

FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ

Departamentul de Teologie

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: **Lector universitar, poz. 32,**

Disciplinele: *Metodologia conservării-restaurării picturii murale. Documentație de restaurare;*

Metodologie de conservare-restaurare a operei de artă;

Tehnici artistice tradiționale pentru pictură murală.

Domeniul științific: Arte vizuale

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Cauzele degradărilor – factori principali de degradare;
2. Tipuri de examinare tehnologică;
3. Forme fizice de degradare la nivelul stratului suport și a stratului pictural;
4. Metodologii de integrare cromatică;
5. Principii generale privind tratarea lacunelor;
6. Demersul interdisciplinar în conservarea-restaurarea picturilor murale;
7. Investigația patrimoniului;
8. Structura unei documentații de conservare-restaurare;
9. Tipuri de intervenții anterioare;
10. Materii și materiale necesare pentru realizarea picturii în tehnica „a fresco”;
11. Tehnica tradițională a picturii „a fresco”.

Bibliografie:

Aldrovandi, A., Picollo, M., *Metodi di documentazione e indagini non invasive sui dipinti*, Ed. II Prato, Padova, 2003; Ashurst, John, *Mortars, plasters and Renders in conservation*, ICCROM, 1995; Baldini, Umberto, *Teoria del restauro e unita di metodologia*, Ed. Nardini, Firenze, 1978; Curinschi-Vorona, Gheorghe, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. Tehnică, București, 1968; Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; Feiden, B. M., *The conservation of Historic Buildings*, Ed. Butterworths, London, 1994; Guichen, de Gaël, *Climat dans le musee*, ICCROM, 1980; Iorga, Nicolae, *Ce este un monument istoric?*, Tipografia Neamul românesc, Vălenii de Munte, 1915; Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Ed. ACS, București, 2006; Jukka, Jokilehto, *History of Architectural Heritage*, Ed. Butterworth-Heinemann, 2002; Massari, Giorgio, *Batiments humides et insalubres*, Ed. Eyrolles, Paris, 1971; Mora, Paulo, Laura, Phillipot, Paul, *Conservarea picturii murale*, Ed. Meridiane, București, 1986; Nistor, Sergiu, *Protecția patrimoniului cultural în România. Culegere de acte normative*, Ed. Universitară Ion Mincu, București, 2002; Pars, Hans H., *Viața aventuroasă a operelor de artă*, Ed. Meridiane, București, 1974; Riederer, Josef, *Restaurieren-Restoration & Bewahren-Preservation*, Ed. Goethe Institut, București, 1989; Riegl, Alois, *Cutul modern al monumentelor. Esența și geneza sa*, Ed. Inpress, București, 1999; Sandu, Irina, Anca; Sandu, Ion; Popoiu, Paula; Donze van Saanen, Antonia, *Aspecte metodologice privind cercetarea științifică a patrimoniului cultural*, Ed. Corson, Iași, 2001; Secco, Suardo, Giovanni, *Il restauratore dei dipinti*, Ed. Hoepli, Milano, 1927; Torraca, Giorgio, *Porous Building Materials*, ICCROM, 1988.

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: **Conferențiar universitar, poz. 14,**

Disciplinele: *Studiul desenului pentru pictură și sculptură;*

Tehnica și tehnologia picturii;

Studiul culorii și bazele picturii;

Explorări creative în pictură (pentru lucrarea de licență);

Perspectivă, geometrie descriptivă (pictură și sculptură).

Domeniul științific: Arte vizuale

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Studiul după natură statică. De la structuri naturale la structuri plastice;
2. Studiul după figură umană. Valențele expresive ale liniei în configurarea formei, volumului și expresiei în desenul pentru pictură și sculptură;
3. Tehnica modelului pictural, procese de configurare a imaginii;
4. Tehnica modulației picturale, procese de configurare a imaginii;
5. Studiul analitic după natura statică axat pe interacțiunea formă-culoare. Se vor sublinia funcțiile de bază ale picturii, generate de relația dintre elementele de limbaj plastic și obținerea expresiei plastice;
6. Studiul divizionismului cromatic cu aplicare la o natură statică. Amestecul optic (aditiv). Contrastul simultan și succesiv al culorii;
7. Metode picturale creative privind conceptualizarea demersului plastic, necesare dezvoltării și finalizării proiectului personal de licență;
8. Parcurgerea și realizarea mai multor etape de stilizare/abstractizare a unui motiv, prin noi procedee tehnice și tehnologi, moderne și contemporane;
9. Perspectiva lineară – tehnica artistică de configurare a celei de-a treia dimensiuni;
10. Perspectiva cromatică, valențele termo-dinamice ale culorii de sugerare a spațiului.

Bibliografie selectivă:

Amelia Pavel, *Expresionismul și premisele sale*, Ed. Meridiane, București, 1978; Argan Giulio Carlo, *Arta Modernă*, Ed. Meridiane, București, 1982; Bernhard, Arnold, *Geometrie proiectivă. Perceperea spațiului prin desen*, Ed. Tehnică, București, 1983; Charles Bouleau, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979; Charles Sterling, *Natura statică*, Ed. Meridiane, București, 1970; Claude Frontisi, *Istoria vizuală a artei*, Ed. Rao, București, 2007; Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Enciclopedică, București, 2002; de Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, Ed. Meridiane, București, 1968; Dr. Ghițescu, Gheorghe, *Anatomie artistică – Construcția corpului*, Ed. Polirom, București, 2010; Dumitrescu, Zamfir; *Structuri geometrice – structuri plastice*, Ed. Meridiane, București, 1988; Edina Bernanard, *1905-1945 – Arta Modernă*, Ed. Meridiane, 2000; Ghițescu, Gheorghe, *Antropologie artistică*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981; Goethe, *Teoria culorilor*, Ed. Princeps, Iași, 1995; Hasan Yvonee, *Paul Klee și pictura modernă*, Ed. Meridiane, București, 1999; Ion Stendl, *Desenul. Estetică. Suporturi. Materiale*, Ed. Semne, București, 2004; Iovan, Ioan, *Semantica Artelor Vizuale*, Editura Anthropos, 2009; Kandinsky Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994; Liviu Lazarescu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, București, 2009; Liviu Lăzărescu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, București, 2009; M. J. Bartos, *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, București, 2009; Marc Havel, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1979;

Patricia Fride-Carrassat, *Maestrii Picturii*, Ed. RAO, București, 2004; Schwabski B., Vitamin P., *New Perspectives in Painting*, Ed. Phaidon, Kagan M.S. 1979; Signac I., *De la Delacroix la neoimpresionism*, Ed. Meridiane, București, 1971; Traian Brădean, *Curs de desen*, Ed. Polirom, București, 2010.