

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

FACULTATEA DE LITERE

DEPARTAMENTUL DE ARTE

Postul scos la concurs: profesor universitar, Poz. 3
Disciplina(e) postului: Folclor muzical, Armonie
Domeniul științific: Muzică

FIȘA DE VERIFICARE a îndeplinirii standardelor universității

pentru postul de **Profesor universitar/CS I**

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 569, din 28.04.2017

Candidat: **Sandu Eugen Petre** , Data nașterii: 06.08.1965

Funcția actuală : conferențiar universitar

Instituția: UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea Națională de Muzică București	Muzică	1986-1991	Licență - Pedagogie muzicală
2.	Universitatea Națională de Muzică București	Muzică	1991-1996	Licență – Compoziție muzicală

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea Națională de Muzică București	Muzică	1999-2004	Doctor

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

--	--	--	--	--

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	I n s t i t u ți a	D o m e n i u l	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Învățământ preuniversitar	Muzică	începând cu 2007	Profesor gr.1

5. Realizările profesional-științifice

Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului

Lucrările științifice constituie suporturi de curs pentru studenți, important material bibliografic pentru studenți, masteranzi și doctoranzi la UCV, UP și UNMB: **1.1 Cărți, cursuri:** *Dicționar universal de muzică*, coautor, Editura Litera, București, 2008, ISBN 978-973-675-391-6; *Ipostaze epice în folclorul muzical românesc*, Editura Universitaria, Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0655-4; *Elemente structurale ale foclorului muzical românesc*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2013, ISBN 978-606-569-617-4; *Aspecte componistice și orchestrale în creațiile lui Richard Strauss*, Editura Universitaria, Craiova, 2012, ISBN 978-606-14-0504-6; *Prelegeri de folclor - nivel B -*, Editura Universitaria, Craiova, 2014, ISBN 978-606-14-0863-4; *Caiet de armonie, teoretico – aplicativ*, Editura Universitaria, Craiova, 2015, ISMN 979-0-9009865-1-1, ISBN 978-606-14-0906-8; **1.2 Articole indexate în baze de date internaționale:** *Teoria oralității și efecte contemporane* - REVART, Timișoara, nr.1/2011, ISSN 1481-1169, ISSUE(12)1/2011; *Folclorul ca sistem cultural* - REVART, Timișoara, nr.2/2011, ISSN 1481-1169, pag.41; *Teoria oralității: Milman Parry, Albert Bates Lord* - REVART, Timișoara, nr.1/2012, ISSN 1481-1169, pag.18; *Colindul: ceata de feciori – rol și semnificație* - REVART, Timișoara, nr.2/2012, ISSN 1481-1169, pag.69; *De la simboluri poetico - muzicale la ipostaze improvizatorice în cântecul epic românesc* – articol în Volumul Congresului Internațional de Muzicologie, Editura Eurostampa-Timișoara, 2012, ISSN 2285-6269, ISSN - I 2285-6269; *Prezența epicului în folclorul obiceiurilor calendaristice de primăvară – vară*, REVART, Timișoara, nr.1/2013, ISSN 1481-1169; *Configurații epice în repertoriul nupțial*, REVART, Timișoara, nr.2/2013, ISSN 1841 – 1169 ISSN-L 1841 – 1169; *Folklore resources in concert overture op. 32 "in Romanian folk character" by George Enescu*” The Enescian, Romanian and European Context of the work, Veronica Laura Demenescu/Eugen Petre Sandu, Iași, 2013; *Incursiune în repertoriul funebru: bocetul*, REVART, Timișoara, nr.18/2013, ISSN 1481-1169, pag.50; *Particularități lexicale și muzicale ale colindei*, Congresul Internațional de Muzicologie, Timișoara, 2014; *Forma arhitectonică a cântecului popular românesc*, REVART, Timișoara, nr.22/2015, pag.14; *Muzica și culorile vieții*, cu pictorul Mihai Șerbănescu, REVART, Timișoara, nr.23/2015, pag.117; *Aspecte poetico - muzicale ale cântecului bătrânesc*, REVART, Timișoara, nr.24/2015, pag.133; **1.3 Atribuirea de distincții naționale sau internaționale:** ”Diploma has successfully participated at the International Symposium “Music, Management and Media a timeless competition”, 7-14 mai 2012, Cluj-Napoca; Diplomă Jubiliară acordată de Senatul Universității din Pitești pentru contribuții deosebite la dezvoltarea învățământului și științei în Universitatea Pitești, 02.11.2012; Diplomă acordată de Primăria orașului Pucioasa, pentru implicarea în organizarea “ Serbările Orașului Pucioasa, ediția a XIII-a, septembrie 2012; Diplomă de excelență acordată de C.A.R.”E.Cuza” Bârlad, aprilie 2013; Diplomă de excelență acordată de Serviciul Muzicilor Militare, aprilie 2013; iulie 2014; Diplomă de excelență acordată de Universitatea din Craiova, decembrie 2013; Diplomă de Participare La Festivalul-Concurs Național ”Ileana Sărăroiu”, oferită de Consiliul Județean Dâmbovița, noiembrie 2013;

3.2.2.8. Diplomă de Excelență pentru organizarea și participarea la Concursul de Interpretare „Primăvara talentelor”, Pucioasa, Aprilie, 2014, oferită de Centrul Județean de Cultură Dâmbovița și Primăria Orașului Pucioasa;
3.2.2.9. Diplomă de Excelență pentru rezultatele deosebite obținute în activitatea didactică, oferită de Liceul de arte

Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului

Sunt membru al U.C.M.R și A.N.C.R; am participat ca membru/președinte în numeroase Comisii de Admitere, Licență, de acordare a titlului științific de Doctor; am câștigat premii și mențiuni la concursuri: **1.Creații corale, achiziționate de U.C.M.R.:** Triptic religios, Sticletele, Balada unui greier mic, Câți ca voi, Aș vrea, Ielele, Ingratitudine, Rugă, Coborî Domnul din cer, Am visat, Ce șezi june nu te-nsori, Colind, Descântec de ploaie, Fantezie, Gemeni fulgi, Imn morților, Leagăn fără cântec, Mică suită, Psalm, Nu-ți spun adio, Rugă, Tâlharul pedepsit, Seduc eternitatea, Colindițe, La steaua... **2.Comisii licență, admitere, titlul științific de doctor:** 2004 – 2016: președinte/membru în comisiile de Admitere ale Departamentului de Muzică, U.C.V.; 2007 – 2016: președinte/ membru în comisiile de Licență ale Departamentului de Muzică, U.C.V., U.P., U.N.M.B; membru în comisii de doctorat la UNMB, 2010 - 2017; **3.Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale:** *Concursuri naționale corale:* Premiul III – “Zdreanță”; Mențiune – “Tâlharul pedepsit”; Premiul II – “Ingratitudine”; Premiul I – “Balada unui greier mic”; *Concurs cenaclu Cercul Militar Brașov:* Premiul II – Concert pentru clarinet și orchestră; *Concursul Național de Creație pentru Muzica de Fanfară, Ediția a VII a, martie 2012:* Premiul III - cu piesa „Năstrușnic marș”; Marele premiu ”Iosif Ivanovici” la Concursul Național de Creație pentru Muzica de Fanfară, Ediția a IX a, martie 2014 cu piesa „Fascinații”.

Comunicare susținută la o conferință/un simpozion/o reuniune științifică/un workshop cu comitet de selecție sau sistem peer review: Festivalul „Elena Teodorini” – Craiova: 2008; Teatrul Liric E.Teodorini , autor Maria Cristiana Stan, Primăria Craiova – 2011; Observatorul profesiilor muzicale - Brașov, 2011; Muzica tradițională românească, cercetare și reconstituire - Universitatea de Vest – Timișoara, Cluj, 2011; „Music, Management and Media a timeless competition”, Cluj, 7-14 mai 2012; Congresul Internațional de Muzicologie, Universitatea de Vest-Timișoara, 26-30 septembrie 2012; **Societatea Internațională de Studii Muzicale, Work-shop: Modalități de analiză a cântecului popular vocal-instrumental cu consecințe în expresivitatea muzicală, Timișoara, noiembrie 2012;** Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior – Neptun, iunie 2013; Perspective noi în didactică. Între centrarea pe elev/student și abordarea prin competențe: Alba – Iulia, 2-5 august 2013; Conferința anuală de didactică „Cercetare și practică în didactica modernă”: Alba-Iulia, 6-8 august 2013; Congresul Internațional de Muzicologie, Universitatea de Vest-Timișoara, 26-30 septembrie 2014.

<p>Capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare</p>	<p>Experiență în management didactic, științific sau instituțional: 1997 - 2001, Șef catedră la Liceul militar de muzică, București; 2001 – 2003, Director adjunct la liceul militar de muzică, București.</p> <p>Președinte al S.I.S.M.Târgoviște; dirijor, conducător și formator de ansambluri muzicale; membru în colectivul de elaborare a programelor școlare M.E.N.:</p> <p>1. Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu: U.C.M.R. – din 1996; A.N.C.R. – din 2004</p> <p>2. Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu: Președinte S.I.S.M.Târgoviște; evaluator la Centru de Burse de studii în străinătate al M.E.C., 2009 – 2011;</p> <p>3. Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale: Concurs Coral Școlar, București: 2008 (președinte); Festivalul concurs “Ion Albeșteanu” – Slobozia, edițiile 2009, 2010, 2012, 2014 (președinte, membru); Concursul național de pian, <i>Virtuozi</i>: 2010 - 2011, Brăila (membru); Concursul județean de folclor- <i>Plai de cântec oltenesc</i>, edițiile 2010, 2011, 2012 (președinte); Festivalul concurs de colinde - <i>Datini de iarnă</i>, edițiile 2009-2010- 2011, Craiova (președinte); Concursul de muzică populară Dan Moiescu-Topalu, jud. Constanța – 2011 (membru); Festivalul – Concurs de muzică populară de la Ponoare – 2012, 2013, 2014 (membru); Concursul Cântecele Cricovului, Ediția XI-a, 2013, (membru); Festivalul Mărțișorului, martie, 2013, Alexandria (președinte); Concursul de interpretare vocală, martie, 2013, 2014, Pucioasa (președinte); Concursul Național de Creație pentru Muzică de Fanfară „Iosif Ivanovici”, aprilie 2013, 2015 (membru); Concursul Național Coral, București, mai, 2013, Satu – Mare, mai, 2016, Târgoviște, mai, 2017 (membru); Festivalul național – Concurs de muzică populară „Ileana Sărăroiu” Târgoviște – 2013, 2014, 2015, 2016 (membru/președinte); Festivalul național – Concurs de muzică populară „Sus la munte la Muscel” Câmpulung Muscel, aprilie, 2014, 2015 (membru); Concursul național al grupurilor folclorice bărăbătești „Dorel Manea” – Mioveni, 2014, 2015, 2016 (membru); Festivalul Național de Folclor „Doina Bărăganului” – Slobozia, 2015 (președinte); Festivalul - Concurs de muzică populară Maria Tănase – Craiova – 2015 (membru);</p> <p>4. Dirijor secund al Corului studentesc „Gaudeamus” – București, Fondator și dirijor al Corului de cameră „Nuovo Gaudeamus” – Craiova, maestru de cor/dirijor al Coralei Academice a „Filarmonicii Oltenia” – Craiova, Dirijor al Corului „Cantabile” – Târgoviște.</p>
---	---

6. Îndeplinirea standardelor universității:

- deținerea diplomei de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită: **îndeplinit.**
- îndeplinirea standardelor minime naționale de ocupare a posturilor didactice/de cercetare, specifice funcției de Profesor universitar/CS I, aprobate prin O.M.E.C.T.S. nr. 6560/20.12.2012, publicat în M.O. nr. 890 bis/27.12.2012 și modificat cu O.M.E.N. nr. 4204/15.07.2013, publicat în M.O. nr. 440/18.07.2013, potrivit art. 219 alin. (1) al Legii Educației Naționale nr. 1/2011: **îndeplinit.**

Domeniul de activitate (Indicator, Criteriu)	Punctaj minim	Punctaj realizat
1.CRITERIUL DID: 1.1 Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni); 1.2 Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit;	70	125
2. CRITERIUL CS: 2.1 Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori); 2.2 Comunicare susținută la o conferință/un simpozion/o reuniune științifică/un workshop cu comitet de selecție sau sistem peer review; 2.3 Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni);	170	1087
3. Criteriul RIA: 3.1 Experiență în management didactic, științific sau instituțional; 3.2 Premii și distincții (diplome); 3.3 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate.	100	750
Total	340	1962

7. Îndeplinirea standardelor facultății: îndeplinit.



Semnătura candidatului