierul de lucrări	2 p.
4.	4.-6.04.2019: XXII. Internationale Tagung Kronstädter Germanistik (A 22-a Conferință Internațională a Germanisticii Brașovene), Universitatea Transilvania, Brașov, cu lucrarea „Marcel Beyers Roman <i>Flughunde</i> – die postmoderne Inszenierung von Erinnerung und ihre Ambivalenzen“.	2 p.
5.	3-7.06. 2018: Der XI. Internationale Kongress der Germanisten Rumäniens (Al 11-lea Congres Internațional al Germaniștilor Români), cu lucrarea „Zur Figur des NS-Täters in den Romanen <i>Flughunde</i> von Marcel Beyer und <i>Die Wohlgesinnten</i> von Jonathan Littell“.	2 p.
6.	11-13.10.2018: The 17-th International Conference „Language, Literature, And Cultural Policies“: <i>Text Avatars In The Posthuman Age</i> , Universitatea Craiova, cu lucrarea „Formen der Überschreitung: zum Verhältnis von Exzess und Technologie in Marcel Bayers "Flughunde“.	2 p.
7.	19-20.05.2017: Conferința Internațională de Științe umaniste și sociale, Creativitate, Imaginar, Limbaj (CIL 2017) – Ediția a IV-a, Universitatea Craiova, cu lucrarea „Few Considerations On the Translation Of Flower Names In Poetry“.	2 p.
8.	12-14.10.2017: The 16th International Conference Language, Literature, And Cultural Policies <i>Transitio, Transmissio, Translatio, Spaces of Transition in the</i>	2 p.

	Modern World, Universitatea din Craiova în colaborare cu University of Kent at Canterbury UK, cu lucrarea „An der Schnittstelle zwischen Literatur und Geschichte – Marcel Beyers <i>Flughunde</i> als historiographische Metafiktion”.	
9.	16-17.10.2015: Conferința internațională <i>Comparatism, identitate, comunicare</i> , Universitatea Craiova, cu lucrarea „Reconstructing The Literary Landscape of Romania and Former East Germany after the Fall of Communism.”	2 p.
10.	23.-24.04.2015: International Interdisciplinary Conference in Krakow, Poland: <i>The Holocaust and the Contemporary World</i> , cu lucrarea „Kitsch and Suffering: A Debate about Aesthetic and Ethical Issues in the Context of Trauma Fiction”, în col. cu Cătălin Ghiță.	4 p.
11.	11-12.07.2014: Colocviul Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, cu lucrarea „O nouă "viață" pentru științele literare: apelul programatic al lui Ottmar Ette și implicațiile sale”, Asociația de Literatură Generală și Comparată din România, București.	2 p.
12.	5-6.12.2013: Conferința internațională Literature, Discourse and Multicultural Dialogue (LDMD - I), Universitatea Petru Maior, Tg-Mureș, cu lucrarea „Problema răului și a culpabilității în romanul postcomunist din România și din Germania”.	2 p.
13.	4-7.06.2012: Al IX-lea Congres al germaniștilor români (Der IX. Kongress der Germanisten Rumäniens), Universitatea București, cu lucrarea „Fiktive Autobiographie und postmoderne Auseinandersetzung mit der Geschichte - Perspektiven auf die Wende 1989 bei Thomas Brussig”.	2 p.
14.	03/04.-05.12.2012: Conferința DFJW (Deutsch-Französische Jugendwerk), Tagung 2012, Berlin, cu comunicarea: “Kinder- und Jugendfürsorge in Rumänien vor und nach der Wende”.	4 p.
15.	2-3.11.2012: Conferința internațională <i>Comparatism, identitate, comunicare</i> , Universitatea Craiova, comunicare: „Romanul familial și al generațiilor în literatura română și germană postcomunistă”.	2 p.
16.	15-17.11.2012: The 11th International Conference Language, Literature, and Cultural Policies, Sites of Dissension, Sites of Negotiation, Universitatea Craiova, comunicare: „Television and Revolution or a New Literary Conundrum.”	2 p.
17.	24-25.09.2011: Conferința internațională <i>Satire and Grotesque in Post/Modern Central and Eastern European Literature</i> , The Lithuanian Institute for Literature and Folklore, Vilnius, Lithuania, comunicare: „The Revolution(s) of the Grotesque Body: Forms of Satirical Demystification in Post-Communist German and Romanian Novel”.	4 p.
18.	13.05.2009: Prelegere susținută în cadrul Aktionstage Politische Bildung 05.-23. Mai 2009 și al seriei de workshop-uri Jour fixe, la invitația Die Bundeszentrale für politische Bildung, Schwerin, Germania, titlul comunicării „Rumänien heute”.	4 p.
19.	19.05.2009: Prelegere susținută în cadrul Aktionstage Politische Bildung 05.-23. Mai 2009 și al seriei de workshop-uri Jour fixe, la invitația Volkshochschule der Hansestadt Stralsund), Stralsund, Germania, titlu: „Entwicklungstendenzen in Rumänien: 1989 bis heute”.	4 p.

20.	21.-24.05 2009, Seminarul „Politische Bildung in Aktion“, Bonn, cu comunicarea „’89 – Spurensuche in Deutschland, Rumänien und Frankreich”.	4 p.
21.	10.2009 : Conferința Internațională „Integrarea europeană – între tradiție și modernitate”, organizată de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, cu lucrarea „L’enfant, l’artiste et l’imagination poétique : les origines et l’évolution d’un mythe (depuis le romantisme allemand à Gaston Bachelard)”.	2 p.
22.	07.2009: Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, Alba Iulia, cu lucrarea „Istoria literară cercetarea științifică americană din secolul al XX-lea. Probleme stringente” (în colaborare cu Cătălin Ghiță).	2 p.
23.	25-28.05.2009: Al VIII-lea Congres al germaniștilor români (Der VIII. Kongress der Germanisten Rumäniens), Cluj/Klausenburg, organizat de Societatea Germaniștilor din România și de Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj, cu lucrarea „Topographie der kommunistischen Kindheit. Die Romane „Am kürzeren Ende der Sonnenallee” von Thomas Brussig und „Băiușii” von Filip Florian und Matei Florian”.	2 p.
24.	21-23.02.2008: A II-a Ediție a Colocviului Internațional de Exegeze și Traductologie <i>Marin Sorescu</i> , organizat de Universitatea din Craiova, cu lucrarea „Formula inspirației soresciene: Pseudo-tratat al stării de grație”, în col. Cătălin Ghiță	2 p.
25.	26-27.10.2007: A X-a Ediție a Colocviilor Revistei Mozaicul, <i>Relativismul contemporan: „ficțiuni” viabile și impas gnoseologic</i> , Craiova, cu lucrarea „Construcție poetologică ale multiperspectivismului în romanul <i>Godwi</i> de Clemens Brentano“.	2 p.
26.	22-25.05.2000: Al V-lea Congres al germaniștilor români (Der V. Internationale Kongress der Germanisten Rumäniens), Iași/Jassy, organizat de Societatea Germaniștilor din România și de Universitatea București, cu lucrarea “Zur Poetizität der Urelemente in Hermann Hesses ‘Klingsors letzter Sommer““.	2 p.
27.	06.2000: A Doua Conferință Națională de Bilingvism <i>Lingua Pax</i> , organizată de Universitatea din București, cu lucrarea „Paul Celan – ipostaze ale eului creator“ (în colaborare cu Cătălin Ghiță).	2 p.
28.	05.2000: Sesiunea Anuală de Comunicări Științifice a Universității din Craiova, cu lucrarea „Ficționalitatea în romanul medieval german“.	2 p.
29.	10. 2003: Simpozionul interdisciplinar <i>Stoffe: Theorie und Geschichte der Materialität in Künsten und Wissenschaften</i> , 2003, organizat de Universität Zürich, Elveția, cu lucrarea „Die Theorie der materiellen Imagination bei Gaston Bachelard“.	4 p.
31.	05.2003: Conferința internațională <i>Momente in Prozess</i> , organizată de Universität der Künste, Berlin, Germania, cu lucrarea „Die Magie der poetischen Zeit bei Gaston Bachelard. Eine produktionsästhetische Perspektive“.	4 p.
32.	10.2002: Conferința internațională <i>Gaston Bachelard et l’écriture</i> , organizată de Universitatea Dijon, Franța, cu lucrarea „Approche du poiein chez Gaston Bachelard. Le cas de l’écriture et des arts plastiques“.	4 p.
TOTAL A 2.4.		82 puncte

CRITERIUL A3. RECUNOASTEREA ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚIL.**TOTAL PUNCTE REALIZATE: 10+58+125+30+100+10=333 PUNCTE**

A 3.2. Premii și distincții academice

3.2. Premii și distincții academice oferite de universități, institute de cercetare, Academii, USR, asociații profesionale de nivel național		
Nr. crt.	PREMIU	PUNCTAJ
2.	2009: Laureat al Premiului pentru Eseistică al Uniunii Scriitorilor din România – Filiala Craiova, pentru volumul <i>Darurile zeiței Amaterasu</i> .	10 p.
TOTAL		10 puncte

A 3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări

3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/ a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		
Nr. crt.	CITĂRI	Punctaj
1.	Potsch, Sandra: <i>Literatur sehen: Vom Schau- und Erkenntniswert literarischer Originale im Museum</i> , transcript Verlag, 2019, pg. 21 https://books.google.ro/books?id=JNimDwAAQBAJ&pg=PA21&dq=roxana+ghita+bachelard&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwiDh4X7o4ToAhXmo4sKHZW1CF AQ6AEIVDAF#v=onepage&q=roxana%20ghita%20&f=false	2 p.
2.	Gotca, Rodica: <i>Cyberpoetica – un nou mod de a gândi literatura</i> , in: <i>Dialogica</i> nr. 3, 2019, pg. 43-48, E-ISSN 1857-2537, pg. 48. https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/90869	2 p.
3.	Cordoș, Sanda : <i>Imaginea revoluției în literatura română (II)</i> , in Vatra, decembrie 10, 2019 https://revistavatra.org/2019/12/10/sanda-cordos-imaginea-revolutiei-in-literatura-romana-ii/	2 p.
4.	Cordoș, Sanda : <i>Imaginea revoluției în literatura română (I)</i> , in Vatra, octombrie 10, 2019 https://revistavatra.org/2019/10/11/sanda-cordos-imaginea-revolutiei-in-literatura-romana-i/	2 p.
5.	Mironescu, Andreea: „Konfigurationen des kulturellen Gedächtnisses im postkommunistischen rumänischen Roman“, in: Michèle Mattusch (Hg.), <i>Kulturelles Gedächtnis – Ästhetisches Erinnern: Literatur, Film und Kunst in Rumänien</i> , Frank & Timme, 2018, 4 citări și bibliografie, pg. 228, 258, 260, 274.	2 p.

6.	Silva, Leopoldo: <i>Evídeo: ou da educação com imaginação na infância filosofante</i> , teză de doctorat, Universidade Federal de Santa Catarina, 2018, bibl. pg. 381. https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/206157?show=full	2 p.
7.	Hașu-Bălan, Mihaela: <i>Direcții majore în receptarea spiritului nipon în spațiul literar și publicistic românesc în perioada 1920-2010</i> , Editura Limes, 2018.	2 p.
8.	Iovănel, Mihai: <i>Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc</i> , Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, pg. 189.	2 p.
9.	Martínez Moreno, Arturo: <i>Cosmos e imaginación en Gastón Bachelard - una dinámica del despertar</i> , teză de doctorat, Universidad Pontificia Comillas, 2017, pg. 232, bibliografie pg. 296 https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/108656/retrieve	2 p.
10.	Micu, Daniela, <i>Literatura de călătorie ca mijloc de reflecție antropologică</i> , Editura Aius, Craiova, 2017, capitolul II.5, „Japonia, o călătorie în doi”, p. 200-216, consacrat analizei cărții <i>Darurile zeiței Amaterasu</i> .	2 p.
11.	Elena Crașovan: <i>The World Of The Living Dead: Mythical Rewritings Of History In The Postapocalyptic Narratives About Late Communism</i> , in <i>Dacoromania Litteraria</i> , IV, 2017, pp. 93–109, pg. 99.	
12.	Aloisia Sorop, <i>Moire: Fluids and Fluidity in Romantic Poetry</i> , Craiova: Ed. Universitaria, 2017, pg. 58.	2 p.
13.	Stone, Katherine: <i>Women and National Socialism in Postwar German Literature: Gender, Memory, and Subjectivity</i> , Boydell & Brewer, 2017, citare pg. 183, bibl. 197. https://books.google.ro/books?hl=ro&id=ctU1DwAAQBAJ&dq=%E2%80%9DThe+Problem+of+Kitsch+in+the+Context+of+Holocaust+Fiction%E2%80%9D&q=ghita#v=snippet&q=ghita&f=false	2 p.
14.	Bușu, Oprea-Valentin, Stan, Nicolae Răzvan, Teodorescu, Bianca: „Psychotherapeutical Strategies in the Children’s Anguish Of Death, Unlimited Freedom And Loneliness”, in: <i>Creativity and Language in Social Sciences</i> , ed. by: X. Negrea, A. C. Strungă, Ș. Vlăduțescu, Ed. Sitech, Craiova, 2017. https://www.academia.edu/download/56322187/0CIL-CONFERENCE-2017_final-B5_1.pdf#page=79	2 p.
15.	Pedersen, Michael Karlsson: <i>Der lyrische Stoff im Zeitalter der modernen Restauration</i> <i>Zu einer Theorie und Poetik der stofflichen Stimmung im Werk Max Kommerells, Emil Staigers, Wilhelm Lehmanns und Karl Krolows (1930-1965)</i> , Institut für Kulturwissenschaften, Süddänische Universität, 2016, pg. 113 citare, pg. 250 bibliografie https://mitsu.dk/-/media/files/forskning/phd/phd_hum/afhandlinger/2016/phd_michaelkarlssonpedersen_sept2016.pdf	2 p.

16.	Cătălui, Iulian: <i>Literatură și revoluție: Revoluția din Decembrie 1989 în romanul românesc</i> , Institutul Revoluției Române din Decembrie 1989, 2016, multiple mențiuni de-a lungul întregii cărți.	2 p.
17.	Vladuțescu, Ștefan, Dan Voinea: <i>How the Message Becomes Part of the Communication process</i> , in <i>Social Sciences and Education Research Review</i> . 3, 2016, p. 135. www.diacronia.ro/indexing/details/A25753/pdf	2 p.
18.	Mironescu, Andreea: <i>Romanul tranziției ca hipertext</i> , in <i>Anuar de Lingvistică și Istorie Literară</i> , LV, 2015, p. 167 și p. 174. www.diacronia.ro/indexing/details/A25172/pdf	2 p.
19.	Iovănel, Mihai: Teorii ale conspirației în literatura română postcomunistă, in <i>Transilvania</i> , nr.8/2015, p. 63-66, citare pg. 66.	2 p.
20.	Mironescu, Andreea: „Textul literar și construcția memoriei culturale. Forme ale rememorării în literatura română din postcomunism”, Ed. Muzeului Literaturii române, București, 2015, multiple citări și bibliogr. p. 108.	2 p.
21.	Charbonneau, Michèle: „Bachelard’s essays on the elements and the study of materiality in organizations”, in: François-Xavier de Vaujany et Nathalie Mitev (dir.), <i>Materiality and space: Organizations, artefacts and practices (technology, work and globalization)</i> , Houndmills, Palgrave Macmillan, Londra, 2013, p. 96-114, citare pg. 99 și bibl.	2 p.
22.	Mattenklott, Gundel: <i>L'imaginaire/das Imaginäre. Eine Spurensuche zur Begriffsgeschichte</i> , in: <i>Die Zeitschrift Kunst Medien Bildung zkmb</i> , ISSN 2193-2980, 5.05.2012. http://zkmb.de/liminaire-das-imaginaere-eine-spurensuche-zur-begriffsgeschichte/	2 p.
23.	Lamy, Julien : <i>Bachelard, un disciple à Saïs ?</i> in : BACHELARDIANA : « Fantastique Transcendantale », n°6, Il Melangolo, Genova, 2011. https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01831300	2 p.
24.	Bibliografia Națională Română, nr. 12/2009, pg.72. http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/BN_articole/Articole%2012_09.pdf	2 p.
25.	Pârvu, Radu Gabriel : <i>Paradigme culturale complementare - Noica și Cioran</i> , Institutul European, 2008, ISBN: 9789736115820, pg. 98 https://books.google.ro/books?redir_esc=y&hl=ro&id=bx8qAQAAMAAJ&focus=searchwithinvolume&q=roxana+	2 p.
26.	Silva de Souza, Ila Maria : <i>Os fundamentos antropofilosóficos da epistemologia de Gaston Bachelard</i> , Univ Santiago de Compostela, 2007, p. 201 https://books.google.ro/books?hl=ro&id=kGZZ0l8EEkQC&dq=roxana+ghita+bachelard&q=ghita#v=snippet&q=ghita&f=false	2 p.
27.	French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French Literature and Culture since 1885, vol XII, nr. 57, ed. William J. Thompson, Associated University Presse, 2006, ISBN 9781575911045, p. 18810.	2 p.

	https://books.google.ro/books?id=lcJ40_k3IbEC&pg=PA18810&lpg=PA18810&dq=French+XX+Bibliography:+A+Bibliography+for+the+Study+of+French+Literature+and+Culture+since+1885,+roxana+ghita&source=bl&ots=rYyblOJenB&sig=hYyzqn9kpGEP9d6vMmTmwtiEunw&hl=ro&sa=X&ved=0CB8Q6AEwAGoVChMIyK2n-ZfvxgIVhcZyCh3pHgfa#v=onepage&q=French%20XX%20Bibliography%3A%20A%20Bibliography%20for%20the%20Study%20of%20French%20Literature%20and%20Culture%20since%201885%2C%20roxana%20ghita&f=false	
28.	Mattenklott, Gundel: <i>Bleistift, Tinte, Papier. Zur materiellen Imagination der Schrift</i> , in: BERNHART, Toni/GRÖNING, Gert (Hrsg.): <i>Hand-Schrift-Bild, Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie</i> , Beiheft 1, 2005, S. 121–141, citare pg. 136, bibliografie pg. 140.	2 p.
29.	<i>Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen</i> , Walter de Gruyter, Niemeyer, 2005, p. 697.	2 p.
TOTAL		58 puncte

3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN		
Nr. crt.	RECENZII	PUNCTAJ
1.	Borbély, Ștefan: „Wendeliteratur” (1989 ca temă literară), in: <i>Convorbiri literare</i> , februarie, 2014, recenzie la volumul <i>Poetica si poietica Revolutiei. De la romantismul german la anul 1989 in romanul contemporan din Romania si Germania</i> , Ed. Muzeul Nat.Literat.Romane, Bucuresti, 2013.	5 p.
2.	Mihăilă, Ruxandra : micro-recenzie, <i>Dilema veche</i> , nr. 541, 26.06- 2.07. 2014, p. 2, la volumul <i>Poetica si poietica Revolutiei. De la romantismul german la anul 1989 in romanul contemporan din Romania si Germania</i> , Ed. Muzeul Nat.Literat.Romane, Bucuresti, 2013.	5 p.
3.	Coșoveanu, Gabriel : <i>Asaltul istoriei</i> , Romania Literara, nr. 49/2013, la volumul <i>Poetica si poietica Revolutiei. De la romantismul german la anul 1989 in romanul contemporan din Romania si Germania</i> , Ed. Muzeul Nat.Literat.Romane, Bucuresti, 2013.	5 p.
4.	Benga, GrațIELA : <i>Romanul revoluției</i> , Revista Orizont, nr. 12/2013, p. 11.	5 p.
5.	Bărbieru, Bogdan, <i>Caietele Echinox</i> , vol. 25, 2013, ISSN 1582-960X ISBN 978-2-36424-235-7, pg. 309-310, cronică la volumul Jean-Jacques Wunenburger, Christian Thiboutot (éds.), <i>L'altérité dans l'oeuvre et la philosophie de Gaston Bachelard</i> , Montréal, 2010, incluzând recenzarea lucrării <i>Tropes de l'altérité chez Gaston Bachelard : une analyse à partir de la polarité sexuelle</i> . http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2014/01/Book-Reviews_25.pdf	5 p.
6.	<i>Bulletin de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire Cluj</i> , nr. 10, 2011, ISSN : 1770-9385, recenzie a volumului <i>L'imaginaire des orientes</i> , Symbolon, nr. 5, s. la dir. de Ionel Bușe et Jean-Jacques Wunenburger, Université Lyon 3, 2009, pg. 23-25, incluzând lucrarea Roxana Ghiță, Cătălin Ghiță, <i>La photographie au Japon : Entre le paradoxe de la voie et l'ambivalence de la représentation</i> http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2012/07/Bulletin-des-CRI-no.-10.pdf	5 p.

7.	<p><i>Bulletin de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire Cluj</i>, nr. 10, 2011, ISSN : 1770-9385, recenzie a volumului <i>L'imaginaire des catastrophes</i>, Symbolon, nr. 6, s. la dir. de Ionel Bușe et Jean-Jacques Wunenburger, Université Lyon 3, 2010, pg. 25-27, incluzând lucrarea <i>Convention et innovation dans le discours post-apocalyptique des années 50. L'exemple d'Arno Schmidt et de la Quatrième Dimension</i>.</p> <p>http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2012/07/Bulletin-des-CRI-no.-10.pdf</p>	5 p.
8.	<p>Simuș, Andrei, cronică la <i>L'imaginaire des catastrophes</i>, Symbolon, nr. 6, s. la dir. de Ionel Bușe et Jean-Jacques Wunenburger, Université Lyon 3, 2010, pg. 25-27, incluzând recenzarea lucrării <i>Convention et innovation dans le discours post-apocalyptique des années 50. L'exemple d'Arno Schmidt et de la Quatrième Dimension</i>.</p> <p>https://www.academia.edu/31691383/Review_Symbolon_L_imaginaire_des_cat_astrophes_volume_6_2010_Editors_Jean-Jacques_Wunenburger_and_Ionel_Bu%C5%9Fe</p>	5 p.
9.	<p>Gongonea, Silviu: „Sub semnul alterității”. <i>Scrisul românesc</i>. Nr. 4, 2010, p. 12, ISSN: 1583-9125, recenzie la cartea <i>Darurile zeiței Amaterasu</i></p> <p>http://www.revistascrisulromanesc.ro/work/reviste/sr4_2010.pdf</p>	5 p.
10.	<p>Dragoste, Cosmin: Altfel despre o lume „altfel”, <i>Mozaicul</i>, nr.1 / 2009, pg. 13, recenzie la cartea <i>Darurile zeiței Amaterasu</i></p>	5 p.
11.	<p>Borbély, Ștefan: <i>Contemporanul</i>. Nr. 1, 2009, ISSN 1220-9864, p. 7 (reluat în volumul <i>Existența diafană</i>. București: Ed. Ideea Europeană, 2011), recenzie la cartea <i>Darurile zeiței Amaterasu</i></p>	5 p.
12.	<p>Repciuc, Ioana: „Revelații intelectuale nipone”. <i>Dacia literară</i>. Nr. 2, 2009, ISSN: 1220-7322, pp. 48-49, recenzie la cartea <i>Darurile zeiței Amaterasu</i></p> <p>http://www.dacialiterara.ro/2-2009/2-2009.htm</p>	5 p.
13.	<p>Frențiu, Rodica : „Japonia de azi în lume”. In : <i>Apostrof</i>. Nr. 1, 2009, ISSN 1220-3122, pp. 24-25, recenzie la cartea <i>Darurile zeiței Amaterasu</i></p> <p>http://www.revista-apostrof.ro/articole.php?id=792</p>	5 p.
14.	<p>Ursa, Mihaela : „Japonia autorului bicefal”. <i>Steaua</i>. Nr. 1-2, 2009, pp. 17-18, ISSN: 0039 - 0852, recenzie la cartea <i>Darurile zeiței Amaterasu</i></p> <p>http://www.revisteaua.ro/core/numere/2009/Steaua%201-2%202009.pdf</p>	5 p.
15.	<p>Cristea, Dan : „Lecturi de plăcere”. <i>Luceafărul</i>. Nr. 23, 2009, ISSN: 1220-627X, recenzie la cartea <i>Darurile zeiței Amaterasu</i></p>	5 p.
16.	<p>Vasileanu, Marius: „Demnitatea dialogului”. <i>România liberă</i>, suplimentul literar <i>Aldine</i>. 30 ianuarie 2009, ISSN 0304-3517, recenzie la cartea „<i>Darurile zeiței Amaterasu</i>”.</p> <p>https://romanalibera.ro/aldine/history/demnitatea-dialogului-144970</p>	5 p.

17.	Ene, Mihai: „Darurile zeiței Amaterasu”. Ramuri. Nr. 12, 2008, ISSN:1220-6342, p. 16, http://revistaramuri.ro/index.php?id=659&editie=30&autor=de%20Mihai%20Ene	5 p.
18.	Șora, Simona : <i>Dilema veche</i> . Nr. 238, 2008, ISSN 1584-1669, p. 15, recenzie la cartea <i>Darurile zeiței Amaterasu</i>	5 p.
19.	Repciuc, Ioana : <i>Roxana Ghiță, Cătălin Ghiță, Darurile zeiței Amaterasu</i> , cuvânt înainte de Alexandru Călinescu, Iași, Editura Institutul European, 2008. In : <i>Philologica Jassyensia</i> , An. IV, nr. 2, 2008, pg. 276-279. https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/IV_2_Recenzii.pdf	5 p.
20.	Cernat, Paul : <i>Dilemateca</i> . Nr. 30, 2008, ISSN 0010-8249, p. 34, recenzie la cartea <i>Darurile zeiței Amaterasu</i>	5 p.
21.	Licuță, Cristina : <i>Sisif</i> . Nr. 23-24, 2008, recenzie la cartea <i>Darurile zeiței Amaterasu</i> .	5 p.
22.	Chelaru, Marius : Peregrinus. <i>Convorbiri literare</i> . Nr. 153, 2008, ISSN: 0010-8243, pp. 235-236, recenzie la cartea <i>Darurile zeiței Amaterasu</i> http://convorbiri-literare.dntis.ro/PEREGRINUSsep8.html	5 p.
23.	Roșioru, Mădălin, <i>Tomis</i> , nr. 6, 2007, recenzie la <i>Gaston Bachelard. La séduction du po(i)étique</i> , prefață de Jean Libis, Ed. Universitaria, Craiova, 2005.	5 p.
24.	Köhler, Sigrid G.: <i>Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie</i> , Thomas Strässle, Caroline Torra-Mattenklott (ed.), in: <i>Zeitschrift für Germanistik</i> , Neue Folge, Vol. 17, No. 1 (2007), pp. 257-258, recenzie a volumului și implicit a lucrării „Die Theorie der materiellen Imagination bei Gaston Bachelard. Grundlagen und produktionsästhetische Relevanz“.	5 p.
25.	Libis, Jean : <i>Bulletin Nr. 8</i> , Association des Amis de Gaston Bachelard, Franța, 2006, recenzie la cartea <i>Gaston Bachelard. La séduction du po(i)étique</i> , prefață de Jean Libis, Ed. Universitaria, Craiova, 2005.	5 p.
TOTAL		125 puncte

A 3.5. Stagii în străinătate

Nr. crt.	Stagiu	Punctaj
1.	01.07.-31.07.2020: Bursă pentru stagiu de formare și cercetare (Hospitations- und Forschungsaufenthalt) în cadrul proiectului GIP, Institut für Deutsch als Fremdsprachenphilologie, Heidelberg, finanțare DAAD.	5 p.
2.	01.08.-30.08.2012: Stagiu de cercetare postdoctorală, Universitatea Humboldt, Berlin, în cadrul proiectului Valorificarea identităților culturale în procesele globale al Academiei Române, finanțat de Uniunea Europeană; POSDRU/89/1.5/S/ID 59758.	5 p.

3.	01.07-30.08.2011: Stagiul de cercetare postdoctorală, Universitatea Humboldt, Berlin, în cadrul proiectului <i>Valorificarea identităților culturale în procesele globale</i> al Academiei Române, finanțat de Uniunea Europeană; POSDRU/89/1.5/S/ID 59758.	5 p.
4.	17.01-17.02.2009: Bursă Robert Bosch-Stiftung și Bundeszentrale für politische Bildung pentru formatori în domeniul educației civice, Schwerin, Germania în cadrul programului <i>Europa gestalten - Politische Bildung in Aktion</i> .	5 p.
5.	01.05.-30.05.2009: Bursă Robert Bosch-Stiftung și Bundeszentrale für politische Bildung pentru formatori în domeniul educației civice, Schwerin, Germania în cadrul programului <i>Europa gestalten - Politische Bildung in Aktion</i> .	5 p.
6.	29.09.-30.10.2008: Bursă Robert Bosch-Stiftung și Bundeszentrale für politische Bildung pentru formatori în domeniul educației civice, Schwerin, Germania în cadrul programului <i>Europa gestalten - Politische Bildung in Aktion</i>	5 p.
TOTAL		30 puncte

A 3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate

Nr. crt.	Baze de date <i>Thomson Reuters/Web of Science. Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.</i>	Punctaj
1.	<p>worldcat.org (14 intrări)</p> <p>1. Poetica și poietica Revoluției : de la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și din Germania, București : Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2013. https://www.worldcat.org/title/poetica-si-poietica-revolutiei-de-la-romantismul-german-la-anul-1989-in-romanul-contemporan-din-romania-si-din-germania/oclc/886542095&referer=brief_results</p> <p>2. „Die Magie der poetischen Zeit bei Gaston Bachelard. Eine produktionsästhetische Perspektive“, în <i>Momente im Prozess. Zeitlichkeit künstlerischer Produktion</i>, Karin Gludovatz, Martin Peschken (Hrsg.), Reimer Verlag, Berlin, 2004 https://www.worldcat.org/title/momente-im-prozess-zeitlichkeit-kunstlerischer-produktion/oclc/470944845&referer=brief_results</p> <p>3. „Die Theorie der materiellen Imagination bei Gaston Bachelard. Grundlagen und produktionsästhetische Relevanz“, în <i>Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie</i>, Hrsg. v. Strässle, Thomas /Torra-Mattenklott, Caroline, Rombach Verlag, Freiburg, 2005 https://www.worldcat.org/title/poetiken-der-materie-stoffe-und-ihre-qualitaeten-in-literatur-kunst-und-philosophie/oclc/723160282&referer=brief_results</p> <p>4. The Revolution(s) of the Grotesque Body: Forms of Satirical Demystification in the Post-Communist German and Romanian Novel”, in <i>Grotesque Revisited:</i></p>	28 puncte

Grotesque and Satire in the Post/Modern Literature of Central and Eastern Europe, ed. Laurynas Katkus, Cambridge Scholars Publishing, 2013

<http://www.worldcat.org/title/grotesque-revisited-grotesque-and-satire-in-the-postmodern-literature-of-central-and-eastern-europe/oclc/859582950>

5. „Reconstructing the Literary Landscape of Romania and Former East Germany after the Fall of Communism”, in *Ways of Being in Literary and Cultural Spaces*, ed. Leo Loveday, Emilia Parpală, Cambridge Scholars Publishing, 2016, ISBN (10): 1-4438-9751-5, pp. 143-156.

https://www.worldcat.org/title/ways-of-being-in-literary-and-cultural-spaces/oclc/988827084&referer=brief_results

6. Darurile zeiței Amaterasu, Iași : Institutul European, 2008.

https://www.worldcat.org/title/darurile-zeitei-amaterasu/oclc/895281181&referer=brief_results

7. *Distances*, Morgan Downie; Roxana Ghita; Tessa Ransford, published by Swiss Lounge Productions, 2011.

https://www.worldcat.org/title/distances/oclc/1113576526&referer=brief_results

8. *Espace et temps de la littérature traditionnelle et numérique*, coautor, în Revista Echinox, volumul 20, Literature in the Digital Age, CNCS B, coord.: Mihaela Ursa, Editura Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, Romania, ISSN 1582-960X (România), 2011, ISBN 978-2-36424-248-7 (France)

http://www.worldcat.org/title/literature-in-the-digital-age/oclc/767756800&referer=brief_results

9. Einführung in die deutsche Romantik : (Grundkurs). Craiova : Universitaria, 2007.

https://www.worldcat.org/title/einfuehrung-in-die-deutsche-romantik-grundkurs/oclc/895207416&referer=brief_results

10. Gaston Bachelard : la séduction du po(ï)étique, Craiova : Universitaria, 2005.

https://www.worldcat.org/title/gaston-bachelard-la-seduction-du-poietique/oclc/895503094&referer=brief_results

11. „An zwei Ufern gleichzeitig sein – zu Nora Iugas Poetik des Grenzängertums”, in *Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*, 2/17 (12/66), München, Verlag Friedrich Pustet, 2017, pp. 129-132.

https://www.worldcat.org/title/idealisierte-heimaten-spiegelungen-preis-fur-lyrik-2017-lothar-quinkenstein-kristiane-kondrat-nora-iuga/oclc/1137035996&referer=brief_results

12. „Tropes de l’altérité chez Gaston Bachelard: une analyse à partir de la polarité sexuelle” in *L’altérité dans l’oeuvre et la philosophie de Gaston Bachelard*, vol. 4, Collection du Cirp, Québec, Canada, 2010, ISBN 9780978173838

<http://www.worldcat.org/title/alterite-dans-luvre-et-la-philosophie-de-gaston-bachelard/oclc/521754017>

13. „Täterkonstruktionen im deutschen Roman nach 1989. Eine sozialpsychologisch fundierte Analyse am Beispiel von Hanna Schmitz und Hermann Karnau”, in *Annals of the University of Craiova, Series: Philology, English*, XIX, 1/2018, pp. 46-61

	<p>https://www.worldcat.org/title/annals-of-the-university-of-craiova-series-philology-english/oclc/994187239&referer=brief_results</p> <p>14. Portretul securității în proza postcomunistă germană și română. O perspectivă comparativă”, în <i>Povestiri ale multidisciplinarității: Studii literare, antropologice și lingvistice</i>, coord. G. Coșoveanu, D. Dinu, G. Popescu, Ed. Universitaria, Craiova, 2013, pp. 61-80</p> <p>https://www.worldcat.org/title/povestiri-ale-multidisciplinaritatii-studii-literare-antropologice-si-lingvistice/oclc/997368285&referer=brief_results</p>	
2.	<p>lib.washington.edu (1 intrare)</p> <p>Grotesque revisited Grotesque and Satire in the post/modern literature of Central and Eastern Europe, edited by Laurynas Katkus, Newcastle upon Tyne, England : Cambridge Scholars Publishing, 2013.</p> <p>http://alliance-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Basic&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=UW&frbg=&tb=t&vl%28freeText0%29=%22grotesque+revisited%22&scp.scps=scope%3A%28E-UW%29%2Cscope%3A%28P%29%2Cscope%3A%28%22P-UW%22+%29%2Cprimo_central_multiple_fe</p>	2 p.
3.	<p>CEEOL (4 intrări)</p> <p>1. Täterkonstruktionen im deutschen Roman nach 1989. Eine sozialpsychologisch fundierte Analyse am Beispiel von Hanna Schmitz und Hermann Karnau, in: <i>Annals of the University of Craiova, Series: Philology, English, 1/2018, XIX</i>, p. 46-61, BDI Indexing CEEOL, ERIHPLUS</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=779537</p> <p>2. <i>Espace et temps de la littérature traditionnelle et numérique</i>, coautor, în Revista Echinox, volumul 20, Literature in the Digital Age, CNCS B, coord.: Mihaela Ursa, Editura Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, România, ISSN 1582-960X (România), 2011, ISBN 978-2-36424-248-7 (France)</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=157775</p> <p>3. „Formula inspirației soresciene: Pseudo-tratat al stării de grație”. În colaborare cu Catalin Ghiță. <i>Vatra</i> (Târgu Mureș) An. 36, Nr. 5/6mai-iun. 2009, ISSN 1220-6334, pp. 128-130</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=68851</p> <p>4. „Istoria literară în cercetarea științifică americană din secolul al XX-lea. Probleme stringente” (în colaborare cu Catalin Ghiță), în <i>Vatra</i>, nr. 9-10, 2011, ISSN 1220-6334, pp. 163-165</p> <p>https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=781&issue=16720</p>	8 p.

4.	<p>KVK - Karlsruher Virtueller Katalog (9 intrări)</p> <p>1. Darurile zeiței Amaterasu</p> <p>http://kvk.bibliothek.kit.edu/view-title/index.php?katalog=BVB&url=https%3A%2F%2Fwww.gateway-bayern.de%2FBV021578417&signature=9_Yfky5eHd-GcDUjil6kUow9F_17ZYJBWogcRBndQ4o&showCoverImg=1</p> <p>2. Poetica și poietica Revoluției de la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și din Germania</p> <p>https://opacplus.bib-bvb.de/TouchPoint_touchpoint/singleHit.do?methodToCall=showHit&curPos=1&identifier=21_FAST_2105243508</p> <p>3. Poetiken der Materie</p> <p>http://kvk.bibliothek.kit.edu/view-title/index.php?katalog=BVB&url=https%3A%2F%2Fwww.gateway-bayern.de%2FBV021578417&signature=9_Yfky5eHd-GcDUjil6kUow9F_17ZYJBWogcRBndQ4o&showCoverImg=1</p> <p>4. Momente im Prozess</p> <p>https://opacplus.bib-bvb.de/TouchPoint_touchpoint/singleHit.do?methodToCall=showHit&curPos=5&identifier=21_FAST_595396460</p> <p>5. Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas</p> <p>http://kvk.bibliothek.kit.edu/view-title/index.php?katalog=BVB&url=https%3A%2F%2Fwww.gateway-bayern.de%2FBV021578417&signature=9_Yfky5eHd-GcDUjil6kUow9F_17ZYJBWogcRBndQ4o&showCoverImg=1</p> <p>6. Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Literatură română și universală (4 articole) 8p.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L’imagination créatrice dans l’esthétique du romantisme. Une introduction, în Analele Universității Din Craiova Seria Științe Filologice. Literatura Română, Universală Și Comparată Anul XXXI, NR. 1–2, 2009 ➤ „Traum und Tagtraum in der produktionsästhetischen Tradition. Von der deutschen Romantik zu Bachelard”, în Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Literatură română și universală, Anul XXIV, Nr. 1-2, 2002 ➤ „Ipostaze ale corporalității în discursul literar contemporan, Animal pe moarte de Philip Roth”, în Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Literatură română și universală, Anul XXII, Nr. 1-2, 2000 	18 p.
----	--	-------

	<p>➤ „Problema ficționalității în romanul medieval german”, în Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Literatură română și universală, Anul XXI, Nr. 1-2, 1999</p> <p>http://kvk.bibliothek.kit.edu/view-title/index.php?katalog=NRW&url=http%3A%2F%2F193.30.112.134%3A80%2F%2FKA2SC2N8C21JF2NLLM5ELUQFLFDI7LTNUS6V1U9G4YMI3K7DU4-51696%3Ffunc%3Dfull-set-set%26set_number%3D144891%26set_entry%3D000005%26format%3D999&signature=wU-KYjHR9B4CkNrhnL2FqBc0a1N6NUYN8OmFYhBZBhY&showCoverImg=1</p>	
5.	<p>BCU Iași (5 intrări)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Einführung in die deutsche Romantik : Grundkurs, Ed. Universitaria 2007, ISBN:978-973-742-899-8http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000496548 2. Darurile zeiței Amaterasu, în colaborare cu Cătălin Ghiță, cuvânt înainte de Alexandru Călinescu, Ed. Institutul European, Iași, 2008 (224 pp.), ISBN 978-973-611-523-3, (CNCS)http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000491696 3. Gaston Bachelard. La séduction du po(ë)étique, prefață de Jean Libis, Ed. Universitaria, Craiova, 2005 (308 pp.), ISBN 973-742-026-8, http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000455327 4. „L’impersonnalisation créatrice chez Gaston Bachelard. Rêverie cosmique et complexe de Narcisse“, în L’approche poétique-poétique, Ed. Universitaria, Craiova, 2001, http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000496274 5. „Familia și istoria. Abordări literare după 1989 în Germania și România”, în volumul colectiv Comunicare, identitate, comparatism. Coordonator: Emilia Parpală. Craiova: Ed. Universitaria, 2013, ISBN 978-606-14-0709-5, pp. 261-271, bazat pe lucrările conferinței internaționale Comparatism, identitate, comunicare, 2-3. 11.2012, Universitatea Craiova <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000715290</p>	10 p.
6.	<p>BCU CLUJ (11 intrări)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Einführung in die deutsche Romantik : Grundkurs, Ed. Universitaria 2007, ISBN:978-973-742-899-8 <p>http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/RKYAR3K6XI13G13T33BUQQMFH96ETEYKKLTCPLB692S5QQTK2-01477?func=full-set-set&set_number=085131&set_entry=000003&format=999</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Poetica și poietica Revoluției. De la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și Germania, Ed. Muzeul Nat.Literat.Romane, București, 2013, ISBN 978-973-167-145-1 (CNCS) http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/HNCMU94KIGIUXGU7CPPN8NGLIENT1F3AIQPKLLN52VIRV73PG1-28014?func=full-set-set&set_number=175391&set_entry=000008&format=999 3. Darurile zeiței Amaterasu, în colaborare cu Cătălin Ghiță, cuvânt înainte de Alexandru Călinescu, Ed. Institutul European, Iași, 2008 (224 pp.), ISBN 978-973-611-523-3, (CNCS) 	22 p.

http://aleph.bcuciluj.ro:8991/F/RKYAR3K6XI13G13T33BUQQMFH96ETEYKKLTCPLB692S5QQOTK2-01473?func=full-set-set&set_number=085131&set_entry=000002&format=999

4. *Gaston Bachelard. La séduction du po(i)étique*, prefață de Jean Libis, Ed. Universitaria, Craiova, 2005 (308 pp.), ISBN 973-742-026-8

http://aleph.bcuciluj.ro:8991/F/RKYAR3K6XI13G13T33BUQQMFH96ETEYKKLTCPLB692S5QQOTK2-01483?func=full-set-set&set_number=085131&set_entry=000005&format=999

5. *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, **2 lucrări**

<http://aleph.bcuciluj.ro:8991/F/P3YQSDNLDS48DNQBDH26AHTDG3F3JSTJJI64JJUJ6E3V3IRPVQ-21925?func=find->

[b&request=Zeitschrift+der+Germanisten+Rum%C3%A4niens&find_code=WRD&local_base=CUC01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=](http://aleph.bcuciluj.ro:8991/F/P3YQSDNLDS48DNQBDH26AHTDG3F3JSTJJI64JJUJ6E3V3IRPVQ-21925?func=find-b&request=Zeitschrift+der+Germanisten+Rum%C3%A4niens&find_code=WRD&local_base=CUC01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

http://aleph.bcuciluj.ro:8991/F/NM5FNNLEQ2XHISQV56E3FUDBBICSRQUM4XCMS618TI9LH9LRJ2-27052?func=full-set-set&set_number=175389&set_entry=000001&format=999 (2 referinte)

6. *Transcarpathica, Germanistisches Jahrbuch Rumänien*, ed. de George Guțu, Thomas Schares, Heft 11, 2012, pp. 189-202, Editura Paideia, București ISSN 1583-6592 (1 articol).

http://aleph.bcuciluj.ro:8991/F/NM5FNNLEQ2XHISQV56E3FUDBBICSRQUM4XCMS618TI9LH9LRJ2-26099?func=find-b&REQUEST=Transcarpathica%2C+Germanistisches+Jahrbuch+Rum%C3%A4ni en&x=0&y=0&find_code=WRD&ADJACENT=N

7. „Convention et innovation dans le discours post-apocalyptique des années 50. L'exemple d'Arno Schmidt et de la Quatrième Dimension, în volumul colectiv *Symbolon, L'Imaginaire des catastrophes de l'Atlantide au tsunami*. sous la direction de J.-J. WUNENBURGER et I. BUSE, Universitatea Lyon III (Jean Moulin). Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, ISSN 1843 4843, ISBN 978-2-916377-95-7, pp. 211-212, 2010

http://aleph.bcuciluj.ro:8991/F/N3K41NMDAXLKLK429AM4PM5YKPD31DHJ9JVQX6HAKNB946GU1M-27573?func=full-set-set&set_number=175390&set_entry=000003&format=999

8. „La photographie au Japon : Entre le mystère de la Voie et l'ambiguïté de la représentation”, (în colaborare cu Catalin Ghiță), în volumul *L'imaginaire des Orients*, sous la direction de J.-J. WUNENBURGER et I. BUSE, Universitatea Lyon III (Jean Moulin), Craiova-Lyon, 2009, ISSN 1843 4843, ISBN 978-2-916377-72-8, pp. 43-56.

http://aleph.bcuciluj.ro:8991/F/N3K41NMDAXLKLK429AM4PM5YKPD31DHJ9JVQX6HAKNB946GU1M-27570?func=full-set-set&set_number=175390&set_entry=000002&format=999

9. „Familia și istoria. Abordări literare după 1989 în Germania și România”, în volumul colectiv *Comunicare, identitate, comparatism*. Coordonator: Emilia Parpală. Craiova: Ed. Universitaria, 2013, ISBN 978-606-14-0709-5, pp. 261-271,

	<p>bazat pe lucrările conferinței internaționale <i>Comparatism, identitate, comunicare</i>, 2-3. 11.2012, Universitatea Craiova</p> <p>http://aleph.bcucloj.ro:8991/F/DLT1RA4JH7812TF34CDIGCC985A9EMYSLY9757VP727R42D78G-29459?func=full-set-set&set_number=175422&set_entry=000001&format=999</p> <p>10. Portretul securității în proza postcomunistă germană și română. O perspectivă comparatistă”, în <i>Povestiri ale multidisciplinarității: Studii literare, antropologice și lingvistice</i>, coord. G. Coșoveanu, D. Dinu, G. Popescu, Ed. Universitaria, Craiova, 2013, pp. 61-80</p> <p>http://aleph.bcucloj.ro:8991/F/DLT1RA4JH7812TF34CDIGCC985A9EMYSLY9757VP727R42D78G-32121?func=full-set-set&set_number=175453&set_entry=000001&format=999</p>	
7.	<p>BIBLIOTECA ACADEMIEI, BAR (7 intrări)</p> <p>1. <i>Einführung in die deutsche Romantik : Grundkurs</i>, Ed. Universitaria 2007, ISBN:978-973-742-899-8</p> <p>http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/YKP1CJKUUQYXKGNFPVBN56SK4VIKRF TDKA8XA7PQ76T4QRRL9M-00391?func=full-set-set&set_number=005987&set_entry=000005&format=999</p> <p>2. <i>Poetica și poietica Revoluției. De la romantismul german la anul 1989 în romanul contemporan din România și Germania</i>, Ed. Muzeul Nat. Literat. Romane, București, 2013, ISBN 978-973-167-145-1 (CNCS)</p> <p>http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/YKP1CJKUUQYXKGNFPVBN56SK4VIKRF TDKA8XA7PQ76T4QRRL9M-02734?func=full-set-set&set_number=005964&set_entry=000004&format=999</p> <p>3. <i>Darurile zeiței Amaterasu</i>, în colaborare cu Cătălin Ghiță, cuvânt înainte de Alexandru Călinescu, Ed. Institutul European, Iași, 2008 (224 pp.), ISBN 978-973-611-523-3, (CNCS)</p> <p>http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/YKP1CJKUUQYXKGNFPVBN56SK4VIKRF TDKA8XA7PQ76T4QRRL9M-00389?func=full-set-set&set_number=005987&set_entry=000004&format=999</p> <p>4. <i>Zeitschrift der Germanisten Rumäniens</i>, 2 lucrări</p> <p>http://aleph23.biblacad.ro:8991/F/F2P4SCMQM56GGYN1S3XFM57X9G54AGS N6EX3HGRDDY1UC9X6KK-00553?func=full-set-set&set_number=002174&set_entry=000001&format=999 (2 articole)</p> <p>5. „Familia și istoria. Abordări literare după 1989 în Germania și România”, în volumul colectiv <i>Comunicare, identitate, comparatism</i>. Coordonator: Emilia Parpală. Craiova: Ed. Universitaria, 2013, ISBN 978-606-14-0709-5, pp. 261-271, bazat pe lucrările conferinței internaționale <i>Comparatism, identitate, comunicare</i>, 2-3. 11.2012, Universitatea Craiova</p>	14 p.

	<p>http://aleph500.biblicad.ro:8991/F/YKP1CJKUUQYXKGNFPVBN56SK4VIKRF/TKDA8XA7PQ76T4QRRL9M-00202?func=full-set-set&set_number=006135&set_entry=000002&format=999</p> <p>6. <i>Gaston Bachelard. La séduction du po(i)étique</i>, prefață de Jean Libis, Ed. Universitaria, Craiova, 2005 (308 pp.), ISBN 973-742-026-8</p> <p>http://aleph23.biblicad.ro:8991/F/MJGQIETDR56KFPGEDAUTTIBNJUUYTICP/EETX4VNB9HV966SU1V-01493?func=full-set-set&set_number=002185&set_entry=000006&format=999</p>	
8.	<p>BCU București (4 intrări)</p> <p>1. <i>Poetica si poetica Revolutiei. De la romantismul german la anul 1989 in romanul contemporan din Romania si Germania</i>, Ed. Muzeul Nat.Literat.Romane, Bucuresti, 2013, ISBN 978-973-167-145-1</p> <p>http://cacheprod.bcub.ro/webopac/FullBB.csp?WebAction=ShowFullBB&RequestId=252240_7&Profile=Default&OpacLanguage=rum&NumberToRetrieve=50&StartValue=3&WebPageNr=1&SearchTerm1=POETICA%20SI%20POIETICA%20REVOLUTIEI%20.2.646251&SearchT1=&Index1=Uindex03&SearchMethod=Find_1&ItemNr=3</p> <p>2. <i>Espace et temps de la littérature traditionnelle et numérique</i>, coautor Catalin Ghita, în Revista Echinox, volumul 20, Literature in the Digital Age, CNCS B, coord.: Mihaela Ursa, Editura Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, Romania, ISSN 1582-960X (România), 2011, ISBN 978-2-36424-248-7 (France)</p> <p>http://cacheprod.bcub.ro/webopac/FullBB.csp?WebAction=ShowFullBB&RequestId=252240_13&Profile=Default&OpacLanguage=rum&NumberToRetrieve=50&StartValue=1&WebPageNr=1&SearchTerm1=ESPACE%20ET%20TEMPS%20DE%20LA%20LITTERAT%20.2.757221&SearchT1=&Index1=Uindex03&SearchMethod=Find_1&ItemNr=1</p> <p>3. „Familia și istoria. Abordări literare după 1989 în Germania și România”, în volumul colectiv <i>Comunicare, identitate, comparatism</i>. Coordonator: Emilia Parpală. Craiova: Ed. Universitaria, 2013, ISBN 978-606-14-0709-5, pp. 261-271, bazat pe lucrările conferinței internaționale <i>Comparatism, identitate, comunicare</i>, 2-3. 11.2012, Universitatea Craiova.</p> <p>http://cacheprod.bcub.ro/webopac/FullBB.csp?WebAction=ShowFullBB&RequestId=252240_19&Profile=Default&OpacLanguage=rum&NumberToRetrieve=50&StartValue=1&WebPageNr=1&SearchTerm1=COMPARATIVISM%20IDENTITY%20COMMUNI%20.2.646958&SearchT1=&Index1=Uindex03&SearchMethod=Find_1&ItemNr=1</p> <p>4. <i>An zwei Ufern gleichzeitig sein – zu Nora Iugas Poetik des Grenzgängertums</i>”, in <i>Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas</i>, 2/17 (12/66), München, Verlag Friedrich Pustet, 2017, pp. 129-132</p> <p>http://cacheprod.bcub.ro/webopac/FullBB.csp?WebAction=ShowFullBB&RequestId=252240_16&Profile=Default&OpacLanguage=rum&NumberToRetrieve=50&StartValue=7&WebPageNr=1&SearchTerm1=SPIEGELUNGEN%20PERIODICE%20ZEI%20.2.546103&SearchT1=&Index1=Uindex04&SearchMethod=Find_1&ItemNr=7</p>	8 p.

	TOTAL	100 puncte

A 3.7. Participarea la comisii de experți

3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de priecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare		
Nr. crt.	COMISIE	PUNCTAJ
1.	Comisia pentru postul de lector universitar : 1. Cosmin Dragoste (Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere) 2. Bogdana Cartila (Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere) 3. Ema Ștefan (Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere)	6 p.
2.	Comisia pentru postul de asistent : 1. Ana-Maria Preda (Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere) 2. Ema Ștefan (Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere)	4 p.
	TOTAL	10 puncte

Declar pe proprie răspundere că îndeplinesc standardele minimale ale CNATDCU (Comisia de Filologie).

Data: 17. 07. 2020

Lect. univ. dr. Roxana-Andreea Ghiță

