

FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ
Departamentul de Teologie

Descrierea postului scos la concurs:

Postul: **Asistent universitar, poz. 35,**

Disciplinele: Muzică bisericească și ansamblu coral;

Muzică și ritual bisericesc;

Teologie liturgică;

Cultură muzicală românească de tradiție bizantină în sec. XIX-XX;

Drept canonic ortodox. Administrație și legislație bisericească.

Domeniul: Teologie

Tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Istoria muzicii bisericești – Muzica bizantină (I) – sec. II-IV;
2. Muzica bisericească psaltică în spațiul românesc (prezentare istorică);
3. Reforma Chrysantică și aplicarea ei în Țările Române;
4. Compozitorul, copistul și tipograful Macarie Ieromonahul;
5. Compozitorul, copistul și tipograful Anton Pann;
6. Școala muzicală de la Mănăstirea Hurezi. Reprezentanți: Chesarie și Gheorghe Gherontie-zugrav;
7. Istoria muzicii bisericești – perioada post-byzantină;
8. Protopsalți consacrați ai sec. al XIX-lea, Macarie Ieromonahul, Anton Pann, Dimitrie Suceveanu, viața și opera;
9. Vecernia unită cu Litia; (rânduială și simbolisme);
10. Liturgia credincioșilor (rânduială și simbolisme până la Anaforă).

Bibliografie selectivă:

1. Barbu-Bucur, Sebastian, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României*, Ed. Muzicală, București, 1989;
2. Barbu-Bucur, Sebastian, „Anton Pann, clasic al muzicii psaltice românești – 200 de ani de la nașterea sa”, *Muzica*, serie nouă, anul 10 (1999), nr. 1(37), pp. 113-122;
3. Braniște, Ene, *Liturgică specială*, Ed. IBMBOR, București, 1985;
4. Braniște, Ene, *Explicarea Sfintei Liturghii după Nicolae Cabasila*, București, 1943;
5. Buzera, Alexie, *Cultura muzicală românească de tradiție bizantină din secolul al-XIX-lea*, Craiova, Fundația Scrisul Românesc, 1999; Ciobanu, Gheorghe, *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, vol. I, Ed. Muzicală, București, 1974;
6. Gheorghiuță, Nicolae, Conf. univ. dr., „Antichitatea creștinăși muzica sa”, *Curs II*, UNMB, 2008;
7. Grăjdian, Vasile, Pr., *Elemente de cântare bisericească și tipic*, Ed. Univ. Lucian Blaga-Sibiu, 2002;
8. Ionescu, Gheorghe C., *Muzica bizantină în România dicționar cronologic*, Ed. Sagittarius, București, 2003;
9. Liturghier, Ed. IBMBOR, București, 2012;
10. Mitrofanovici, Vasile Dr., *Liturgica Bisericii Ortodoxe*, Cernăuți, 1929;
11. Moisescu, Titus, *Macarie Ieromonahul, Opere I, Teoreticonul*, București, 1976;
12. Moisiu, Costin, *Românirea cântărilor: un meșteșugși multe controverse*, Ed. Muzicală, București, 2012;

13. Moldoveanu, Nicu, Pr. Prof. Dr., *Istoria muzicii bisericești la români*, Ed. Basilica, București, 2010;
14. Moldoveanu, Pr. Nicu, „Macarie Ieromonahul, traducător, compozitor, copist și tipograf”, *Biserica Ortodoxă Română*, anul 1990, nr. 1-2, pp. 116-136;
15. Sf. Simeon Arhiepiscopul Tesalonicului, *Tratat asupra tuturor dogmelor credinței noastre ortodoxe, după principii puse de Domnul nostru Iisus Hristos și urmașii săi*, Vol. II, Ed. Arhiep. Sucevei și Rădăuților 2003;
16. Velea, Pr. Prof. Dr. Marin, *Studii de muzicologie laică și bisericască*, Vol. IV, Ed. Daim, București, 2010;
17. Vintilescu, Petre Pr., *Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântarea bisericască*, Ed. Partener, Galați, 2006.