

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL DE ARTE**

Postul scos la concurs: lector universitar, Poz. 19

Disciplina(e) postului: ARTA ACTORULUI; ARTA VORBIRII SCENICE

Domeniul științific: TEATRU

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor universității pentru postul de
Lector universitar/Șef lucrări/CS III
publicat în Monitorul Oficial al României nr. 571 , din 10.05.2016

Candidat: **Noferi Edith Nicoleta**

Data nașterii: 22.05.1977

Funcția actuală : asistent universitar

Instituția: Universitatea din Craiova

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea din Craiova	Actorie	1999-2003	Licențiat în Arte

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea de Arte Târgu Mureș	Arte	2006-2010	Doctor

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

-	-	-	-	-
---	---	---	---	---

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	D o m e n i u l	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Teatrul Liric Elena Teodorini, Craiova	teatru	2002-2005	actor IV
2.	Teatrul Dramatic I. D. Sârbu, Petroșani	teatru	2005-2008	actor II
3.	Palatul Copiilor, Craiova	sector artistic	2008-2009	coregraf
4.	Universitatea din Craiova	teatru	2009-prezent	asistent universitar
5.	Opera Română Craiova	teatru	2009-prezent	actor I

5. Realizările profesional-științifice

Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului	Publicarea a două cărți la o editură universitară de prestigiu, având ca temă Teatralitatea limbajului scenic la Purcărete și repere de interpretare a semnelor scenice. Noutatea constă în analiza semnului teatral. Publicarea unui supert de curs pentru studenți Crearea de peste 25 de roluri artistice pe scene profesioniste Semnarea de regii și asistențe de regii
Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului	Evaluat cu calificativul <i>Foarte bine</i> în cadrul evaluărilor periodice din cadrul Departamentului Arte – Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova
Capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare	Participant la grantul Universității din Craiova, nr.36C/2014

6. Îndeplinirea standardelor universității:

- să dețină titlul științific de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită: **îndeplinit;**
- să aibă o medie a anilor de studii universitare peste media minimă stabilită de Consiliul facultății, dar nu mai mică de 8,00: **îndeplinit;**
- să aibă cel puțin 10 lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului, conform CV-ului: **îndeplinit**

Indicatori de performanță:

Conform OMEN NR. 4204/2013 – Anexa 16. Comisia - Artele spectacolului

Criteriile principale de evaluare se referă la întreaga carieră artistică și didactică, identificând personalitatea publică a profesorului-creator, amplitudinea misiunii sale și corespund următoarelor categorii de activități:

1. Activitate de cercetare științifică, cercetare artistică/creativitate performantă și creație artistică în domeniul de referință (acronim CDI)
2. Activitate didactică și profesională (acronim DID)
3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

TABELUL 1 Criterii de evaluare și obiective asociate

CDI	DID	RIA
<ul style="list-style-type: none"> • Operă de cercetare științifică în perimetrul artelor spectacolului; • Operă de cercetare artistică/creație artistică vizibilă la nivel național și internațional; • Impactul științific, artistic și social în contemporaneitate; • Comunicare, dialog și semnificare prin cunoaștere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltare/modernizare/interdisciplinaritate educațională domeniile artistice fundamentale; • Dezvoltarea creației și creativității cu impact asupra conștiinței, identității și responsabilității umane • Personalizarea laboratoarelor de creație și eficiența misiunii artistice 	<ul style="list-style-type: none"> • Recunoaștere și prestigiu profesional în domeniu • Experiență în domeniul didactic, artistic, științific sau instituțional.
CRITERIU ÎNDEPLINIT (conf. C.V. și listă de lucrări)	CRITERIU ÎNDEPLINIT (conf. C.V. și listă de lucrări)	CRITERIU ÎNDEPLINIT (conf. C.V. și listă de lucrări)

Standard minim PROFESOR CDI+DID+RIA – 340 pct.

Standard minim CONFERENȚIAR CDI+DID+RIA – 210 pct.

TABELUL 2 Indicatori specifici pentru *Artele spectacolului - TEATRU***Indicatori cu contribuție principală (obligatorie) în criteriu**

1. Criteriul CDI		
INDICATORI CDI		Volum realizat
1. Spectacol prezentat pe o scenă profesionistă în calitate de realizator principal (regizor)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ « <i>Stop the tempo</i> » de Geanina Cărbunariu – Compania de teatru independent <i>Teatrulescu</i> Teatru Cafe-Play, 4 apr.2008 	1 x 35 pct. = 35 pct.
2. Realizări artistice performante în specializări și specialități distincte de creație, vocaționale (actorie)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Secretara</i> -"Blestemul zânei", de Mircea Andraș; Teatrul Dramatic <i>I. D. Sârbu</i>, Petroșani; 2. <i>Eulampia Bozdog</i> - "Catrafusele", de I. D. Sîrbu; Teatrul Dramatic <i>I. D. Sârbu</i>, Petroșani; 3. <i>Baba Agripina</i> -"Dogarul cel isteț", de Radu Botar; Teatrul Dramatic <i>I. D. Sârbu</i>, Petroșani; 4. <i>Nicole Aron</i> - "Față în față", de Francis Joffo; Teatrul Dramatic <i>I. D. Sârbu</i>, Petroșani; 5. <i>D-na Linde</i> -"Nora", de H. Ibsen; Teatrul Dramatic <i>I. D. Sârbu</i>, Petroșani; 	26 x 30 pct. = 780 pct.

6. **Isabelle du Rompoingt** -"Mincinoasa", de Jacques Bricaire si Maurice Lasaygues. Teatrul Dramatic I. D. Sârbu, Petroșani;
7. **Fata Mijlocie, Ochilă** din "Harap Alb", dupa I. Creangă de Ștefan Oprea: Dramatic I. D. Sârbu, Petroșani;
8. **D-na Darling** -„Peter Pann”, muzical pentru copii de Laurențiu Profeta; Opera Română Craiova;
9. **Ghidul** - „La Calul Bălan”, operetă de Ralph Benatzky, Opera Română Craiova;
10. **Zâna** -„Drumu-i lung, povestea-i scurtă” muzical pentru copii de Florin Comișel; Opera Română Craiova;
11. **Zâna copilăriei** -„Frumoasa din Pădurea adormită”, muzical pentru copii de Silvia Kerim și Marius Țeicu; Opera Română Craiova;
12. **Vulpea** - „Cocoșelul neascultător”, muzical pentru copii de Ion Lucian, Opera Română Craiova;
13. **Prințul Zorzon - Soldatul de Plumb**, muzical pentru copii de Dumitru Capoianu, Opera Română Craiova;
14. **Olga** -„Văduva veselă”, operetă de Franz Lehár, Opera Română Craiova;
15. **Vrăjitoarea Zug-zeg- Micuța Dorothy**, muzical pentru copii de Silvia Kerim și Marius Țeicu, Opera Română Craiova;
16. **Mama vitregă** – *Cenușăreasa*, muzical pentru copii de Dumitru Capoianu, Opera Română Craiova;
17. **Sora Ursule** - *Mam'zelle Nitouche*, operetă de Henri Meilhac și Arthur Millaud, Opera

	<p>Română Craiova;</p> <p>18. Ida – <i>Liliacul</i>, operetă de J. Strauss, Opera Română Craiova;</p> <p>19. Pajul – <i>Rigoletto</i>, operă de Giuseppe Verdi, Opera Română Craiova;</p> <p>20. Gwendolen Fairfax – <i>Bună seara, domnule Wilde!</i>, comedie muzicală după Oscar Wilde, <i>Ce înseamnă să fii Onest</i>, Opera Română Craiova;</p> <p>21. Baba Vâj-Baba din „<i>Drumu-i lung, povestea-i scurtă</i>” muzical pentru copii de Florin Comișel; Opera Română Craiova;</p> <p>22. Mama din opera "Hansel si Gretel" de Engelbert Humperdinck, pe un libret de Adelheid Wette, dupa Fratii Grimm ; Opera Română Craiova;</p> <p>23. Cecilia din opereta „Silvia” de Emmerich Kálmán, Opera Română Craiova;</p> <p>24. Solange – Cameristele, spectacol de licență, regie Cosmin Purice UNATC 2005</p> <p>25. Femeile - “Un bărbat și mai multe femei” de M. Zorin, Teatru-Cafe Play.</p> <p>26. Roza – <i>Sânge vienez</i>, operetă de J. Strauss (fiul), Opera Română Craiova</p>	
<p>Turnee artistice în străinătate, festivaluri de top, nominalizări și distincții, premii)</p>		
<p>3. Volum de autor/ monografie/ teorie/istorie/pedagogie/ volum de eseuri în domeniul de specializare</p>	<p>Repere de interpretare a semnelor scenice, editura Universitaria, Craiova, 2012</p> <p>Teatralitatea limbajului scenic la Purcărete, editura Universitaria, Craiova, 2012</p>	<p>2x 70 pct. = 140 pct.</p>

1. Criteriul DID

INDICATORI DID		Volum realizat
<p>1. Creații artistice profesionale și creații artistice univeritare realizate în calitate de membru distinct al echipei de realizatori</p>	<p>1. Asistent regie: „<i>Stele pe cerul dimineții</i>” de Alexandr Galin, Sala Studio - Ucv Craiova, Stagiunea studențească 2005; 2. Asistent regie: „<i>Orașul luminos</i>”, după Ucișaș fără simbrie de E.Ionescu, regia Alina Rece, Sala Studio - Ucv Craiova, Stagiunea studențească 2005; 3. regia artistică alături de regizoarea Alina Rece: „<i>Educațiunea sentimentală la vite</i>,” după I. L. Caragiale, Sala Studio - Ucv Craiova, Stagiunea studențească 2012; 4. Asistent regie: „Silvia”, de Emmerich Kálmán, în regia lui Kurty Andras – Opera Română Caiova, 2013</p>	<p>4 x 25 pct. = 100 pct.</p>
<p>2. Realizări artistice performante în specializări și specialități distincte de creație, vocaționale (actorie) – 10 roluri</p>	<p>1. Secretara -"Blestemul zânei", de Mircea Andraș; Teatrul Dramatic <i>I. D. Sârbu</i>, Petroșani; 2. Eulampia Bozdog - "Catrafusele", de I. D. Sîrbu; Teatrul Dramatic <i>I. D. Sârbu</i>, Petroșani; 3. Baba Agripina -"Dogarul cel isteț", de Radu Botar; Teatrul Dramatic <i>I. D. Sârbu</i>, Petroșani; 4. Nicole Aron - "Față în față", de Francis Joffo; Teatrul Dramatic <i>I. D. Sârbu</i>, Petroșani; 5. D-na Linde -"Nora", de H. Ibsen; Teatrul Dramatic <i>I. D. Sârbu</i>, Petroșani; 6. Isabelle du Rompoingt -"Mincinoasa", de Jacques Bricaire si Maurice Lasaygues. Teatrul Dramatic <i>I. D. Sârbu</i>, Petroșani; 7. Fata Mijlocie, Ochilă din "Harap Alb", dupa I. Creangă de Ștefan Oprea: Dramatic <i>I. D. Sârbu</i>, Petroșani; 8. D-na Darling -„Peter Pann”, muzical pentru copii de Laurențiu Profeta; Opera Română Craiova; 9. Ghidul - „La Calul Bălan”, operetă de Ralph Benatzky, Opera Română Craiova; 10. Zâna -„Drumu-i lung, povestea-i scurtă” muzical pentru copii de Florin Comișel; Opera Română Craiova; 11. Zâna copilăriei -„Frumoasa din Pădurea</p>	<p>26x 30 pct. = 780 pct.</p>

adormită”, muzical pentru copii de Silvia Kerim și Marius Țeicu; Opera Română Craiova;

12. **Vulpea** - „Cocoșelul neascultător”, muzical pentru copii de Ion Lucian, Opera Română Craiova;

13. **Prințul Zorzon - Soldatul de Plumb**, muzical pentru copii de Dumitru Capoianu, Opera Română Craiova;

14. **Olga** - „Văduva veselă”, operetă de Franz Lehár, Opera Română Craiova;

15. **Vrăjitoarea Zug-zeg- Micuța Dorothy**, muzical pentru copii de Silvia Kerim și Marius Țeicu, Opera Română Craiova;

16. **Mama vitregă** – *Cenușăreasa*, muzical pentru copii de Dumitru Capoianu, Opera Română Craiova;

17. **Sora Ursule** - *Mam'zelle Nitouche*, operetă de Henri Meilhac și Arthur Millaud, Opera Română Craiova;

18. **Ida** – *Liliacul*, operetă de J. Strauss, Opera Română Craiova;

19. **Pajul** – *Rigoletto*, operă de Giuseppe Verdi, Opera Română Craiova;

20. **Gwendolen Fairfax** – *Bună seara, domnule Wilde!*, comedie muzicală după Oscar Wilde, *Ce înseamnă să fii Onest*, Opera Română Craiova;

21. **Baba Vâj-Baba** din „*Drumu-i lung, povestea-i scurtă*” muzical pentru copii de Florin Comișel; Opera Română Craiova;

22. **Mama** din opera "Hansel si Gretel" de Engelbert Humperdinck, pe un libret de Adelheid Wette, după Frații Grimm ; Opera Română Craiova;

23. **Cecilia** din opereta „Silvia” de **Emmerich Kálmán**, Opera Română Craiova;

	<p>24. Solange – „Cameristele”, spectacol de licență, regie Cosmin Purice UNATC 2005</p> <p>25. Femeile - “Un bărbat și mai multe femei” de M. Zorin, Teatru-Cafe Play.</p> <p>26. Roza – <i>Sânge vienez</i>, operetă de J. Strauss (fiul), Opera Română Craiova</p>	
2. Manual, curs sau suport de curs teoretic sau de pedagogie artistică	Arta actorului: Caiet de exerciții , coord. Al. Boureanu, Mangra Alina, Nicolau Hariclea, Noferi Edith, - ed. Universitaria, Craiova, 2015	1 x 20 = 20 pct.
3. Traducere/editare critică/îngrijire redacțională		
4. Studii sau articole publicate în reviste de specialitate	<p>STUDII și ARTICOLE:</p> <p><u>1.</u> articol: „<i>Macbeth-ul lui Purcărete la Royal Shakespeare Company</i>”, apărut în <i>SpectActor</i> (revistă de cultură, informație și atitudine editată de Teatrul Național “Marin Sorescu”, Craiova), nr.3(4)/2007, pagina 2;</p> <p><u>2.</u> articol:“<i>Femeia mării sau o operă wilsoniană la Craiova</i>”, apărut în <i>SpectActor</i> (revistă de cultură, informație și atitudine editată de Teatrul Național “Marin Sorescu”, Craiova), nr.2(7)/2008, pagina 20 – 21;</p> <p><u>3.</u> „<i>Textul dramatic la Purcărete</i>”. în ANALELE UNIVERSITĂȚII DIN CRAIOVA, seria ȘTIINȚE FILOLOGICE ,LIMBI ȘI LITERATURI CLASICE, Anul V, Nr. 1-2, 2008 , pp. 140 -151;</p> <p><u>4.</u> „Conceptul de semn în semiotica teatrală”, în S Y M B O L O N, REVISTĂ DE ȘTIINȚE TEATRALE, Anul X. nr. 16.,2009, pp.84-100;</p> <p><u>5.</u> „Teatralitatea limbajului scenic la Purcărete”, în ANALELE UNIVERSITĂȚII DIN CRAIOVA ,seria ARTE, Anul I, Nr. 1, 2010,pp.35-50</p>	5 x 5 pct. = 25 pct.

3. Criteriul RIA

INDICATORI RIA		Volum realizat
1. Membru în comisii și colective de redacție/ recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date naționale și internaționale	1. Analele Universitatea din Craiova – seria Arte	1 x 15 pct. = 15pct.

2. Membru în jurii de specialitate, obținerea de premii și distincții în România sau străinătate	<p>1. Premiul „Femeia anului – 2008 Craiova”, secțiunea TEATRU, organizat de primăria municipiului Craiova;</p> <p>2. Premiul „Merite deosebite întru dezvoltarea artei teatrale”, Centrul Cultural J. Bart și Consiliul Județean Tulcea, 2010;</p> <p>3. <i>Premiul „ANTAR”</i> pentru interpretare feminină din spectacolul „<i>Trăiască regina!</i>” de Aldo Nicolaj, la Festivalul TRAGOS Tulcea, 1994</p>	3 x 10 pct. = 30 pct.
3. Membru în uniune de creație și asociațiile profesionale din țară și din străinătate		

CRITERII ÎNDEPLINITE

Standarde minimale: profesor – 300 pct.

Practicieni: 12 spectacole, 2 cărți, 1 curs publicat

Teoreticieni: 2 cărți, 1 curs publicat, 15 articole/studii, 2 granturi de cercetare

	Minimale	Realizat	Punctaj
1.	CDI - 12 spectacole (realizator sau interpret)	1 realizator –regizor (35 pct) 25 actor – (30 pct.)	35 pct 780 pct.
2.	CDI - 2 cărți	2 volume de autor (70 pct.)	140 pct.
3.	DID - 1 curs publicat	1 curs (20 pct.)	20 pct.
4.	DID - 15 articole/studii	5 articole/studii (5 pct.)	25 pct.
5.	CDI - 1 grant		

TOTAL 1 = 1000 pct.

Alte standarde extaminimale:

	indicatori	Realizat	Punctaj
1.	RIA- Membru în colective de redacție (15 pct.)	Analele Universitatea din Craiova – seria Arte	15 pct.
2.	RIA – Obținerea de premii și distincții (10 pct.)	3 premii	30 pct.
3.	RIA – Participare în clalitate de invitat ca conferințe, workshopuri (10 pct.)		

4.	RIA - Membru în uniuni de creație (10 pct. național, 20 pct. internațional)		
5.	DID - Creații artistice profesionale și creații artistice univertare realizate în calitate de membru distinct al echipei de realizatori	4 prod.x 25	100 pct.

TOTAL 2 = 145 pct.
TOTAL PUNCTAJ PERSONAL (1+2):1145 pct.

7. Îndeplinirea standardelor facultății: îndeplinit

Semnătura candidatului