

**FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ**  
*Departamentul de Teologie*

**Descrierea postului scos la concurs:**

**Postul: Lector, poz. 31,**

Disciplinele: Muzică bisericească și ansamblu coral; Teologie liturgică; Practică liturgică

Domeniul: Teologie

**Tematica probelor** de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Istoria muzicii bisericești – Muzica bizantină (I) – sec. II-IV;
2. Istoria muzicii bisericești – Sf. Ioan Cucuzel și influența isihasmului în muzica bizantină – sec. XI-XV;
3. Reforma notației psaltice (Constantinopol 1814) și receptarea ei în Țările române;
4. Muzica bisericească psaltică în spațiul românesc (prezentare istorică);
5. Muzica corală bisericească în spațiul românesc (prezentare istorică);
6. Vecernia și Litia;
7. Săvârșitorul Sfintei Liturghii și pregătirea lui pentru slujbă;
8. Proscomidia;
9. Liturghia catehumenilor;
10. Explicarea Sfintei Liturghii (scopul Sfintei Liturghii. Sfânta Liturghie ca jertfă a cultului divin public ortodox);
11. Estetica slujirii liturgice – Recitativul liturgic;
12. Despre Sf. Biserică – membri, împărțire, tipic iconografic, obiecte și cărți de cult, veșminte;
13. Vecernia de sâmbătă seară și a sărbătorilor (mișcări liturgice);
14. Proscomidia (rânduială și simbolism);
15. Liturghia credincioșilor (rânduială și mișcări liturgice până la Anaforă).

**Bibliografie selectivă:**

1. Barbu-Bucur, Sebastian, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României*, Ed. Muzicală, București, 1989;
2. Braniște Ene Pr. Prof. Dr., *Liturgica Generală*, EIBMBOR, București, 1993;
3. Idem, *Liturgică specială*, EIBMBOR, București, 1985.
4. Idem, *Explicarea Sfintei Liturghii după Nicolae Cabasila*, București, 1943.
5. Buzera, Alexie, *Cultura muzicală românească de tradiție bizantină din secolul al-XIX-lea*, Craiova, Fundația Scrisul Românesc, 1999;
6. Gheorghiuță, Nicolae, Conf. univ. dr., *Antichitatea creștină și muzica sa*, Curs II, UNMB, 2008;
7. Grăjdian, Vasile, Pr., *Elemente de cântare bisericească și tipic*, Ed. Univ. Lucian Blaga- Sibiu, 2002;
8. Ionescu, Gheorghe C., *Muzica bizantină în România dicționar cronologic*, Ed. Sagittarius, București, 2003;
9. *Liturghier*, EIBMBOR, București, 2012;
10. Lungulescu Dimitrie Pr., *Manual de Practică Liturgică*, Craiova, 1926;
11. Mitrofanovici, Vasile Dr., *Liturgica Bisericii Ortodoxe*, Ed. Consiliului Eparhial ort/rom. din Bucovina, Cernăuți, 1929;
12. Moldoveanu, Nicu Pr. Prof. Dr., *Istoria muzicii bisericești la români*, Ed. Basilica, București, 2010;

13. Safta Gheorghe Pr. Prof., *Îndrumător liturgic*, ediția a IV-a, Editura Gimnasium, Târgoviște, 2001;
14. Sf. Simeon Arhiepiscopul Tesalonicului, *Tratat asupra tuturor dogmelor credinței noastre ortodoxe, după principii puse de Domnul nostru Iisus Hristos și urmașii Săi*, Vol. II, Ed. Arhiep. Sucevei și Rădăuților, 2003;
15. *Tipic bisericesc*, EIBMBOR, București, 1976;
16. Vintilescu Petre Pr., *Liturghierul explicat*, EIBMBOR, București, 1972;
17. Idem, *Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântarea bisericească*, Ed. Partener, Galați, 2006.

**Descrierea postului scos la concurs:**

**Postul: Conferențiar, poz. 12,**

Disciplinele: Istoria Bisericii Universale și Românești; Cultura teologică în Istoria Bisericii Ortodoxe Române în sec. XV-XIX; Genealogia monahismului creștin.

Domeniul științific: Teologie

**Tematica probelor** de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Sfântul Voievod Neagoe Basarab promotor al culturii bisericești;
2. Sfântul Ierarh Antim Ivireanul – misionar prin cultură;
3. Noul Testament de la Bălgrad (1648) și Biblia de la București (1688) – monumente de cultură teologică;
4. Cultura teologică-românească în Țările Române în sec. al XVIII-lea;
5. Sfântul Ierarh Andrei Șaguna și cultura teologică românească;
6. Problema teologică a genealogiei monahismului creștin;
7. Monahismul ca fenomen ascetic;
8. Monotropia sau căutarea unimii;
9. Monahismul ca fenomen profetic;
10. Har și harismă. Profetism, viață liturgică și preoție în monahism;
11. Teologia Bisericii din Răsărit în sec. VII-IX;
12. Mitropolia Moldovei în secolul al XVI-lea;
13. Schisma dintre Bisericile din Răsărit și Apus;
14. Sfântul Ierarh Calinic de la Cernica, Episcopul Râmnicului, viața și opera;
15. Reformele bisericești din timpul lui Alexandru Ioan Cuza.

**Bibliografie selectivă:**

1. Deseille, Părintele Placide, *Monahismul Ortodox – principiile de bază și practica*, trad. și introducere de Felicia Dumas, Ed. Doxologia, Iași, 2013;
2. Enăescu, Mitropolit Efrem, *Privire generală asupra monahismului creștin*, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2007;
3. Guillaumont, Antonie, *Originile vieții monahale. Pentru o fenomenologie a monahismului*, trad. Constantin Jinga, Ed. Anastasia, București, 1998;
4. Ivireanul, Sfântul Antim, *Didahii*, Ed. Basilica, București, 2010;
5. Lovișteanul, †Emilian, Episcop Vicar, *Sfântul Ierarh Calinic de la Cernica –slujitor înțelept și păstor milostiv al Bisericii strămoșești*, Ed. Sf. Antim Ivireanul, Râmnicu Vâlcea, 2012;
6. Lupaș, Ioan, *Mitropolitul Andrei Șaguna – Monografie*, Ed. Consistoriului Mitropolitan, Sibiu, 1909;

7. Ocoleanu, Preot Lector Univ. Dr. Picu, *Introducere în genealogia teologică a monahismului creștin*, Ed. Christiana, București, 2008;
8. Păcurariu, Pr. prof. dr. Mircea, *I.B.O.R.*, vol. II, III, EIBMBOR, București, 1992, 1994;
9. Idem, *Cultura teologică românească*, Ed. Basilica, București, 2011;
10. Idem, *Sfinți Daco-Romani și Români*, Ed. Trinitas, Iași, 2007;
11. Plămădeală, †Antonie, *Dascăli de cuget și simțire românească*, EIBMBOR, București, 1981;
12. Rămureanu, Pr. Prof. Dr. Ioan, Pr. Prof. Dr. Milan Șesan, Pr. Prof. Dr. Teodor Bodogae, *Istoria Bisericească Universală*, Vol. I, II, EIBMBOR, București, 1987;
13. Sf. Vasile cel Mare, Sf. Pahomie cel Mare, Sf. Ioan Casian, Sf. Benedict, *Rânduielile vieții monahale*, Ed. Sophia, București, 2005;
14. Stăniloae, Pr. prof. Dumitru, *Cultură și duhovnicie – articole publicate în „Telegraful Român”*, Opere complete, Vol. 2 (1937-1941), 3 (1942-1993), Ed. Basilica, București, 2012.

**Descrierea postului scos la concurs:**

**Postul: Conferențiar, poz. 15,**

Disciplinele: Metodologia conservării-restaurării picturii murale; Documentație de restaurare; Practică de șantier.

Domeniul științific: Arte plastice, decorative și design

**Tematica probelor** de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv:

1. Proiectul tehnic de restaurare a picturii murale. Legislație, conținut, studii de caz;
2. Dosarul de restaurare pentru intervenții la pictura murală în situațiile de intervenție de urgență (I.U.). Legislație, conținut, studii de caz;
3. Documentația post-execuție pe șantierul de restaurare a picturii murale. Norme, conținut, studii de caz;
4. Tehnici tradiționale *a fresco*. Istoric, materiale constitutive, tehnici de transpunere, comportament specific în timp. Studii de caz;
5. Tehnici tradiționale *a secco*-pictura murală în ulei. Istoric, materiale constitutive, tehnici de transpunere, comportament specific în timp. Studii de caz;
6. Tehnici tradiționale întâlnite în pictura murală *a secco*. Istoric, materiale constitutive, tehnici de transpunere, comportament specific în timp. Studii de caz;
7. Metodologia de restaurare a picturii murale executate în tehnica *a fresco*. Metode, materiale și instrumentar/aparatură folosite. Studii de caz relevante pentru principalele tipuri de degradări specifice picturii murale în frescă;
8. Metodologia de restaurare a picturii murale executate în tehnici *a secco*. Norme, metode, materiale și instrumentar/aparatură folosite. Studii de caz relevante pentru principalele tipuri de degradări specifice picturii murale realizate în tehnici *a secco*;
9. Metodologia de restaurare a picturii murale executate în *ulei*. Norme, metode, materiale și instrumentar/aparatură folosite. Studii de caz relevante pentru principalele tipuri de degradări specifice picturii realizate în *ulei pe zid*;
10. Extragerea și replantarea picturilor murale. Norme, metode, materiale și instrumentar/aparatură folosite. Studii de caz relevante pentru statutul picturilor murale supuse extragerii.

### **Bibliografie selectivă:**

1. Boldura, Oliviu, *Pictura murală din Nordul Moldovei, modificări estetice și restaurare*, Ed. Accent Print, Suceava, 2007;
2. Boldura, Oliviu și Sinigalia, Tereza, *Monumente medievale din Moldova*, Ed. ACS, București, 2010;
3. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996;
4. Cennino Cennini, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, București, 1977;
5. Choay, Françoise, *Alegoria patrimoniului*, Ed. Simetria, București, 1998;
6. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
7. Dragomir, Vivian, *Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură*, Ed. Universitaria, Craiova, 2011;
8. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Ed. ACS, București, 2011;
9. Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996;
10. Mateini, M., Moles, A., *Scienza e restauro, Metodi di indagine*, Nardini Editore, Firenze, 2002;
11. Mohanu, Dan, *Arheologia Picturilor Murale de la Biserica Sf. Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. A.R.A., București, 2011;
12. Mora, L., Mora, P., Philippot, P., *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, București, 1986;
13. Nicolaus, Knut, *The Restoration of Paintings*, Konemann, 1999;
14. Popa, Corina, *Monumente medievale din Oltenia*, Ed. ACS, București, 2011;
15. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000;
16. \*\*\* *Caietele restaurării*, (2012-2015), Ed. ACS, București;
17. \*\*\* *Colloque sur la conservation et la restauration des peintures murales*, Suceava, Roumanie, Juillet 1977;
18. \*\*\* *Frescele de la Catedrala Argeșului – o nouă concepție de restaurare*, Muzeul de Artă al României, București, 1998;
19. \*\*\* *Mărturii, frescele Mănăstirii Argeșului*, Muzeul Național de Artă al României, Secția de Artă Veche Românească, București, 2013.