

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

FACULTATEA DE LITERE

DEPARTAMENTUL DE ARTE

Postul scos la concurs *PROFESOR UNIVERSITAR* Poz. 2

Disciplina postului *Arta actorului ; Managementul creației artistice.*

Domeniul de competență *TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI*

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor universității

pentru postul de *Profesor universitar*

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 402 din 28 aprilie 2015

Candidat: , **Alexandru BOUREANU**

Funcția actuală : **Conf.univ.dr.habil.**

Data nașterii: **13.06.1975**

Instituția: **Universitatea din Craiova**

1. Studiile universitare

Nr crt	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA	ARTE	1994-1999	LICENȚIAT ÎN ARTĂ TEATRALĂ
2	UNATC I.L.Caragiale, București	ARTE	2006 – 2008	MASTER în regia spectacolului
3	UNIVERSITÉ DE LA SORBONNE NOUVELLE, Paris	LIMBI, LITERE, ARTE, SOCIETĂȚI CONTEMPORANE	2006 – 2007	MASTER în ingineria schimburilor interculturale
4	UNATC I.L.Caragiale, București	ARTE	2001 – 2002	STUDII APROFUNDATE în teoria și estetica teatrului

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1	ACADEMIA DE STUDII ECONOMICE, BUCUREȘTI	(ȘTIINȚE ECONOMICE) MANAGEMENT	2001-2008	DOCTOR
2.	UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU”, IAȘI	ATRE TEATRU	2009 – 2012	DOCTOR

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	FINAȚARE
1	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA	ARTE/ MANAGEMENT	2010-2012	GRANT CNCSIS COD PD_113/ 2010

4. Gradele/pozițiile profesionale științifice/didactice

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Gradul/postul profesional sau titlul/postul didactic
1.	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA	ARTE	2003 – 2015	CONFERENȚIAR UNIV. DR. (până în 2012, lector, asistent și respectiv preparator univ.)

5. Realizările profesional-științifice

Indicatori cu contribuție principală (obligatorie) în criteriu

1. Criteriul CDI		
INDICATORI CDI		Volum realizat
1. Spectacol prezentat pe o scenă profesionistă în calitate de realizator principal (regizor)	<ul style="list-style-type: none">▪ « <i>Sapă, sapă... cârtiță bătrână</i> » de Aldo Nicolaj P: 17.12.2013 Teatrul „Jean Bart” Tulcea▪ « <i>Stop the tempo</i> » de Geanina Cărbunariu P: 15.05.2013 Atheneum Dijon – Franța	19 x 35 pct. = 665 pct.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ « Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte » după Petre Ispirescu P: 19.01.2012 <i>Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova</i> ▪ « Stele pe cerul dimineții » de Alexandr Galin P: 10.11.2010 <i>Teatrul „Jean Bart” Tulcea</i> ▪ « Detectiv pe portativ » de Geo I. Călinescu P: 18.12.2010- <i>Teatrul „Jean Bart” Tulcea</i> ▪ « Occident Express » de Matei Vișniec P: 27.05.2009 <i>Gara Regală „Băneasa” în cadrul Proiectului european Teatru Orient Express</i> ▪ « Înșir-te mărgărite » de Victor Eftimiu P: 06.02.2009 <i>Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova</i> ▪ « Călușul » de Eric Emmanuel Schmitt P: 30.11.2008 <i>Cafe Teatru PLAY -Craiova</i> ▪ « Prostia omenească » după Ion Creangă P: 20.10.2007 <i>Teatrul Național „Marin Sorescu”</i> ▪ « Miroase a pradă » de Michelle Lowe P: 27.09.2007 <i>Cafe Teatru PLAY –Craiova</i> ▪ « Cânta Maică-mea în far » de Gilles Granuillet P: 20.06.2007 <i>Teatrul Național „Marin Sorescu”</i> ▪ « Zig și More » de Marine Auriole P: 05.11.2006 <i>Teatrul Național „Marin Sorescu”</i> ▪ « Povestea prostiei » după Ion Creangă, de Bogdan Ulmu, Muzica: Marius Țeicu P: 25.02.2004 <i>Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea</i> ▪ « Cel care a dat colțu’ » de René de Obaldia P: 03.05.2003 <i>Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea</i> ▪ « Simfonii de doamne pentru domni » - creație originală (spectacol teatru-dans) P: 03.03.2003 <i>Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea</i> 	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ « Detectiv pe portativ » de Geo Iancu Călinescu P: 13.10.2002 Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea ▪ « Valsul câinilor » de Leonid Andreev P: 25.10.2001 Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea ▪ « Le Défunct – Defunctu’», de René de Obaldia (Producător: Tin-Art și T.N.C.) P: 2001- La Sala studio “Marin Sorescu” a T.N.C. ▪ « Șarpele casei » de D.Velea (spectacol de păpuși) P: 15.09.1999- Teatrul Dramatic „I.D.Sârbu” Petroșani 	
<p>2. Realizări artistice performante în specializări și specialități distincte de creație, vocaționale (actorie)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ACTOR în « Regii pețitori » de D.R.Popescu (R: Mircea Cornișteanu, T.N.Craiova) ◆ GEORGES în « Când vine barza » de A.Roussen (R: Vasile Mălinescu, Teatrul „V.I.Popa” -Bârlad) ◆ HLESTACOV în « Revizorul » de N.Gogol (R: Tudor Mărăscu, T.D.”Ovidiu” - Constanța) ◆ LUCULLUS în spectacolul « Timon din Atena » de W. Shakespeare (R: Mihai Măniuțiu, T.N.Craiova) ◆ MIM în spectacolul « Slugă la doi stăpâni » de Carlo Goldoni (R: Vlad Mugur, T.N.Craiova) ◆ PAJUL din « Îmblânzirea scorpiei » de W. Shakespeare (R: Dorin Mihăilescu, Teatrul „V.I.Popa”) ◆ REGIZORUL din « Occident express » de M.Vișniec (R: Alex Boureanu, Teatrul Național „Marin Sorescu”) ◆ SOLOMON în spectacolul « Cavalerul avar » de A.S.Pușkin (R: G.R.Trostyanețki, Academia de Teatru din Sankt Petersburg, Rusia) ◆ URSULEȚUL în « Cocoșelul neascultător » de Ion Lucian (R: V. Mălinescu - Teatrul „V.I.Popa” -Bârlad) ◆ VIOLONCELIST din trupa de actori în « Hamlet » de W. Shakespeare (R: Tompa Gabor T.N.Craiova) 	<p>10 x 30 pct. = 300 pct.</p>

Turnee artistice în străinătate, festivaluri de top, nominalizări și distincții, premii)	Teatru Studio Pitești, Teatru Imagine Tg. Mureș, Craiova Shakespeare International, Gyula Shakespeare International, EuroArt Iași, Neoavangardă Iași, Ici et Demain - Paris, Pledez pentru tine(ri) - Piatra Neamț, Orient Experss Stuttgart, Teatru Național, București, Teatru "100, 1000, un milion de povești" București...	
3. Volum de autor/ monografie/ teorie/istorie/pedagogie/ volum de eseuri în domeniul de specializare	<p>1. REPERE ÎN MANAGEMENTUL TEATRULUI INDEPENDENT, Ed. Sitech, Craiova, 2010 (ISBN 978-606-11-0013-2) recunoscută CNC SIS</p> <p>2. STUDII PRIVIND STATUTUL ARTISTULUI, Ed. Universitaria, Craiova 2012 (ISBN 978-606-14-0472-8), Acreditată CNCS cat. B - Artele spectacolului</p> <p>3. BAZELE MANAGEMENTULUI ÎN COMPANIA DE TEATRU: Strategii și tehnici pentru producția teatrală, Ed. Universitaria, Craiova 2012 (ISBN 978-606-14-0475-9), Acreditată CNCS cat. B - Artele spectacolului</p>	3 x 70 pct. = 210 pct.
4. Grant de cercetare	<p>1. GRANT CNC SIS - Director de proiect</p> <p>COD PROIECT PD_113/ 2010</p> <p>TITLUL: STUDII PRIVIND STATUTUL ARTISTULUI ÎNTRE INSTITUTIONAL SI INDEPENDENTA IN NOUL CONTEXT EUROPEAN</p> <p>Sumă: <u>326.786,00 lei</u></p> <p>2. GRANT UCV</p> <p>COD PROIECT 36C/2014</p> <p>TITLUL: DIRECȚII DE CERCETARE ȘI NOI METODE DE ABORDARE A JOCULUI ÎN CREAȚIA SCENICĂ A ACTORULUI CONTEMPORAN</p> <p>Sumă: <u>12.000,00 lei</u></p>	2 x 70 pct. = 140 pct.
2. Criteriul DID		
INDICATORI DID		Volum realizat
1. Creații artistice profesionale și creații artistice univertitare realizate în calitate de membru distinct al echipei de realizatori	<p>1. ▪ regia artistică: « M_A_L_V_O_L_I_I » după „A douăsprăzecea noapte” de W.Shakespeare, Ateneum Univ. din Dijion, Stagiunea studentăască 2015</p> <p>2. ▪ regia artistică: « Stop de tempo » de Geanina Cărbunariu, Ateneum Univ. din Dijion, Stagiunea studentăască 2013</p> <p>3. ▪ regia artistică: « Colonia îngerilor » de Ștefan</p>	10 x 25 pct. = 250 pct.

	<p>Craman, Sala THE Ucv Craiova, Stagiunea studentească 2013</p> <p>4. ▪ regia artistică: « Valsul câinilor » de Leonid Andreev, Aula BUIA Ucv Craiova, Stagiunea studentească 2013</p> <p>5. ▪ regia artistică: « Stele pe cerul dimineții » de Alexandr Galin, Aula BUIA Ucv Craiova, Stagiunea studentească 2011</p> <p>6. ▪ regia artistică: « Ciorba de bolovan » creație colectivă, Aula BUIA Ucv Craiova, Stagiunea studentească 2010</p> <p>7. ▪ regia artistică: « Țara lui Gufi » de Matei Vișniec, Sala Studio - Ucv Craiova, Stagiunea studentească 2007</p> <p>8. ▪ regia artistică: « Cameristele » de Jean Genet, Sala Studio - Ucv Craiova, Stagiunea studentească 2007</p> <p>9. ▪ regia artistică: « Cântăreața cheală » de Eugene Ionesco, Sala Studio - Ucv Craiova, Stagiunea studentească 2005</p> <p>10. ▪ regia artistică: « Stele pe cerul dimineții » de Alexandr Galin, Sala Studio - Ucv Craiova, Stagiunea studentească 2005</p>	
1. Creații artistice profesionale și creații artistice univertitare realizate în calitate de membru distinct al echipei de realizatori	<p>1. Director al festivalului internațional de teatru francofon BROCANTE à la roumaine Craiova, ediții: 2004, 2005 și 2006</p> <p>2. Director al Proiectul județean Recitaluri dramatice – o alternativă la „cultura barurilor – finanțat de CCJ, 2008</p> <p>3. Organizator Proiectului European Theatre Orient Express – Romania, mai iunie – 2009</p> <p>4. Director al Proiectul Grotowski Workshop – atelier de formare în arta actorului, de Ang Gey Pin și Gina Călinoiu, AFCN – 2010</p> <p>5. Coordonator secțiunea Școli de teatru în comitetul de organizare a Festivalului Internațional Shakespeare Craiova, Edițiile: 2008, 2010, 2012, 2014</p>	5 x 25 pct = 125 pct.
2. Manual, curs sau suport de curs teoretic sau de pedagogie artistică	<p>1. ARTA ACTORULUI – CAIET DE EXERCIȚII, Ed. Universitaria*, Craiova 2012, ISBN 978-606-14-0897-9. Acreditată CNCS cat. B - Artele spectacolului</p>	20 pct.
3. Traducere/editare critică/îngrijire redacțională	<p>1. Tina Pools - cele 24 ore în cautarea fericirii de Marie Henry, (traducator din limba franceză), editura UNITEXT, 2013, ISBN 978-973-8129-60-3</p> <p>2. Teatrul rusesc de azi, (Coordonator proiect-traducere din lb. Rusă), editura UNITEXT, 2013, ISBN 978-973-8129-61-0</p>	2 x 20 pct. = 40 pct.

4. Studii sau articole publicate în reviste de specialitate

STUDII și ARTICOLE:

Autor unic:

1. Studiu: *A Study about the Performing Arts Determinations*, în revista REVART, pp. 105-111, nr. 2/2012, Timișoara, on www.ceeol.com.
2. Articol: *The Status of the European Artist - is it still necessary ?*, în revista REVART, pp. 93-101, nr. 1/2012, Timișoara, on www.ceeol.com.
3. Articol: *On the Psychology of the Artistic Vocal Vibration*, în *International Journal of Human Voice*, pp. 49-54, vol. 1/2012, Iași
4. Studiu: *Datorii uitate ale regiei: Jacques Copeau și Cartelul*, în *Analele Universității din Craiova – anul II, nr. 4*, pp. 48-62, Craiova, 2011, ISSN 2068-4754
5. Studiu: *Aspecte ale statutului artistului - repere economice în societatea culturală actuală*, în revista *Colocvii Teatrale*, pp. 55-60, nr. 12/2011, Iași, ISSN 973-85188-6-5, on www.ceeol.com.
6. Studiu: *Necesitatea statutului artistului în România*, în *Analele Universității din Craiova – Seria Arte*, anul I, nr. 2, pp. 63-71, Craiova, 2010, ISSN 2068-4754
7. Studiu: *Aspecte ale muncii de creație ale artistului*, în *Analele Universității din Craiova – Seria Arte*, anul I, nr. 1, pp. 104-114, Craiova, 2010, ISSN 2068-4754
8. Studiu: *Semnificația valorii artistice pe piața culturală*, în revista *Colocvii Teatrale*, pp. 4-13, nr.11/2010, Iași, ISSN 973-85188-6-5, on www.ceeol.com.
9. Studiu: *Analysis of the particularities of theatre and of the artistic management complexity*, *Analele Universității din Craiova*, seria Științe Economice, Craiova, 2008, pp.1894-2003, revistă cotată CNCSIS B+, ISSN 1223-365 X, on www.ceeol.com.
10. Articol: *Declan Donnelland: Un model de artist al secolului nostru*, în *SpectActor*, nr. 7/2008, pp. 25-31, Craiova, ISSN 1842 – 3930
11. Articol: *Gânduri despre curaj... Festivalul Internațional de Teatru "Cehov" ed. A VII-a Moscova, Rusia*, în *SpectActor*, nr. 4/2007, pp.13-18, Craiova, ISSN 1842 – 3930
12. Articol: *Teatrul Independent – o alternativă*, în *Mozaicul*, anul IX, nr.11-12 (97-98), Craiova, 2006, p.29, ISSN: 1454-2293
13. Articol: *Noțiuni de management în teatrul românesc*, în *Teatrul Încotro?*, Ed. Victor, București, 2004, pp. 23- 34, INBN 973-8128-

17 x 5 pct. = 85 pct.

	<p>27-7</p> <p>14. Studiu: <i>Paricularități ale managementului teatral</i>, în <i>Probleme socio-economice în perioada de tranziție</i>, pp. 68-78, Ed. Spirit Românesc, Craiova, 2003, ISBN 973-8205-42-5</p> <p>15. Articol: <i>Art and Culture as Vehicles for Business Advertising</i>, în <i>UNESCO/Keizo Obushi, Research Fellowship Programme: Resultat Achieved</i>, Japan Funds-in-Trust Project, Paris 2003, pp. 46-47, ISSN 1682-1653</p> <p>Coautor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Boureanu, Alexandru & Cârstea Gheorghe; Articol: <i>Le multisystème des compagnies de théâtre en Europe</i>, Analele Universității din Oradea, seria Științe Economice, Tom XVII, pp.114-119, revistă cotată CNCSIS B+, poziția 665, ISSN-1582-5450 2. Călinoiu, Georgeta & Boureanu, Alexandru: <i>La vorbă despre Wooster Group</i>, în SpectActor, nr. 3/2010, pp.9-14, Craiova, ISSN 1842 – 3930 3. Boureanu, Alexandru & Mangra, Alina Carla; Articol: <i>New methods of approaching contemporary actor's acting</i>, Volum, SGEM CONFERENCE ON ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN, ISSN 978-606-1404-72-8 4. Mangra, Alina Carla & Boureanu, Alexandru; Articol: <i>Applied study for acquiring vocal expression means in stage play</i>, Volum SGEM CONFERENCE ON ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN, 2014, ISSN 978-606-1404-72-8 	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3. Criteriul RIA		
INDICATORI RIA		Volum realizat
1. Membru în comisii și colective de redacție/ recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date naționale și internaționale	<p>1. RevArt - Timișoara</p> <p>2. Analele Universitatea din Craiova – seria Arte</p>	2 x 15 pct. = 30 pct.
2. Membru în jurii de specialitate, obținerea de premii și distincții în România sau străinătate	<p>2008 - Premiul de Creație Artistică Colectivă, Festivalul Internațional de Neoavangardă, Iași ed. II-a, pentru spectacolul «Țara lui Gufi» de</p>	7 x 10 pct. = 70 pct.

	<p>Matei Vişniec</p> <p>2005- Bursă a Guvernului Francez, programul « Université internationale culture », lansat de Maison des Cultures du Monde. Management cultural.</p> <p>2003- Diplomă de Excelență pentru regia spectacolului «<i>Cel care a dat colțu'</i>» de René de Obaldia, Festivalul Național de Teatru de Studio – Pitești.</p> <p>2001- Laureat al Bursei Keizo Obuchi, acordată de UNESCO– Cercetare în domeniul sociologiei culturii / Conservatorul din Lausanne – Elveția /un an universitar.</p> <p>2000- Bursă a Guvernului Român, oferită prin M.E.N. la <i>Academia de Artă Teatrală din Sankt Petersburg</i> – un semestru universitar.</p> <p>1999- Premiul I al Festivalul Național de Umor „Ion Cănașoiu” - Târgu Jiu.</p> <p>1994- Premiul « ANTAR » pe anul 1994 pe recitalul „<i>Broasca Țestoasă</i>” – Festivalul TRAGOS Tulcea</p> <p><u>Teatru amatori</u> : 6 premii de regie și 8 premii I, la festivaluri de gen naționale și internaționale.</p>	
<p>3. Participare la conferințe, workshopuri naționale și internaționale</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>SGEM International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts, Bulgarian Academy Of Sciences, Albena, Bulgaria, 2014</i> 2. <i>Colloque FLE 2014 Puerto Rico, USA, 2014</i> 3. Colocviul internațional “Représentations de la violence verbale dans le théâtre roumain et français contemporains.”, Mai 2013 Dijon 4. Colocviul internațional “De la Caragiale la Vişniec: teatru și rezistență culturală”, Craiova, 2012 5. Simpozionul internațional interdisciplinar VOCEA UMANA. Iași, 2011 6. ASSE International Conference on British and American Studies <i>Only connect ...</i>, Vlore, Albania, 2011 7. Simpozionului Național de Studii și Cercetări 	<p>12 x 10 pct. = 120 pct.</p>

	<p>Teatrale cu tema: "Succes, Creativitate și Valoare în Lumea Teatrului Contemporan", Iași nov. 2009</p> <p>8. Colocviul Internațional de Neoavangardă cu tema „Avangarda - mișcare artistică și socială”, conferința Teatrul independent în România, Iași, iunie 2008</p> <p>9. Simpozionului Internațional „Integrarea europeană – noi provocări pentru economia României”, Oradea, iunie 2008</p> <p>10. Conferința Internațională „<i>Competitivitate și stabilitate în economia bazată pe cunoaștere</i>”, Craiova, mai 2008</p> <p>11. Colocviul Internațional „Hyperion”, „Teatrul încotro?”, 2004, București</p> <p>12. Simpozionul Științific Internațional „Probleme socio-economice în perioada de tranziție” Craiova, mai, 2003</p>	
4. Membru în uniunie de creație și asociațiile profesionale din țară și din străinătate	<p>Din 2001 - Membru <i>UNITER</i> (Uniunea teatrală din România)</p> <p>Din 2010 - Membru în comitetul <i>Convenției Teatrale Europene</i></p>	<p>10 pct.</p> <p>20 pct.</p>
	<p>Profesor invitat:</p> <p>Ecole de la Comedie de St. Etienne, Franța (2008)</p> <p>Université de Bourgogne, Franța (2011, 2012, 2003)</p> <p>Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (dan univ. 2013-2014/ 2014-2015)</p>	
	<p>Activitate conducere:</p> <p>Manager general – instituții publice de spectacol (peste 3 ani experiență – Teatrul 'Jean Bart' Tulcea)</p> <p>Director Departament Arte (<i>Universitatea din Craiova</i>)</p> <p>Director Artistic – Teatrul Național 'Marin Sorescu' Craiova</p>	
	<p>Management cultural:</p> <p>Misiuni de audit; Consiliere în instituțiile publice de cultură; Evaluator AFCN (2013); Recrutare și evaluare personal de conducere (Ministerul Culturii, Consilii Județene) 2012-2015: Evaluare proiectelor de management, a raportului de evaluare anual sau final (Centrul Cultural Toplița, Centrul Național de Cultură a Romilor Romano-</p>	

	Kher, Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, Teatrul Național Cluj, Opera Națională Cluj, Teatrul Național Timișoara, Opera Națională Timișoara, Compexul Muzeal Național Moldova, Teatrul Național de Operă și Balet "Oleg Danovski", Corul Madrigal, Filarmonica „George Enescu” București, Opera Națională București, Centrul Național al Dansului, Centrul Național de Artă Tinerimea Română)	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CRITERII ÎNDEPLINITE

Standarde minimale: PROFESOR – 300 pct.

Practicieni: 12 spectacole, 2 cărți, 1 curs publicat

Teoreticieni: 2 cărți, 1 curs publicat, 15 articole/studii, 2 granturi de cercetare

	Minimale	Realizat	Punctaj
1.	CDI - 12 spectacole (realizator & interpret)	19 –regizor (35 pct) 10 - actor – (30 pct.)	665 pct 300 pct.
2.	CDI - 3 cărți	3 volume de autor (70 pct.) 1 traducere (20 pct.) 1 îngrijire volum (20 pct.)	210 pct. 20 pct. 20 pct.
3.	DID - 1 curs publicat	1 curs (20 pct.)	20 pct.
4.	DID - 15 articole/studii	15 articole/studii (5 pct.) 4 articole/studii coautor (2,5 pct.)	85 pct.
5.	CDI - 2 granturi	2 granturi (70 pct.)	140 pct.

TOTAL 1 =

1.460 pct.

Alte standarde extaminimale:

	Indicatori	Realizat	Punctaj
1.	RIA - Membru în colective de redacție	RevArt - Timișoara Analele Universitatea din Craiova – seria Arte	30 pct.
2.	RIA – Obținerea de premii și distincții (10 pct.)	7 premii	70 pct.
3.	RIA – Participare în calitate de invitat ca conferințe, workshopuri (10 pct.)	12 participări	120 pct.
4.	RIA - Membru în uniuni de creație (10 pct. național, 20 pct. internațional)	UNITER CTE	30 pct.
5.	DID - Creații artistice profesionale și creații artistice univertare realizate în calitate de membru distinct al echipei de realizatori	10 prod. (25 pct.) 5 proiecte (25 pct.)	375 pct.
TOTAL 1 =			625 pct.

TOTAL PUNCTAJ PERSONAL (1+2): 2.085 pct.

6. Îndeplinirea standardelor universității:

- deținerea diplomei de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită:
îndeplinit;

- îndeplinirea standardelor minime naționale de ocupare a posturilor didactice, specific funcției didactice de Profesor universitar/CS I, aprobate prin O.M.E.C.T.S. nr. 560/20.12.2012, publicat în M.O. nr. 890 bis/27.12.2012 și modificat cu O.M.E.N. nr. 4204/15.07.2013, publicat în M.O. nr. 440/18.07.2013, potrivit art. 219 alin. (1) al Legii Educației Naționale nr. 1/2011: **îndeplinit.**

Candidat: Alexandru BOUREANU

Semnătură

DATA: 18.05.2015