

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL DE ARTE**

Postul scos la concurs LECTOR UNIVERSITAR, Poz. 23

Disciplina(ele) postului ISTORIA MUZICII, ESTETICA MUZICALA, FORME SI
ANALIZE MUZICALE

Domeniul științific MUZICA

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor universității pentru postul de

Lector universitar/Șef lucrări/CS III

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 569, din 28.04.2017

Candidat: **DODAN CORNELIA-NELI**

Data nașterii: 25/05/1975

Funcția actuală : PROFESOR PREUNIVERSITAR, LECTOR ASOC.UNIV.DR.

Instituția: LICEUL DE ARTE „M.SORESCU”, UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	UNIV.NAT.MUZICA-BUCURESTI	COMPOZITIE	1993-1998	LICENTIATA IN COMPOZITIE
2.	UNIV.NAT.MUZICA-BUCURESTI	COMPOZITIE	1998-1999	MASTER IN COMPOZITIE
3.	REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA-MADRID	COMPOZITIE	1999-2000	CURS POSTUNIVERSITAR IN COMPOZITIE

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	UNIV.NAT.MUZICA-BUCURESTI	COMPOZITIE	2009-2014	DOCTOR

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

	Nu			

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	LICEUL G. ENESCU BUCUREȘTI	MUZ. INSTRUMENTALA (PIAN AUX.)	1998-1999, 2000-2001	PROFESOR TITULAR
2.	FILARMONICA COMUNITATII MADRID	MUZ. INSTRUMENTALA (PIAN)	1999-2000	PROFESOR DE TEHNICI DE ACOMPANIAMENT
3.	ACADEMIAS MUSICAL SILVELA, TRES CANTOS, COLEGII ESCUELAS PIAS SAN FERNANDO DIN MADRID	MUZICA. ȘTIINTE TEORETICE SI ISTORIA MUZICII	2000-2013	PROFESOR DISCIPLINE TEORETICE
4.	FILARMONICA „OLTENIA” CRAIOVA	MUZICA	2013-2014	PIANIST COREPETITOR
5.	LICEUL DE ARTE „M. SORESCU” CRAIOVA	MUZ. INSTRUMENTALA (PIAN AUX.)	2013-2017	PROFESOR TITULAR
6.	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA	ARTE-MUZICA	2013-2014	ASIST. ASOC. UNIV.
7.	M.E.N.C.S.	EDUCATIE MUZICALA SPECIALIZATA	2016	DEFINITIVAT ÎNVĂȚĂMANTUL PREUNIVERSITAR (A0002287)
8.	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA	ARTE-MUZICA	2014-2017	LECT. ASOC. UNIV. DR.

5. Realizările profesional-științifice

<p>I. Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului</p>	<p>Articole publicate:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Articol publicat în „Revista profesorilor de Arte”, An 1/nr.1/2015 din jud.Dolj-„Cultura muzicală spaniolă- la răscruce de secole”–ISSN 2393-2317, Editura Sitech Craiova 20152. Articol publicat în „Revista profesorilor de Arte”, An 2/nr.2/2016 din jud.Dolj- „Micul pianist” – ISSN 2393-2317, Editura Sitech Craiova 2016, Avizat de Inspectoratul Școlar Județean Dolj-CCD-Nr.1192/30.05.2016.3. Articol publicat în revista „Repere educaționale extrașcolare” nr.15-16/2016 -„Cultura muzicală spaniolă- la răscruce de secole” –ISBN 2393-1981, Editura Gimax, Câmpulung Muscel, 2016. <p>Editarea a 3 cărți de specialitate:</p> <ol style="list-style-type: none">I. „Valențe muzicale în context cultural spaniol (1898-1936)” - Editura Muzicală -București, 2016; ISBN 978-973-42-0969-9/ ISMN 979-0-707659-18-2II. „Arta muzicală spaniolă în timpul Războiului Civil și consecințe postbelice (1936-1951)” - Editura Muzicală -București, 2016; ISBN 978-973-42-0970-5/ ISMN 979-0-707659-19-9III. „Fizionomii ale avangardismului muzical spaniol (1951-2000)” - Editura Muzicală - București, 2016; ISBN 978-973-42-0971-2/ ISMN 979-0-707659-20-5
---	---

Compozitii proprii:

Muzică simfonică:

-„**Suita pentru orchestră**” (1998) -**INREGISTRARE CD** cu Orchestra Studentilor Univ.Nationale de Muzica din Bucuresti **CU PROGRAMA ANEXATA**

-**Chacona pentru orchestră** (1998)

-**Balet: "Juanita"** (1999): în 2 acte și 8 scene

-**Fantasia para marimba y orquesta** (Madrid, 2000)

Muzică de cameră:

-**Temă cu variațiuni pentru orchestră de coarde** (1995)

-**Cvartet de coarde** (1996) - **INREGISTRARE CD CU PROGRAMA ANEXATA**

-**Cvintet de suflători de lemn: „Impresii”** (1996)

-**Ansamblu de suflători, percuție, celestă și pian** (1997) - **INREGISTRARE CD**, Univ.Nat.Muzica ,Bucuresti

-**“Danza”**: trio pentru chitară, flaut și violoncel (Madrid, 2002)

- **INREGISTRARE CD CU PROGRAMELE ANEXATE - 3** concerte diferite din Centre Culturale - **Conde Duque Madrid** 8.04.2003, **Getxo Tara Bascilor** 10.03.2003 si **Conde Duque Madrid** 6.03.2004, cu interpreti spanioli de la Conservatorul Superior Regal din Madrid

Muzică pentru diferite instrumente:

-**Sonata pentru pian solo** (1995)

-**Piese pentru pian** (diverse)

-**Piesa pentru marimbă și pian** (1999)

-**Temă cu variațiuni pentru chitară** (2002)

Lieduri pentru voce (alto) și pian:

-**“Somnoroase păsărele”** (versuri: M.Eminescu) (1994)

- **„Vreme trece, vreme vine”** (versuri: M.Eminescu) (1994)

- **„Plumb”** (vesuri: G.Bacovia) (1994)

	<p><u>Muzică corală:</u></p> <p><u>I. Coruri mixte:</u></p> <p>-Psalm „Ruga mea e fără cuvinte” (versuri: T.Arghezi) (1996)- INREGISTRARE CD din Concertele Filarmonicii Oltenia, corul Carmina Nova, dirijor Eduard Man, cu 2 PROGRAME ANEXATE din 18.06.1998 si 26.10.2000</p> <p>-„Perpetuum mobile” (1996)</p> <p><u>II. Coruri pentru copii:</u></p> <p>-„Otomotsukochi” (din ciclul Chinezeștile; anonim) (1995)- INREGISTRARE CD din Concertul Filarmonicii Oltenia, corul Carmina Nova, dirijor Eduard Man, PROGRAMA 20.05.1996.</p> <p><i>Cor prezentat la Concursul National de Creatie Corala, editia III 1995- faza finalista</i></p> <p>- „Creion” (versuri: T.Arghezi) (1996)</p> <p><u>III. Coruri pentru 3 voci egale de femei:</u></p> <p>- „Sacudimiento extraño” (versuri: G.A.Bécquer) (2004)</p>
<p>II. Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului</p>	<p>Experiența didactică la nivel preuniversitar, într-un liceu vocațional cu profil Muzică este de 4 ani, însă se completează cu predarea disciplinelor: teorie muzicală, armonie, forme și analize și pian în școli particulare din Madrid și în diverse colegii din Madrid (1999-2013).</p> <p>Am predat ca profesor titular si inainte de plecarea in Spania, la Liceul G. Enescu Bucuresti, pian auxiliar si am fost corepetitoare la Lic. Dinu Lipatti Bucuresti(1998-1999, 2000-2001).</p> <p>După obținerea bursei în compoziție la Conservatorul din Madrid, am urmat anumite cursuri didactico-pedagogice în Spania: „Curs pt.pregătire generală a titularizării în Conservatoarele din sistemul spaniol” (îndrumător prof.Victor Pliego, 2006) și „Curs de didactică a limbajului muzical” (îndrumător prof.dr.M.A.Perandones Manuel), pe lângă formarea mea continuă în domeniul compoziției.</p> <p>Am obținut 2 burse la Conservatorul din Madrid și la Cursul universitar Internațional de Muzică din Santiago de</p>

Compostela, unde am făcut cunoștință cu noi metode de predare și receptare a muzicii. Astfel, odată cu intrarea în contact cu cultura iberică am dezvoltat două perspective de abordare a învățământului, una cu privire la școala românească și cealaltă la cea spaniolă.

Am interacționat și cu alte **personalități** din domeniul predării muzicale, din diferite țări europene și chiar sudamericane, aceasta îmbogățindu-mi spectrul cultural formativ și informativ. Astfel, am avut posibilitatea de a intervieva 3 compozitori spanioli **Luis de Pablo, Zulema de la Cruz și Tomas Marco**, ale caror *inregistrari* sunt anexate pe CD la dosar. Am obținut **omologarea titlului de profesor** prin **Ministerul Educației din Spania**.

La întoarcerea în țară, după titularizare, am obținut **Certificatul de Definitivare în Învățământul Preuniversitar**.

Experiența mea profesională îmbină pedagogia cu capacitatea de a compune. M-am prezentat la numeroase concerte, în calitate de **compozitoare**, în țară (**Filarmonicile din Craiova și București**) și în Spania (**Centre culturale din Madrid, Bilbao, Getxo**), și **pianista corepetitoare**. Totodată, dețin o **recomandare din partea Ambasadei Spaniei la Madrid**, unde, cu ocazia manifestărilor culturale „Săptămâna lărgirii UE” (24-27 sept.2003), am colaborat ca **pianistă** cu naistul Nicolae Voiculeț.

Am fost **invitata** la un interviu al unui post de televiziune **TVE1** în **Madrid**, sub genericul **”Figura femeilor compozitoare în muzica”** în data de 8.03.2002 .

Toate acestea fac ca experiența mea didactică să ajungă la un nivel de comprehensibilitate și atașament față de valorile educației și ale elevilor (toate vârstele școlare), astfel încât am ajuns să mă documentez și să elaborez **strategii și cursuri, povestioare, lucrări cu caracter didactic sub forma unor referate etc.** în privința predării diverselor discipline muzicale.

Pe de altă parte, fiind **lector asociat al Universității din Craiova** la Departamentul de Arte-Muzică, am predat timp de 4 ani discipline ca: istoria muzicii, estetică, forme muzicale, contrapunct, pian general, semiotică muzicală etc. , am elaborat **cursuri** (aflați în plan de publicare), am scris **3 carti**, citate mai sus, am publicat **3 articole de specialitate**, menționate anterior, am prezentat **concerte** unde dețin **programe și inregistrari** aduse la dosar și dețin o **compoziții proprii**, unele recunoscute de UCMR. Mai mult, sunt vorbitoare curentă a limbii spaniole, deținând și **Diploma Superior Cervantes**, anexată aici.

Concluziv, pregătirea științifică a studenților, precum și atitudinea față de actul pedagogic și artistic, în special, ne ajută pe toți să descoperim bucuria de a interacționa plăcut, de a cerceta și de a ne autodescoperi, prin intermediul unui *feedback* permanent. Experiența și personalitatea mea plurifațetice, dobândite de-a lungul anilor, stimulează autodepășirea studenților și a mea, evident.

III.

Capacitatea
candidatului de a
conduce proiecte de
cercetare-dezvoltare

**Din punct de vedere al creatiei, documentarii si
cercetarii stiintifice**

-Publicarea unor articole de specialitate:

1.Articol publicat în „Revista profesorilor de Arte”, An 1/nr.1/2015 din jud.Dolj-„**Cultura muzicală spaniolă- la răscruce de secole**”–ISSN 2393-2317, Editura Sitech Craiova 2015

2.Articol publicat în „Revista profesorilor de Arte”, An 2/nr.2/2016 din jud.Dolj- „**Micul pianist**” –ISSN 2393-2317, Editura Sitech Craiova 2016, Avizat de Inspectoratul Școlar Județean Dolj-CCD-Nr.1192/30.05.2016.

3.Articol publicat în revista „Repere educaționale extrașcolare” nr.15-16/2016 -„**Cultura muzicală spaniolă- la răscruce de secole**” –ISBN 2393-1981, Editura Gimax, Câmpulung Muscel, 2016.

-Editarea a 3 cărți de specialitate:

1.„**Valențe muzicale în context cultural spaniol (1898-1936)**”
- Editura Muzicală -București, 2016; ISBN 978-973-42-0969-9/
ISMN 979-0-707659-18-2

2.„**Arta muzicală spaniolă în timpul Războiului Civil și consecințe postbelice (1936-1951)** - Editura Muzicală -
București, 2016; ISBN 978-973-42-0970-5/ ISMN 979-0-
707659-19-9

3.„**Fizionomii ale avangardismului muzical spaniol (1951-
2000)**” - Editura Muzicală -București, 2016; ISBN 978-973-42-
0971-2/ ISMN 979-0-707659-20-5

-Diverse compozitii proprii:

Muzică simfonică

Muzică de cameră

Muzică instrumentală

Lieduri pentru voce și pian

Muzică corală

6 INREGISTRARI CD ANEXATE si 9 programe

Din punct de vedere al relatiilor cu personalitati din lumea muzicii, al colaborarilor si al concertelor efectuate

-**Colaborare cu Arhiva Filarmonici Auditorio Nacional de Musica din Madrid**, in vederea transcrierilor unor partituri pentru orchestra, intre 2003-2005

-**Colaborare cu Ambasada Romaniei la Madrid**, avand ca atasat cultural pe Florina Nicolae, in contextul manifestarilor realizate sub titlul „Saptamana largirii UE”, Romania fiind reprezentata cu 2 prezente culturale „Arhitectura traditionala romaneasca” si **concertul sustinut de naistul Nicolae Voronet si pianista Cornelia Dodan., 27.09.2003**, Tres Cantos, Madrid.
PROGRAMA SI RECOMANDAREA ANEXATE LA CD

-**Invitata** la un interviu al unui post de televiziune **TVE1** in **Madrid**, sub genericul ”**Figura femeilor compozitoare in muzica**” in data de 8.03.2002 .

-**Interviuri de specialitate** a 3 compozitori spanioli **Luis de Pablo, Zulema de la Cruz si Tomas Marco** .2012-2013.
3 INREGISTRARI CD anexate

-**Alte colaborari** cu centre culturale din **Spania - Madrid, Getxo, Valencia, Bilbao** si **Filarmonica „Oltenia” din Craiova**, mentionate anterior.
INREGISTRARI CD anexate si mentionate anterior.

La modul concluziv, propun o **colaborare directă**, bazată pe reciprocitate, în vederea aducerii unor **personalități** provenite din cultura Spaniei, cunoscute personal de către subsemnata, cărora le-am luat interviuri, după cum am mentionat mai sus, pentru cercetarea mea științifică în vederea elaborării tezei de doctorat, și cu care am susținut o muncă artistică intensă. Este vorba de eminențe în domeniile compoziției și muzicologiei spaniole, precum și în cel al pedagogiei și didacticii muzicale din învățământul Spaniei, ce pot oferi **conferințe** (și viceversa, noi am putea fi invitații lor la ei acasă), așadar, în incinta **Universității din Craiova**. Astfel de personalități sunt: **Anton Garcia Abril** (maestrul meu de compoziție de la Conservatorul

	<p>din Madrid) Tomas Marco, Luis de Pablo, Zulema de la Cruz (compoziție și muzică electronică), Victor Pliego (muzicologie), Maria Agustina Perandonos Manuel (limbaj muzical și didactica pedagogiei), Jose Luis Rodrigo (chitară spaniolă), Juanjo Guillem (percuție) ș.a. Sub această formă, se va crea un flux de interfluente (reciproce) muzical-artistice-culturale, în baza acestui schimb informațional și feedback uman.</p> <p style="text-align: center;">Dovezile celor spuse sunt anexate la dosar.</p> <p style="text-align: center;"><i>Realizari acumulate total: 3 carti, 3 articole, 9 concerte cu 6 inregistrari si 9 programe, 3 inregistrari cu interviurile compozitorilor spanioli, 1 interviu de TVE, 1 concert ca pianista cu programa si recomandarea Ambasadei Romaniei la Madrid si 3 suporturi de cursuri scrise de mana de istoria muzicii, forme muzicale si estetica muzicala.</i></p>
--	---

6. Îndeplinirea standardelor universității:

- să dețină titlul științific de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită: **îndeplinit/neîndeplinit;**
- să aibă o medie a anilor de studii universitare peste media minimă stabilită de Consiliul facultății, dar nu mai mică de 8,00: **îndeplinit/neîndeplinit;**
- să aibă cel puțin 10 lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului, conform CV-ului: **îndeplinit/neîndeplinit**

Indicatori de performanță	Nr. min. realizări	Nr. realizări candidat
Lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului	10	23

7. Îndeplinirea standardelor facultății: îndeplinit/neîndeplinit

Semnătura candidatului
CORNELIA-NELI DODAN