

**Curriculum vitae
Europass****Informatii personale**

Nume/Prenume

Adresa

Telefon

E-mail

Cetatenia

Sex

**Locul de munca vizat /
Aria ocupationala****Experienta artistica**

Perioda

Funcția sau postul ocupat

Principalele activități și
responsabilități

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de
activitate

Perioda

Principalele activități și
responsabilități

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de
activitate

Perioda

Funcția sau postul ocupat

Principalele activități și
responsabilități

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de
activitate

Perioda

Funcția sau postul ocupat

Principalele activități și
responsabilități

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de
activitate**Adriana Dumitriu**

Str. Piata C. A. Rosetti 3, scara B, etaj 10, apt. 37, sector 2, București, România

-

Mobil: +40 765 684 254/ +04 770 562466

manukmanucel@yahoo.com

Romana

feminin

Arta

Sept. 2011 – până în prezent

Solist in cadrul Operei Nationale din Bucuresti

- ◆ **Senta** din opera „Olandezul Zburator” de R. Wagner
<http://www.youtube.com/watch?v=iQAAHzBAdII>
- ◆ **Lady Macbeth** din opera „Macbeth” de G. Verdi;
- ◆ **Amelia** din opera „Bal Mascal” de G. Verdi

Opera Nationala din Bucuresti

Arta

1998

- ◆ Spectacol Teatrul de Opera și Opereta Craiova – rol „Leonora - Trubadurul” de G. Verdi

Teatrul de Opera Si Opereta din CRAIOVA

Arta

1995 – 2011

Soprană in corul Operei Nationale din Bucuresti

- ◆ Interpretarea repertoriului curent al institutiei Operei Nationale din Bucuresti
- ◆ Rol solistic interpretat in „Dido și Aeneas” de H. Purcell (2009)

Opera Nationala din Bucuresti

Arta

1990 - 1993

Soprană in Corul Operei Romane din Cluj

- ◆ Repertoriul curent;
- ◆ Contesa de Ceprano din Rigoletto de G. Verdi

Opera Romana din Cluj

Arta

Perioada	7 iunie 1995
Principalele activitati si responsabilitati	◆ Nedda – Pagliacci R.Leon Cavallo
Numele si adresa angajatorului	Opera Maghiara din Cluj
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	Arta
Perioada	1984 - 1990
Functia sau postul ocupat	Soprana
Principalele activitati si responsabilitati	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Repertoriul curent; Momente episodice dans clasic ale spectacolelor; ◆ „Sus pe acoperis in sac” – rolul doctoritei; ◆ Zig- zag (Zana Alba) din ‚Vrajitorul din Oz’ – muzica M.. Teicu; ◆ „O Cenusareasa Alba ca Zapada” – Sora vitega; ◆ „Muschetarii Magariei Sale” – rol iepuras; ◆ „Bal la Savoy” – rol neveste Mustafa
Numele si adresa angajatorului	Teatrul Liric - Craiova
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	Arta
Perioada	1987
Principalele activitati si responsabilitati	◆ Recital muzica Baroca
Numele si adresa angajatorului	Teatrul national Craiova
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	Arta
Educatie si formare	
Perioada	1994, 2008, 2009
Calificarea / diploma obtinuta	Cursuri masterclass
Numele si tipul institutiei de invatamint / furnizorului de formare	Lucia Stanescu, Constantin Zaharia, Ileana Cotrubas, Viorica Cortez
Nivelul de clasificare a formei de invatamint / formare	superior
Perioada	1990 - 1995
Calificarea / diploma obtinuta	licentiata in muzica – sectia de interpretare – canto; clasa prof. Niculina Mirea, teorie-solfegiu prof. C. Rapa, Nelida Nedelcut; clasa opera Al. Farcas, C-tin Dumanescu
Numele si tipul institutiei de invatamint / furnizorului de formare	Universitatea de Muzica „Gh. Dima” Cluj
Perioada	1980 - 1982
Domenii principale studiate / competente dobindite	◆ 1981 – concurs National „Cantarea Romaniei , sectiunea muzica – interpretare vocala – laureat premiul national;
Numele si tipul institutiei de invatamint / furnizorului de	Liceul de matematica – fizica „Fratii Buzesti” Craiova

formare
Nivelul de clasificare a formei de invatamint / formare superior

Perioda 1978 - 1980
Domenii principale studiate / competente dobindite ♦ Recitaluri –productii ale clasei de canto

Numele si tipul institutiei de invatamint / furnizorului de formare **Liceul de Arta „George Enescu” Bucuresti – sectiacanto (prof Maria Romascanu)/ teorie – solfegiu – prof. Maya Badian**

Perioda 1975 - 1974
Domenii principale studiate / competente dobindite ♦ Dans clasic
♦ Dans istoric
♦ Dans popular
Numele si tipul institutiei de invatamint / furnizorului de formare **Liceul de Coregrafie, Bucuresti/ clasa prof. Rodica David, Raluca Ianegic**

Aptitudini si competente personale

Limba materna

Limba romana

Limbi straine cunoscute

Autoevaluare
Nivel european ()*

Comprehensiune		Vorbit		Scris
Abilitati de ascultare	Abilitati de citire	Interactiune	Exprimare	
Utilizator mediu	Utilizator mediu	Utilizator mediu	Utilizator mediu	Utilizator mediu
Utilizator mediu	Utilizator mediu	Utilizator mediu	Utilizator mediu	Utilizator mediu
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat
Utilizator mediu	Utilizator mediu	Utilizator mediu	Utilizator mediu	Utilizator mediu
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat

Limba engleza

Limba germana

Limba italiana

Limba rusa

Limba franceza

Informatii suplimentare

Referintele pot fi furnizate la cerere

Repertoriu:

- **Nedda** – Pagliacci – R. Leon Cavallo;
- **Tatiana** – Evgeni Oneghin – P. I. Thaichovschi
- **Leonora** – „Il trovatore – G. Verdi;
- **Aida** – „Aida” - G. Verdi;
- **Santuzza** – „Cavalleria Rusticana” – P. Mascagni;
- **Senta** – „Olandezul zburator” – R. Wagner;
- **Lady Macbeth** – „Macbeth” – G. Verdi;
- **Amelia** – „Bal Mascat” – G. Verdi

Nabucco-G.Verdi- rol Abigaille

Doctorand Universitatea de Muzica dn Bucuresti-Interpretare muzicala

