

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE *LITERE*
DEPARTAMENTUL DE *ARTE*

Postul scos la concurs: ***CONFERENȚIAR***, Poziția postului **9**
Disciplinele postului: ***MUZICĂ BIZANTINĂ; ISTORIA MUZICII***
Domeniul științific: ***MUZICĂ***

FIȘA DE VERIFICARE
a îndeplinirii standardelor universității
pentru postul de **Conferențiar universitar**
publicat Monitorul Oficial al României nr. **571** din **10 mai 2016**

Candidat: ***ZAMFIR Gh. ANTONIU***, Data nașterii: ***15.09.1980***
Funcția actuală: ***Lector universitar***
Instituția: ***Universitatea din Craiova***

1. Studiile universitare

Nr. Crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	<i>Universitatea Națională de Muzică, București</i>	<i>Muzică</i>	<i>2003-2007</i>	<i>Licențiat în Arte</i>
2.	<i>Universitatea din Craiova</i>	<i>Teologie</i>	<i>2000-2003</i>	<i>Licențiat în Teologie</i>

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	<i>Universitatea Națională de Muzică, București</i>	<i>Muzică</i>	<i>2004-2009</i>	<i>Doctor</i>

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

-	-	-	-	-
---	---	---	---	---

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Universitatea din Craiova	Muzică	2005-2007	Preparator universitar
2.	Universitatea din Craiova	Muzică	2007-2011	Asistent universitar
3.	Universitatea din Craiova	Muzică	2011-2016	Lector universitar

5. Realizările profesional-științifice

<p>Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Abordarea unui subiect inedit pe latura bizantinologică a muzicologiei românești ca temă de cercetare pentru întocmirea lucrării de doctorat. Mai precis profilarea, tipologizarea și aprofundarea analitică a unei forme iconografice cu largă reprezentare în fondurile de manuscrise românești și grecești;</i> - <i>Pentru o analiză complexă a acestei teme au fost studiate un număr de aproximativ 4500 file de manuscris cercetate direct în biblioteci sau prin intermediul celor aproximativ 2600 de fotocopii realizate personal la Muntele Athos, în biblioteca celui mai important așezământ monastic românesc – Schitul Prodromu. (Arhid. Prof. univ. dr. Sebastian Barbu-Bucur, extras din referatul prezentat în timpul susținerii publice a Tezei de doctorat, 18 iulie 2009).</i> - <i>Se poate considera că prin fotocopierea, analiza și editarea unor lucrări muzicale românești care au fost înstrăinate în perioada fanariotă, se redă culturii românești o fărâamă din vastul patrimoniu cultural pierdut datorită vitregiei vremurilor.</i>
<p>Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Evaluat cu calificativul Foarte bine în cadrul evaluării colegiale de la nivelul Departamentului de Arte;</i> - <i>Realizarea unui punctaj de 4,80 (pe o scară de la 1 la 5) în cadrul procesului de evaluare a cadrelor didactice de la Departamentul de Arte de către studenți.</i>

Capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare	<p>Titlul proiectului: „Competențe socio-umane pentru piața muncii din regiunea Sud-Vest Oltenia”</p> <p>Nr. de identificare: POSDRU/109/2.1/G/81762</p> <p>Funcția îndeplinită: responsabil de practică: organizeaza stagiile de practica ale studentilor si indruma, coordoneaza si evalueaza activitatea acestora, inclusiv efectuarea stagiului de practica in institutii din tari membre ale UE.</p> <p>Perioada de desfășurare a proiectului: 3 ian. 2012-31 dec. 2013</p>
--	---

6. Îndeplinirea standardelor universității:

- deținerea diplomei de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită: **îndeplinit**

- îndeplinirea standardelor minime naționale de ocupare a posturilor didactice / de cercetare, specifice funcției de Conferențiar universitar / CS II, aprobate prin O.M.E.C.T.S. nr. 6560 / 20.12.2012, publicat în M.O. nr. 890 bis / 27.12.2012 și modificat cu O.M.E.N. nr. 4204 / 15.07.2013, publicat în M.O. nr. 440 / 18.07.2013, potrivit art. 219 alin. (1) al Legii Educației Naționale nr. 1 / 2011: **îndeplinit**

DOMENIUL DE ACTIVITATE (INDICATOR, CRITERIU)		PUNCTAJ MINIM	PUNCTAJ REALIZAT	
I. Activitatea didactică și profesională (DID)		50	70	
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat, sau	1.1.1 Cântările bisericești și scrierea lor în notația psaltică și guidonică. Studiu comparat. Premise și perspective , Editura Eurostampa, Timișoara, 2016, ISBN 978-606-32-0097-7 și Visoka skola strukovnih studija za vaspitace „Mihailo Palov”, Vrsac, 2016, ISBN 978-86-7372-226-9; (30 p) 1.1.2 Poezia biblică și muzica sacră , Co-autor cu Marian Niță, Editura Aius, Octombrie 2015, ISBN 978-606-562-559-4. (30 p)	-	60
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodi, tipărit	1.2.1 Istoria muzicii psaltice românești de tradiție bizantină , Curs pentru studenții Programului de studii <i>Pedagogie muzicală</i> din cadrul Facultății de Litere a Universității din Craiova, 206 de pagini dactilografiate; (10 p)	-	10

II. Activitatea de cercetare științifică / creație artistică în domeniul specific (CS)		110	120	
1. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni)	1.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	<p>1.1.1 <i>Uniformizarea și transcrierea cântărilor psaltice prin utilizarea notațiilor psaltică și guidonică (I)</i>, în rev. <i>RevArt</i>, nr. 3/2014; ISSN: 1841-1169, pp. 122-127; (15 p) https://www.cceol.com/search/article-detail?id=343541</p> <p>1.1.2 <i>Aspecte ale muzicii bisericești</i>, în rev. <i>RevArt</i>, nr. 3/2014; ISSN: 1841-1169, pp. 134-138; (15 p) https://www.cceol.com/search/article-detail?id=343543</p> <p>1.1.3 <i>Arhitectura Chinonicului praznicar în cea de-a treia perioadă post-bizantină (1730-1814)</i>, în rev. <i>RevArt</i>, nr. 4/2015; ISSN: 1841-1169, pp. 75-80; (15 p) https://www.cceol.com/search/article-detail?id=355148</p> <p>1.1.4 <i>Circulația Chinonicului praznicar în manuscrisele din bibliotecile românești</i>, în rev. <i>RevArt</i>, nr. 4/2015; ISSN: 1841-1169, pp. 81-84; (15 p) https://www.cceol.com/search/article-detail?id=355150</p> <p>1.1.5 <i>Cântarea corală bisericească din secolul XIX în România</i>, în rev. <i>RevArt</i>, nr. 1/2015; ISSN: 1841-1169, (în curs de publicare, conform adeverinței nr. 147 / 12.05.2016). (15 p)</p>	-	75
	1.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	1.2.1 <i>Chinonicul praznicar în muzica românească de tradiție bizantină – sec. XIX</i> , Simpozionul „Tradiție și continuitate în arta muzicală ecleziastică balcanică” în cadrul Festivalului internațional de muzică corală religioasă „Te deum laudamus”, ediția a II-a, 9 iunie 2016, ora 17:00, Aula mică a Institutului de Înalte Studii pentru Învățători și educatori, Serbia, Vârșeț. (15 p)	-	15
2. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	Chinonicul praznicar în muzica românească de tradiție bizantină – sec. XIX , Editura Eurostampa, Timișoara, 2016, ISBN 978-606-32-0223-0 și Editura „Astra Museum”, Sibiu, 2016, ISBN 978-606-733-124-0; (30 p)	-	30

III. Recunoașterea și impactul activității (CS)			50	60
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	1.1.1 <i>Directorul Departamentului de Muzică</i> , din cadrul Facultății de Litere (2009 - 2012); (10 p) 1.1.2 Manager Opera Română Craiova (2012 - prezent) (10 p)	-	20
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	2.1.1 Medalia „Mihai Eminescu” decernată de Academia Internațională „Mihai Eminescu” la data de 17 septembrie 2015, pentru promovarea culturii românești și universale (10 p)	-	10
	2.2 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu internaționale sau naționale	2.2.1 Mențiune la Concursul Național „Lăudați pe Domnul” din data de 27.10.2012 cu Corala Preoților Mitropoliei Oltenia, în calitate de dirijor (10 p)	-	10
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	3.1.1 Membrul în juriul Concursului Național „Tineri, Lăudați pe Domnul”, București, 27 octombrie 2009 (10 p) http://basilica.ro/etapa-nationala-a-concursului-tineri-laudati-pe-domnul/ 3.1.2 Membrul în juriul Concursului Internațional de Canto „Elena Teodorini”, Craiova 16-20 noiembrie 2015 (10 p) http://www.operacraiova.ro/ro/opera/concursul-international-de-canto-elena-teodorini/editia-2015	-	20
TOTAL (punctaj minimal cumulativ I+II+III)			210	250

7. Îndeplinirea standardelor facultății: **îndeplinit**

Semnătura candidatului