

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Postul scos la concurs LECTOR , Poz. 27

Disciplina(ele) postului: Istoria criticii literare românești; Curs opțional A3 literatură;

Literatură pentru copii; Literatură română

Domeniul științific Filologie

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor universității pentru postul de

Lector universitar/Șef lucrări/CS III

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 1631, din 21 octombrie 2016

Candidat: **Nedelea Florin-Gabriel**, Data nașterii: **30 iulie 1987**

Funcția actuală : **Asistent de cercetare**

Instituția: Universitatea din Craiova

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova: <i>Ciclul I - Studii universitare de licență</i>	Filologie	2006-2009	Licențiat în Filologie
2.	Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova: <i>Ciclul II – Ciclul II – Studii universitare de masterat: Literatură română în context european</i>	Filologie	2009-2011	Master În Limba și literatura română

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea din București	Filologie	2011-2015	Doctor în filologie

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr. crt.	Instituția	D o m e n i u l	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Universitatea din Craiova	Filologie	2015 - prezent	Asistent de cercetare (perioadă determinată)

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	D o m e n i u l	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Universitatea din Craiova	Filologie	2015 - prezent	Asistent de cercetare (perioadă determinată)

2	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere	Filologie	2015 prezent	-	Lector dr. asociat
---	---	-----------	-----------------	---	--------------------

5. Realizările profesional-științifice

<p>Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plecând de la premisa că odată schimbate unghiul de analiză și paradigma din care se realizează interogarea și cercetarea unor concepte, în cartea <i>Iluziile modernității. Studii despre avangardă și postmodernism</i> am realizat o reinterpretare a relațiilor dintre „fețele modernității” și am evidențiat și structurat, fapt foarte puțin și numai tangențial cercetat în bibliografia autohtonă de specialitate, evoluția avangardei în postmodernism. De asemenea, am realizat o lectură inedită a textelor lui Urmuz și Grigore Cugler, sub forma unei <i>Oglinzi negre</i> a modernității, în care se reflectă limitele și distopiile acestui proiect al secolului al XIX-lea și secolului al XX-lea care este modernitatea, prin prisma viziunii celor doi autori, subscriși literaturii absurdului. Am confruntat „neomodernismul” cu „postmodernismul” literaturii române postbelice și contemporane și am evidențiat coexistența celor două forme în literatura română actuală, cu un ascendent al primei paradigme. <ul style="list-style-type: none"> – Textul din „Înalta artă a poeziei”, din ultimul segment al cărții, a fost preluat ca postfață la reeditarea volumului de versuri a consacratului poet optzecist Marian Drăghici, <i>Lunetistul & Cocoșul de tablă</i>, București, Editura Tracus Arte, pp. 91-99 – ceea ce reprezintă o confirmare a perspectivei propuse. • Prin ediția îngrijită și <i>prefațată</i> a <i>Operei poetice</i> a lui Virgil Mazilescu am (re)pus în circulație corpusul de texte al unei opere greu accesibile, cu îndreptări ale precedentei ediții (Opere, Muzeul Literaturii), realizate în conformitate cu textul din edițiile princeps ale volumelor, iar studiul introductiv a fost citat și discutat în cronici de carte din revistele importante de profil: <ul style="list-style-type: none"> – Răzvan Voncu, „Opera lui Virgil Mazilescu”, într-o nouă, în revista <i>România literară</i>, nr. 37, 2013. – Toma Grigorie, „Ce-i spune un perete altui perete când se-ntâlnesc la colt”, în revista <i>România literară</i>, NR. 457 din 20-februarie-2014 – Ioan Holban, „Poezia (re)inventată într-o încăpere clandestină”, în <i>România literară</i>, Nr. 38, 2015. – Constantin M. Popa, „Puncte de vedere cu Virgil Mazilescu”, în revista <i>Ramuri</i>, nr. 7, 2013. – Marian Drăghici, „Opera poetică a lui Virgil Mazilescu – reeditare <i>Viața Românească</i>, 7-8 /2013 <p>Toate aceste cronici au pus în evidență și au citat studiul <i>Poetul, curajul și puterea</i>, în care am relevat individualitatea acestei poezii, autonomă de</p>
--	--

„suprarealismul” și „onirismul” cărora le-a fost subsumată de critica anterioară, de un neomodernism unic.

- Am reeditat în *Biblioteca de filosofie românească*, colecție a Editurii Aius (cu referenți științifici de prestigiu), *Mic tratat de estetică sau lumea văzută estetic*, pentru prima dată după mai bine de opt decenii și am pus în evidență valoarea acestui text teoretic.

- Pentru o parte din studiile menționate în CV și în „Lista de lucrări” din dosar am obținut premii, acestea fiind publicate și, unele, republicate în reviste de prestigiu, după cum urmează:

1. **„Două modele de lectură”, în *Revista Transilvania***, 2013, Issue 3, p73-76. (indexat EBSCO) – Studiu pentru care am primit Premiul I și *Premiul Revistei Transilvania*, în cadrul Colocviului Național de Literatură Română și Contemporană, Brașov, 7-8 aprilie 2011 – Secțiunea: *Eugen Negrici – Critic și istoric literar*. Studiul a fost publicat, desfășurat, și în *Literatura română contemporană: Eugen Negrici și Cornel Ungureanu*, coord.: Andrei Bodiu, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2011;

2. **„Trei viziuni asupra avangardei”, în *ANALELE UNIVERSITĂȚII DIN CRAIOVA. SERIA ȘTIINȚE FILOLOGICE LITERATURĂ ROMÂNĂ, UNIVERSALĂ ȘI COMPARATĂ***, Anul XXXII, Nr. 1–2, 2010, pp. 39-50. Studiu pentru care am primit Premiul II și *Premiul Revistei Cultura*, în cadrul Colocviului Național de Literatură Română și Contemporană, Brașov, 18-19 martie 2010 – Secțiunea: *Poezia și critica lui Ion Pop*. Studiul a fost publicat, în consecință, și în revista *Cultura* („Ion Pop. O perspectivă asupra avangardei”, Nr. 274 din 20-Mai-2010.

3. **„Logică și epistemologie în opera lui Lucian Blaga”, în *Caietele Lucian Blaga***, vol. XII-XIII, Publicație anuală editată de Facultatea de Litere și Arte și *Centrul de Cercetări Filologice Interculturale* al Facultății (revistă CNCSIS, cod 790) Editura Universității „Lucian Blaga”, din Sibiu, 2011, pp. 39-46. – Pentru care am obținut Premiul III în cadrul Colocviului Național Studentesc „Lucian Blaga”, Sibiu, 28-30 octombrie 2010.

4. **„Vârstele trupului în poezia lui Lucian Blaga”, în *Caietele Lucian Blaga***, vol. X, Publicație anuală editată de Facultatea de Litere și Arte și *Centrul de Cercetări Filologice Interculturale* al Facultății (revistă CNCSIS, cod 790) Editura Universității „Lucian Blaga”, din Sibiu, 2009, pp. 39-46. – Pentru care am obținut „Mențiune” în cadrul Colocviului Național Studentesc „Lucian Blaga”, Sibiu, 23-25 octombrie 2008.

5. **„Influența – între anxietate și aspirație”, în *Studii***

	<p><i>eminesciene. Caietele Colocviului Național Studentesc „Mihai Eminescu”, coord. Lăcrămioara Petrescu, vol. 16, 2009, pp. 45-54 – Pentru care am obținut Premiul III, în cadrul Colocviului Național Studentesc „Mihai Eminescu”, Ediția a XXXV-a, Iași, 21-24 mai 2009.</i></p> <p>6. „Avatarurile cotidianului în poezia lui Petre Stoica”, în revista Mozaicul, nr.6, 2009, p.6. – Eseu pentru care am obținut premiul al III-lea în cadrul Colocviului Național de Literatură Română și Contemporană, Brașov, 9-10 aprilie 2009 – Secțiunea: <i>Poezia lui Petre Stoica</i></p>
<p>Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului</p>	<ul style="list-style-type: none"> • În 2016 am coordonat lucrările studenților pentru participarea la Colocviul Național Studentesc Mihai Eminescu (ediția a XLII-a), în cadrul căruia am făcut parte din juriul secțiunii „Exegeze”. Studentul Ionuț Orăscu a obținut premiul II și premiul special „Ioan Em. Petrescu”, oferit de Facultatea de Litere din Cluj, iar Mihaela Gabriela Colța premiul III. Pentru mine a fost o confirmare a eficienței metodelor de analiză pe care le-am dezvoltat și împărtășit (inclusiv la seminarul cursului opțional despre opera lui Mihai Eminescu). • În aceeași ordine de idei, menționez că am realizat împreună cu studentele Alexandra Mihaela Cîrstea și Iunia Diaconu-Vintilă (anul III, în anul universitar 2015-2016) un „Atelier Tristan Tzara” – de traducere și interpretare a operei autorului dadaist, publicat în numărul 5 al Revistei <i>Ramuri</i> din 2015 – studentele semnând, astfel, pentru prima dată într-un periodic de cultură. • Suportul de curs publicat în 2016 s-a bucurat de referate pozitive din partea domnului prof. univ. dr. Eugen Negrici și conf. univ. dr. Gabriel Coșoveanu, care au apreciat dimensiunea didactică a cărții
<p>Capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Am participat la scrierea proiectului (și fac parte din echipa sa de cercetători) în curs de evaluare (declarat eligibil): <i>Multiculturalism și legitimare identitară: o perspectivă transdisciplinară. Cartografieri culturale ale Olteniei, Banatului, Timocului și Voivodinei</i> – PNCDI: Programul 4 - Cercetare fundamentala si de frontiera Proiecte Complexe de Cercetare de Frontiera - PCCF 2016 – din care fac parte și masteranzi și doctoranzi. • Membru în echipa de cercetare a proiectului: <i>Influența franceză în formarea identității lingvistice și culturale românești</i> (Fromisem III) – PN3: Proiecte de cercetare exploratorie – în curs de evaluare, în faza a II-a – deus în iunie 2016 • Menționez că în fișa postului de <i>asistent de cercetare</i> sunt incluse sarcini cu caracter didactic, între care consilierea doctoranzilor facultății, în probleme de infrastructură a cercetării, de întocmire a bibliografiilor și de redactare. Am avut ocazia, astfel, să lucrez cu cei care

	mi-au solicitat acest lucru, fapt care mi-a adus un mare câștig de experiență. Pe unii dintre ei i-am susținut pentru publicarea unor studii în revista <i>Ramuri</i> sau chiar pentru debutul lor publicistic.
--	---

6. Îndeplinirea standardelor universității:

- să dețină titlul științific de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită: **îndeplinit – Universitatea din București, în baza Ordinului Ministrului Educației și Cercetării științifice, nr. 4624 din 30.07.2015;**

- să aibă o *medie a anilor de studii universitare* peste media minimă stabilită de Consiliul facultății, dar nu mai mică de 8,00: **îndeplinit – 8.72, potrivit Foii matricol atașate la dosar;**

- să aibă cel puțin 10 lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului, conform CV-ului: **îndeplinit – potrivit listei atașate la dosar.**

Indicatori de performanță	Nr. min. realizări	Nr. realizări candidat
Lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului	10	74

7. Îndeplinirea standardelor facultății: îndeplinit – potrivit documentelor atașate

Semnătura candidatului