

## FACULTATEA DE LITERE

### I. DEPARTAMENTUL DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

#### 1) Postul: Lector universitar, poziția 27

**Disciplinele:** Istoria criticii literare românești;  
Curs opțional A3 literatură;  
Literatură pentru copii;  
Literatura română.

**Domeniul științific:** FILOLOGIE

**Tematica probelor** de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Poezia lui Mihai Eminescu.
2. Teatrul lui I. L. Caragiale.
3. Romanul istoric sadovenian.
4. Activitatea de critic și teoretician a lui Titu Maiorescu.
5. E. Lovinescu – promotor al modernismului literar.
6. Tendințe în critica și teoria literară românească de după 1990.
7. Poezia lui Nichita Stănescu.
8. Teatrul lui Marin Sorescu.
9. Paradigme ale neomodernismului poetic românesc: N. Stănescu și M. Sorescu
10. Specificul literaturii pentru copii.
11. Un bildungsroman universal al literaturii pentru copii: Micul Prinț de Antoine de Saint-Exupery.
12. Poveștile și povestirile lui Ion Creangă.

#### **Bibliografie:**

- Borza, Cosmin, Marin Sorescu. Singur printre canonici, București, Ed. Art, 2014
- Braga, Corin, *Nichita Stănescu – Orizontul imaginar*, ed. a II-a, revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2002.
- Călinescu, G. *Opera lui Mihai Eminescu*, București, Ed. Cultura Națională, 1934-1936.
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediție îngrijită de Al. Piru, Editura Minerva, București, 1982.
- Călinescu, G., *Principii de estetică*, București, E.P.L., 1968.
- Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, cap. *Modernism.*, Iași, Ed. Polirom, 2005.
- Goldiș, Alex., *Critica în tranșee. De la realismul socialist la autonomia esteticului*, București, Cartea Românească, 2011.
- Iorgulescu, Mircea, *Marea trâncăneală: Eseu despre lumea lui Caragiale*, București, Ed. Compania, 2002.
- Lovinescu, E., *Istoria literaturii române contemporane*, I-VI, 1926-1929.
- Maiorescu, Titu, *Opere*, vol. I-II. *Critice*, București, Ed. Fundației Naționale pentru Știință și Artă, Ed. Univers enciclopedic, 2005.
- Manolescu, Florin, *Caragiale și Caragiale, Jocuri cu mai multe strategii*. București, Ed. Humanitas, 2000.

Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, București, Ed. 100+1 Gramar, 2001.  
Manolescu, Nicolae, *Sadoveanu sau utopia cărții*, București, Ed. Cartea Românească, 1976.  
Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008.  
Rogojinaru, Adela, *O introducere în literatura pentru copii*, București, Ed. Oscar Print, 1999.  
Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, 4 vol., București, Ed. Minerva, 1982-1990.

## II. DEPARTAMENTUL DE STUDII ANGLO-AMERICANE ȘI GERMANE

### 1) Postul: Asistent universitar, poziția 37

**Disciplinele:** Limba engleza (sintaxa propoziției); Curs practic engleza (traduceri gramaticale); Limba engleza (grupul verbal); Curs optional A3 limba; Limba engleza (sintaxa frazei); Curs practic de limba și literatura engleza: exerciții și traduceri gramaticale; Curs practic: exerciții și traduceri gramaticale; Curs optional A2 limba; Model de analiză sistemico-funcțională la nivelul textului; Varietăți ale limbii engleze; Curs optional B (limba)

**Domeniul științific:** FILOLOGIE

**Tematica probelor** de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. The Simple Sentence: the Internal Structure of the Phrase Categories.
  - Theoretical overview. Approach to special-language texts.
  - Translating special-language texts: through translation of specialized phrases, explicitation by phrase expansion, implicitation by phrase reduction.
2. The Simple Sentence: the Functions of the Phrase Categories.
  - Theoretical overview. Approach to special-language texts.
  - Translating special-language texts: the shift in the syntactic functions.
3. The Complex Sentence: Types of Subordinate Clauses.
  - Theoretical overview. Approach to special-language texts.
  - Translating special-language texts: explicitation by subordinate clauses.
4. The Complex Sentence: Types and Functions of Non-finite Clauses. Theoretical overview. Approach to special-language texts.
5. The Tenses of the Indicative Mood.
6. Modality in English. Theoretical overview. Uses of modals in special-language texts.
7. Shaping the Message in the Clause: 'Information Structure' vs. 'Thematic Structure'.
8. Theme: Form-based and Metafunction-based Classification.
9. Constructing Textual Meanings: 'Repetition and Conjunction' vs. 'Thematization'.
  - Theoretical overview.
  - Achieving cohesion in special-language texts: repetition and conjunction.
10. Transitivity: Types of Processes, Participants and Circumstances.

### **Bibliografie selectivă:**

Bantaș, A. (1996). *Descriptive English Syntax*. Iași: Institutul European.  
Berk, L. M. (1999). *English Syntax: From Word to Discourse*. Oxford & New York: Oxford University Press.

- Biber, D., Conrad, S., Leech, G. (2005). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Pearson Education Limited.
- Bloor, T., Bloor, M. (2004). *The Functional Analysis of English: A Hallidayan Approach*. Second Edition. London: Arnold.
- Cerban, M. (2009). *A Systemic Functional Description of the Simple Sentence Structure*. Craiova: Editura Universitaria.
- Cerban, M. (2012). *The Syntactic Structure of Complex Sentences*. Craiova: Editura Universitaria.
- Halliday, M.A.K. (1985). *Spoken and Written Language*. Chicago: Deakin University Press.
- Halliday, M.A.K., Matthiessen, C.M.I.M. (2004). *An Introduction to Functional Grammar*. Third Edition. London: Hodder Arnold.
- Quirk, R., Greenbaum, S. (1990). *A Student's Grammar of the English Language*. London: Longman.
- Murar, I., Pisoschi, C., Trantescu, A.M. (2006). *Essentials of English Syntax. The Simple Sentence*. Craiova: Editura Universitaria.
- Nedelcu, C. (2013). *English Grammar*. Craiova: Editura Universitaria.
- Newmark, P. (1988). *A Textbook of Translation*. Pearson Education: Longman.
- Reșceanu, A. (2015). *Amount Relative Clauses in English and Romanian: a Minimalist Approach*. Craiova: Editura Universitaria.
- Swan, M. (2008). *Practical English Usage*. Oxford: Oxford University Press.
- Tiersma, P. (1999). *Legal Language*. Chicago: University of Chicago Press.
- Vilceanu, T. (2005). *Translation. The Land of the Bilingual*. Craiova: Editura Universitaria.

## 2) Postul: Lector universitar, poz. 25

**Disciplinele:** Literaturi in limba engleza;  
 Curs practic de limba si literatura engleza: interpretare de texte literare (teorie literara aplicata);  
 Curs practic: Interpretare de texte literare (proza scurta, drama);  
 Teoria literaturii;  
 Literatura engleza (sec. XX)

**Domeniul științific:** FILOLOGIE

**Tematica probelor** de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Colonial and postcolonial India – Echoes in the literature in English
2. Reflection of cultural aspects in Indian postcolonial literature
3. Magic realism and the unreliable chronicler in Salman Rushdie's *Midnight's Children*
4. Forms of time in Salman Rushdie's *Midnight's Children*
5. Post independence emmigration and the preservation of tradition in Jhumpa Lahiri's *The Namesake*
6. Narrative techniques in Jhumpa Lahiri's *The Namesake*
7. Family bonds and tradition in rural Africa as presented in Chinua Achebe's *Things Fall Apart*
8. Identity quest in Chinua Achebe's *Things Fall Apart*

9. Colonial exploration and love in Patrick White's *Voss*
10. Character building techniques in Patrick White's *Voss*

**Bibliografie selectivă:**

- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London: Routledge, 1994.
- Bhabha, Homi K., ed. *Nations and Narration*. London: Routledge, 1990.
- Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination: Four Essays by M.M.*, translated by Caryl Emerson & Michael Holquist, University of Texas Press, 1981.
- Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. New York: Oxford, 2005
- Childs, Peter. *Modernism*. London and New York: Routledge, 2010 (2008).
- Dahl, Liisa. *Linguistic Features of the Stream-of-Consciousness Techniques of James Joyce, Virginia Woolf and Eugene O'Neill*. Turku: Kirjapaino Polytypos, 1970.
- Genette, Gérard. *Narrative Discourse An Essay in Method*, Trans. Jane E. Lewin. Cornell University Press. New York: Ithaca, 1987.
- Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. London: Routledge, 2000.
- Said, Edward. *Culture and Imperialism*. London Vintage: Books, 1994.
- Said, Edward. *Orientalism*. New York: Pantheon, 1978.
- Waugh. Patricia. *Literary Theory and Criticism*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

**3) Postul: Lector universitar, poz. 26**

**Disciplinele:** Literaturi in limba engleza (literatura americana);  
 Curs optional A2 literatura;  
 Valori culturale americane modern;  
 Filosofie si literatura;  
 Tehnici de redactare mediatica in limba engleza

**Domeniul stiintific:** FILOLOGIE

**Atribuțiile/activitățile** aferente postului scos la concurs, incluzând norma didactică și tipurile de activități incluse în norma didactică, respectiv norma de cercetare:

**Tematica probelor** de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Biography as a critical act in Henry James' *The Art of Fiction*
2. The American Dream in John Steinbeck's *Of Mice and Men* and Francis Scott Fitzgerald' *The Great Gatsby*.
3. Metatheatre in Tom Stoppard's *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*
4. Race and identity in William Faulkner's *Light in August*
5. Domestic and social pressure in Arthur Miller's *Death of a Salesman*
6. Disturbed characters and fragmented reality in Tennessee Williams' *A Streetcar Named Desire*
7. The power of the American myth in John Updike's fiction
8. Man versus (human) nature in Herman Melville's *Moby Dick*
9. Tradition and philosophy in Robert Frost's poetry
10. Shades of evil in Edgar Allan Poe's poetry.

**Bibliografie selectivă:**

- Aufses, Robin Dissin, Shea, Renee H., Scanlon, Lawrence, *Conversations in American Literature: Language, Rhetoric, Culture*, New York, Bedford/St. Martin's 2014.
- Baym, Nina. (ed.) *The Norton Anthology of American Literature*. W. W. Norton & Company, 2011.
- Bloom, Harold. *Canonul Occidental*. Univers, București, 1998.
- Burdescu, Felicia. *Tracing American Literature*. Scrisul Românesc, Craiova, 2004.
- Burdescu, Felicia. *Masters of American Literature*. Universal Dalsi, București, 2004.
- Columbia Literary History of the United States*, ed. Emory Elliot, Columbia U.P., New York, 1988.
- Cotrău, Liviu. *The Scythe of Time*. Editura Napoca Star, Cluj, 1999.
- Dow, William. *Narrating Class in American Fiction*, Palgrave-Macmillan, 2008.
- Gray, Richard. *A History of American Literature*. Wiley-Blackwell, 2012.
- Levander, Caroline F., Levine, Robert S. (ed.). *A Companion to American Literary Studies*, Wiley-Blackwell, 2011.
- Pârvu, Sorin. *American Fiction*, University of Iași, 1988.
- Richard, Gray. *American Poetry of the Twentieth Century*, Longman, London and New York, 1990.

**4) Postul: Lector universitar, poziția 27**

**Disciplinele:** Literatura engleza (literatura americana);  
Literatura engleza;  
Civilizație și literatură engleză (medievală și renașcentistă);  
Literatura engleză (neoclasicism și romantism);  
Literatura engleza (perioada victoriană);  
Literatura engleza (sec XX);  
Curs opțional B1 literatură engleză.

**Domeniul științific:** FILOLOGIE

**Tematica probelor** de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Edgar Allan Poe: Unity of Effect as Unity of Style in *The Fall of the House of Usher*
2. Herman Melville's *Moby Dick* – a journey of initiation
3. Man vs. Nature in Ernest Hemingway's *The Old Man and the Sea*
4. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* and the American Dream
5. Tradition and innovation in Robert Frost's poetry
6. Text-metatext and T.S. Eliot's poetry
7. Narrative techniques in Virginia Woolf's novels
8. Impersonality in T.S. Eliot's and W.B. Yeats' work
9. Samuel Beckett's innovations in drama
10. Character building devices in Aldous Huxley's *Point Counter Point*

### **Bibliografie selectivă:**

- Blamires, Harry. (ed.) *A Guide to twentieth-century literature in English*. London; New York: Methuen, 1983.
- Bloom, Harold, *Canonul Occidental*, Univers, Bucuresti, 1998
- Burdescu Felicia, *Tracing American Literature*, Scrisul Romanesc, Craiova, 2004
- Childs, Peter. *Modernism*. London and New York: Routledge, 2010 (2008)
- Emory, Elliot, (ed.) *Columbia Literary History of the United States*, Columbia U.P., New York, 1988
- Gray, Richard. *American Poetry of the Twentieth Century*, Longman, London and New York, 1990
- Stevenson, Randall, *Modernist Fiction*, Harvester Wheatsheaf, 1992
- Pârvu, Sorin, *American Fiction*, University of Iași, 1988
- Waugh. Patricia. *Literary Theory and Criticism*. Oxford: Oxford University Press, 2006
- Nicholls, Peter. *Modernisms: A Literary Guide*. Macmillan, 1995
- Levenson, Michael. (ed.) *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge UP, 1999.

## **III. DEPARTAMENTUL DE COMUNICARE, JURNALISM ȘI ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI**

### **1) Postul: Lector universitar, poziția 19**

**Disciplinele:** Tehnici de redactare TV;  
Genuri și formate TV;  
Investigație și anchetă jurnalistică;  
Dreptul comunicării și al mass-mediei;  
Deontologia jurnalistică;  
Montaj audio-video.

**Domeniul științific:** ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII

**Tematica probelor** de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

**I. Știrea TV.** ● Relatarea. Elementele definiției ale relatării. Structura și modalitatea de redactare a relatării de televiziune ● Interviu de televiziune – caracteristici. Tipuri de interviu TV ● Proiectarea, structurarea și redactarea reportajului TV ● Conceperea și redactarea documentarului de televiziune. Tehnici specifice de realizare ● Talk-show-ul de televiziune. Modalități de concepere și realizare ● Tehnici specifice realizării și prezentării emisiunilor TV.

**II. Prelucrarea digitală a semnalului audio** ● Mediul de prelucrare audio Audacity. Achiziția și conversia de semnal audio folosind placa de sunet sau utilizând alte metode de prelucrare ● Filtre de reducere a zgomotului și metode prelucrare a sunetului în Audacity ● Caracteristicile semnalului video. Digitizarea semnalului video ● Prelucrarea digitală primară a semnalului video ● Lucrul în studio. Imaginea, lumina și sunetul ● Plăcile de captură video și integrarea în

calculatoare. Achiziția de imagine analog vs digital. ● Programe de editare video și montaj – VirtualDub, Adobe Premiere.

**III. Dreptul comunicării și al mass-mediei. Noțiuni, obiect și izvoare. ● Principiile dreptului comunicării și al mas-mediei. ● Legătura dreptului comunicării cu alte ramuri ale dreptului. Cadrul normativ al accesului la informațiile de interes public. ● Norme juridice privind comunicarea audiovizuală. ● Dreptul la replică în comunicarea publică. Dreptul la rectificare. ● Drepturile și obligațiile agentului media. ● Dreptul la acces la sursa de informare. ● Răspunderea civilă a jurnaliștilor. Răspunderea penală a jurnaliștilor.**

**IV. Etică, morală, deontologie și legislație. ● Principiile deontologice ale profesiei de jurnalist. ● Respectarea vieții private. ● Tipuri de ingerințe în viața privată. ● Legislația europeană referitoare la copyright, viața privată, obscenitate, Internet, publicitate, audiovizual și presă scrisă. Exemple și cazuistică. ● Dileme etice și standarde profesionale ale presei din România și din străinătate. ● Legislația românească referitoare la copyright, viața privată, obscenitate, Internet, publicitate, audiovizual și presă scrisă. Exemple și cazuistică.**

#### **Bibliografie selectivă:**

- Arsinte Radu. (2006). *Fundamentele televiziunii digitale*. Mediamira. Cluj-Napoca
- Arsinte Radu. (2006). *Prelucrări digitale audio-video. Sisteme video: achiziție, stocare, transmisie*. Risoprint. Cluj-Napoca
- Bălășescu, Mădălina. (2003). *Manual de producție de televiziune*. Polirom. Iași
- Birtalan, A. M. (2008). Informare prin presă – Deontologie, transparență și pluralism în presă. *Revista științifică Nr. 3/4*, 38.
- Ceaușu, F. (2013). Manipularea în mass-media; etica jurnalistică. *Logos, Universality, Mentality, Education, Novelty Section: Philosophy and Humanistic Sciences*, (1), 105-128.
- Cercelescu, Carmen Monica (2002). Regimul juridic al presei. Drepturile și obligațiile jurnaliștilor. Teora. București
- Coman, Mihai (coord.). (2009/2016). *Manual de jurnalism*, ediția a III-a. Polirom. Iași
- Christie Rona, Orchard Tim and Wells Adrian. (2002). *A Survivor's Guide to Graphics*, BBC News and Current Affairs London
- Dosuleanu, C. (2010). Corpul jurnaliștilor și un Consiliu de Supraveghere a Presei. *Acta Universitatis Danubius. Communicatio*, 3(1).
- Eremia, Mihail Constantin (2003). Dreptul comunicării. Credis.
- Frunză, S. (2011). Comunicare etică și responsabilitate socială. Tritonic.
- Frunză, S., & Frunză, M. (2011). The Ethical Fundamentals of the Responsibility of the Journalist. *Journal of Media Research-Revista de Studii Media*, (1 (9)), 31-41.
- Gross, Peter. (1993). *Culegerea și redactarea știrilor*. Editura de Vest. Timișoara
- Hartley, John. (2007). *Discursul știrilor*. Iași. Polirom
- Harcup, T. (2014). The Ethical Newsroom: Where the Individual and the Collective Work Together. *The Ethics of Journalism. Individual, Institutional and Cultural Influence*, 13-31.
- Middleton, Kent R., Robert Trager, Bill F. Chamberlin (2002). Legislația comunicării publice. Polirom. Iași.
- Năstase-Georgescu, M. (2009). Dreptul comunicării. Editura Universitară.
- Negrea, X. (2009). Jurnalistul român: deziderate și interpretari. *Revista de Științe Politice*, (24).

- Palmer, Michael. (2003). *Bătălia pentru știri*. Tritonic. București
- Pavel, D., & Turianu, C. (1996). *Calomnia prin presă*. Sansa.
- Păiușescu, Cristina Anca, Duță, Oana. (2011). *Dreptul comunicării. Considerații teoretice și legislația relevantă*. Editura Universitară. București
- Păiușescu, C. A. (2014). *Libertatea de exprimare prin presă în contextul regimurilor politice românești ante și post revoluționare*. Public Law Review/Revista de Drept Public.
- Petringenaru Claudiu (1999). *Manual de inițiere în imagine video*, Deva, Global Media Image
- Popa, Dumitru Titus (1999). *Dreptul comunicării*. Editura Norma.
- Popa, Dumitru Titus (2000). *Deontologia profesiei de ziarist*, Editura Norma.
- Popescu, C. L. (2003). *Libertatea de exprimare în jurisprudența C.E.D.O.* All Beck.
- Popescu, G. (2008). *Deontologie jurnalistică: elemente de legislație a presei*. Editura Fundației „România de Mâine”.
- Rosca, L. (2000). *Formarea identității profesionale a jurnaliștilor*. Polirom. Iași
- Runcan, Miruna (1998). *Introducere în etica și legislația presei*. All. București
- Sandu, A. (2012). *Etică și deontologie profesională*. Lumen. Iași
- Szabo, L. V. (1999). *Libertate și comunicare în lumea presei: principii, norme, reguli, limbajul mass-media*. Amarcord.
- Vlăduțescu, Ș. (2014). *What Principles of Communication Law Are Violated in Manipulation*. Journal of Studies in Social Sciences, 8(2).
- Whitaker J., Benson B. (2003). *Standard Handbook of Video and Television Engineering*, Mc.Graw-Hill
- Yorke Ivor. (1997). *Basic TV Reporting*, Focal Press
- Zeca-Buzura, Daniela. (2005). *Jurnalismul de televiziune*. Polirom. Iași

## 2) Postul: Lector universitar, poz. 21

**Disciplina:** Teoria și metodologia evaluării;  
Educație timpurie;  
Psihopedagogia jocului;  
Evaluarea programelor în educație.

**Domeniul științific:** ȘTIINȚELE ALE EDUCAȚIEI

**Tematica probelor** de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

### Teoria și metodologia evaluării

- Orientări și tendințe în evaluarea educațională
- Strategii evaluative complementare
- Obiectul evaluării școlare. Specificul evaluării competențelor
- Metodologia evaluării educaționale
- Distorsiuni în aprecierea rezultatelor școlare. Deontologia în procesul evaluării

### Educație timpurie

- Teorii psihopedagogice care susțin educația timpurie



- Proiectarea și dezvoltarea curriculumului pentru educația timpurie
- Strategii de instruire specifice învățământului preșcolar
- Specificul evaluării în învățământul preșcolar

### **Psihopedagogia jocului**

- Rolul jocului didactic în dezvoltarea psihică a preșcolarilor
- Relația joc-învățare în învățământul preșcolar
- Tipuri de jocuri didactice utilizate în educația timpurie
- Repere metodologice ale proiectării, organizării și implementării activităților didactice centrate pe jocuri didactice

### **Evaluarea programelor în educație**

- Caracteristici ale programelor sociale și educaționale
- Modelul evaluării comprehensive a programelor sociale și educaționale
- Strategii și metodologii de evaluare a programelor educaționale

### **Bibliografie selectivă:**

- Alois, G. și Ceobanu, C. (2009). *Elaborarea și managementul proiectelor în serviciile educaționale. Ghid practic*. Iași: Editura Polirom.
- Bunăiașu, C.M. (2012). *Elaborarea și managementul proiectelor educaționale*. București: Editura Universitară.
- Cerghit, I. (2002). *Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii*. București: Editura Aramis.
- Cucoș, C. (2008). *Teoria și metodologia evaluării*. Iași: Editura Polirom
- Ezechil, L., Păiși, Lazarescu, M. (2011). *Laborator preșcolar*. București: Ed. V & I Integral.
- Golu, F. (2009). *Joc și învățare la copilul preșcolar*. București: Editura Didactică și Pedagogică, R.A.
- Glava, A., Glava, C. (2002). *Introducere în pedagogia preșcolară*. Cluj-Napoca: Ed. Dacia.
- Joița, E. (2010). *Metodologia educației. Schimbări de paradigme*. Iași: Institutul European.
- Maciuc, I. (2009). *Pedagogia diferențiată pe vârste (Volumul I) – copilul înainte de intrarea în școală*. Craiova: Editura Sitech.
- Manolescu, M. (2005). *Curriculum pentru învățământul primar și preșcolar. Teorie și practică*. București: Editura Credis
- Manolescu, M. (2010). *Teoria și metodologia evaluării*. București: Editura Universitară.
- Păun, E., Iucu, R. (2001). (coord). *Educația preșcolară în România*. Iași: Editura Polirom.
- Potolea, D., Manolescu, M. (2005). *Teoria și practica evaluării educaționale*. M.Ed.C.: Proiectul pentru Învățământul rural.
- Potolea, D., Ciolan, L. (2003). *Teacher Education Reform in Romania. A Stage of Transition*. În: Moon, B., Vlăsceanu, L., Barrows, L.C. (coord.). *Institutional Approaches to Teacher Education within Higher Education in Europe: Current Models and New Developments*. București: UNESCO – CEPES.
- Radu, I.T. (2008). *Evaluarea în procesul didactic*. București: Editura Didactică Pedagogică, R.A.
- Rădoi, M. (2004). *Evaluarea politicilor publice*. București: Editura Tritonic.
- Shadish, W., Cook, T. și Levilton, L. (2005). *Fundamentele evaluării programelor. Teorii ale practicii*. București: Editura All Education.

- Stan, L. (2014). *Pedagogia preșcolărității și a școlărității mici*. Iași: Editura Polirom.
- Stoica, A. (2003). *Evaluarea progresului școlar. De la teorie la practică*. București: Editura Humanitas Educational
- Voiculescu, E. (2001). *Factorii subiectivi ai evaluării școlare*. București: Aramis.
- \*\*\* M.Ed. C.T. Unitatea de Management al Proiectelor pentru Învățământul Preuniversitar (2008). *Curriculum pentru educația timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani*.
- \*\*\* UNICEF (2008). *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de naștere la 7 ani*.

#### IV. DEPARTAMENTUL DE ARTE

##### 1) Postul: Asistent universitar, poziția 38

**Disciplinele:** Instrument – Vioară;  
Muzică de cameră.

**Domeniul științific:** MUZICĂ

**Tematica probelor** de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

Concursul are două probe, după cum urmează:

Proba I: Recital instrumental (vioară) care constă în interpretarea a două piese, din epoci și stiluri diferite.

Proba II: o oră de curs cu un student, pe baza tematicii anunțate.

**Tematica:**

Tehnici de expresie realizate cu mâna dreaptă: detaché, legato, martellatto, tehnici speciale (spiccato, staccato, scioltto balzato, ricochet...), acorduri placate și arpegiate.

**Bibliografie selectivă:**

Costin, Maximilian, *Vioara, maeștrii și arta ei*, Editura Viața Românească, 1920.

Iftinchi, Modest, *Studiul schimburilor de poziție la vioara*.

Menuhin, Yehudi, *Calatorie neterminată*, Editura muzicală, București, 1980.

Schardiek, J., *Ecole de la technique de violon*, Editura Musikverlag cranz.

Iarosevici, G., *Metodica predării instrumentelor de coarde*, E.D.P., București, 1962.

Cumpătă, D., *Probleme de metodica predării și studiului viorii*, Lito, Conservatorul „C. Porumbescu”, București, 1982.

##### 2) Postul: Asistent universitar, poziția 39

**Disciplinele:** Canto operetă – musical;  
Lied, oratoriu, muzică de cameră

**Domeniul științific:** MUZICĂ

**Tematica probelor** de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

Concursul are două probe, după cum urmează:

Proba I: Recital vocal (canto) care constă în interpretarea a două piese, din epoci și stiluri diferite.

Proba II: o oră de curs cu un student, pe baza tematicii anunțate.

**Tematica:**

Vocea - formele fiziologice ale vocii; însușirile acesteia; tipuri de atac; poza de voce și emisia vocală; mutația;

**Bibliografie selectivă:**

Husson, R. – *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1962

Ionescu-Arbore, A. – *Interpretul teatrului liric*, Ed. Muzicală, București, 1984

Moisescu, T.; Păun, N. – *Opereta*, Ed. Muzicală, București, 1969

Urmă, D. – *Acustică și muzică*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1982

Dorizo, Al. – *Vocea, mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Muzicală, București, 1972