

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ
DEPARTAMENTUL DE ARTĂ SACRĂ

Poziția postului: 34

Disciplina postului: Tehnici artistice tradiționale pentru icoană

Domeniul de competență: Restaurare opere de artă

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor universității
pentru postul de **lector universitar**

publicat în Monitorul Oficial al României partea a III-a, nr. 662 din 24 noiembrie 2014

Candidat: Alexandrina Pădurețu (Ion)

Data nașterii: 11 septembrie 1984

Funcția actuală: restaurator atestat în tempera pe suport de lemn

Instituția: Universitatea din Craiova, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Secția Artă Sacră

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Specializarea Conservare-Restaurare	Arte plastice și decorative, Specializarea conservare și restaurare	2003-2007	Diplomă de Licență
2.	Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Specializarea Conservare-Restaurare	Arte plastice și decorative, Specializarea conservare și restaurare	2007-2009	Diplomă de Master

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea "Lucian Blaga"- Sibiu, Facultatea de Științe Socio-Umane, Departamentul de Istorie și Patrimoniu	Istorie	2007-2012	Diplomă de doctor

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

-	-	-	-	-
---	---	---	---	---

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Cultural, Centrul de Pregătire profesională în Cultură	Conservare-restaurare pictură	2007-2012	Atestat restaurator bunuri culturale, restaurator pictură-tempera. Certificat absolvire seria C, nr. 0000034.
2.	Universitatea din Craiova, Facultatea de Teologie, Secția Artă Sacră	Restaurator Pictură-Tempera	2013-prezent	Lector universitar suplinator
3.	Liceul cu program sportiv "Petrahe Trișcu"	Artă și Educație Vizuală	2013-prezent	Profesor suplinator
4.	Liceul de Arte "Marin Sorescu"	Artă și Istoria Artei	2013-2014	Profesor suplinator

5. Realizările profesional-științifice

Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului	<p>Licențiată în Arte Plastice și Decorative, specializarea Conservare și Restaurare din anul 2007, activitatea mea profesională se împarte în trei zone distincte și în același timp legate între ele: activitatea de restaurator, activitatea de profesor și activitatea de artist plastic.</p> <p>Ca restaurator opere de artă, activitatea profesională s-a desfășurat pe o perioadă de 11 ani, majoritatea obiectelor fiind preponderent realizate în tehnica tempera pe suport de lemn, tehnică în care sunt și atestată de Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Cultural, Centrul de Pregătire profesională în Cultură.</p> <p>Am mai participat și la restaurarea unor picturi murale în tehnica frescă, precum și la restaurarea picturii murale a unor biserici de lemn din țară, unele din ele fiind monumente UNESCO.</p> <p>I. Teza de doctorat cu titlul <i>Colecția de icoane pictate pe lemn datând din secolele XVII-XX a Mănăstirii Jitianu (Județul Dolj)</i> a fost susținută la Universitatea "Lucian Blaga"- Sibiu, Facultatea de Științe Socio-Umane, Departamentul de Istorie și Patrimoniu sub coordonarea științifică a Prof.Univ.Cercet.șt.I.dr. Corneliu Bucur, referenții științifici fiind: Pr. Prof. Dr. Dorin Oancea - Universitatea "Lucian Blaga"- Sibiu, Prof. univ. dr. Dumitru Batâr - Universitatea "Lucian Blaga"- Sibiu, Prof. univ. dr. Sorin Damean - Universitatea din Craiova și Conf. univ. dr. Florin Stoiciu -</p>
---	--

Universitatea Națională de Arte din București, specialiști consacrați, cu recunoaștere la nivel național, în domeniul artelor plastice, teologiei și istoriei. În cadrul studiilor doctorale și prin intermediul tezei de doctorat am aprofundat cercetarea privind structura și metodologia de realizare a icoanelor pe suport de lemn, precum și tipurile iconografice de reprezentare ale sfinților, în diverse perioade de timp și în diferite zone ale țării.

II. Încă din timpul facultății am participat la numeroase lucrări de conservare-restaurare, precum și la manifestări științifice și conferințe interdisciplinare, atât în țară cât și în străinătate.

SEA International Conference, Exploring Creativity: Practice and Patterns, SEA – Rethinking, The 1st Conference of the NORD events (Networking, Observing, Rethinking & Disrupt), Iași, Romanian Academy, 28-29 november 2014, participare cu lucrarea:

- *Social networks and interpersonal communication.*

SEA International Conference, Exploring Creativity: Practice and Patterns, Practical Application of Science, Brașov, Transilvania University of Brașov, 17-18 octombrie 2014, participare cu lucrarea:

- *Representation of the saints in orthodox iconography.*

Conferința Națională de Conservare - Restaurare „Doina Darvaș”, Realități și soluții ale specialiștilor în domeniul conservării și restaurării patrimoniului din România anulul 2014, București, 4-6 noiembrie 2014, participare cu lucrarea:

- *Alternative methods of solubilization and removal of old deposit layers on the entrance doors' surface of the Stavropoleos Church.*

The 4th International Conference After Communism. East and West under Scrutiny, organized by the Center of Post-Communist Political Studies (CEPOS), Universitatea din Craiova, 4-5 aprilie 2014, participare cu lucrările:

- *The disappearance of Romanian religious monuments in the communist period.*
- *The restoration of religious in post-communist Romania.*

Simpozionul - Dogmă, Spiritualitate și Liturghie. Contribuția bisericii din Oltenia la promovarea și valorificarea Teologiei Părintelui Dumitru Stăniloae, Craiova, 25-26 noiembrie 2013, participare cu lucrarea:

- *Icoana și reprezentările iconografice în teologia Părintelui Profesor Dumitru Stăniloae.*

Conferința Internațională Competențe socio-umane pentru piața muncii, Craiova, 19-20 octombrie 2013, participare cu lucrarea:

- *Practici artistice și metodologii specifice în vederea pregătirii pentru o carieră de restaurator.*

The 7th Conference of the European Research Network Sociology of the Arts, Universitatea de Muzică și Artă, Viena, 5-8 septembrie 2012, participare în colaborare cu lucrarea:

- *Religious symbols in Christian iconography* - accesată la adresa <http://mdw.ac.at/esa-arts-2012/?PageId=3946>. Institute for Music Sociology, University of Music and Performing Arts Vienna.

III. Articolele și studiile publicate până în prezent au apărut în reviste indexate *ISI/CPSI* și în reviste teologice de prestigiu (*Mitropolia Olteniei*, cotate B CNCS) sau în volumele colective ale unor importante conferințe cu relevanță pentru domeniu de studiu, dintre care le menționăm:

- ***Social networks and interpersonal communication, Exploring Creativity: Practice and Patterns, SEA International Conference***, The 1st Conference of the NORD events (Networking, Observing, Rethinking & Disrupt), 28-29 november 2014, Romanian Academy, Iași, *SEA – Rethinking, Volume II, Issue 3 (5)/2014*, ISSN-L: 2360-2554;
- ***Representation of the saints in orthodox iconography, Exploring Creativity: Practice and Patterns, SEA International Conference***, 17-18 octombrie, Brașov, Transilvania University of Brașov, *SEA – Practical Application of Science, Volume II, Issue 2 (4)/2014*, ISSN-L: 2360-2554;
- ***The disappearance of Romanian religious monuments in the communist period***, Revista de Științe Politice, Nr. 44/2014, ISSN: 1584-224X;
- ***The restoration of religious in post-communist Romania***, Revista de Științe Politice, Nr. 43/2014, ISSN: 1584-224X;
- ***Reprezentări iconografice ale Sfântului Nicolae, particularități tehnologice și starea de conservare a icoanelor pe suport de lemn din Colecția Mănăstirii Jitianu, județul Dolj***, Revista Mitropolia Olteniei.
- ***The relationship between Church and State in Romania***, Revista de Științe Politice, Nr. 39/2013, ISSN: 1584-224X;

- *Alternative methods of solubilization and removal of old deposit layers on the entrance doors' surface of the Stavropoleos Church*, Conferința Națională de Conservare - Restaurare „Doina Darvaș”, *Realități și soluții ale specialiștilor în domeniul conservării și restaurării patrimoniului din România anulul 2014*, București, 4-6 noiembrie 2014.
- *Elemente tradiționale românești reprezentate în picturile sacre*, în Revista Tradițiile - Valoarea unui neam, Lucrare națională de literatură și folclor, Editura Revers, Craiova 2013, Anul II, Nr.2, ISSN: 2286-0118;
- *Practici artistice și metodologii specifice în vederea pregătirii pentru o carieră de restaurator*, Competențe socio-umane pentru piața muncii, Editura Mitropolia Olteniei, 2013.
- *Representation of good and evil in orthodox church painting in Romania*, Revista Universitară de Sociologie, Anul X, Nr. 1/2013 , ISSN:1841-6578;
- *Social influence of iconoclastic movement* (în colab.), Revista Universitară de Sociologie, Anul VIII, Nr. 1/2011, ISSN:1841-6578;
- *Icoana ortodoxă, fereastră către cer*, Revista Cuvântul parohiei, nr. 15/2008, Editura Sitec, Craiova, 2008;
- *The monk and the sociological meanings of the monastic destiny in orthodoxy*, (în colab.), Revista Universitară de Sociologie, Anul VIII, Nr. 2/2011, ISSN:1841-6578;
- *Religious symbols in Christian iconography* (colab.), *The 7th Conference of the European Research Network Sociology of the Arts*, Universitatea de Muzică și Artă, Viena, 5-8 septembrie 2012, Lucrarea poate fi accesată la adresa <http://mdw.ac.at/esa-arts-2012/?PageId=3946>. Institute for Music Sociology, University of Music and Performing Arts Vienna;
- *Istoria icoanei. Origine și evoluție*, în Altarul Banatului, nr. 10-12/2010, Editura Mitropolia Banatului, Timișoara 2010;
- *Maica Domnului de la Kursk sau „A rădăcinilor”*, în revista Femeia Ortodoxă, august 2010, Editura Beladi, Craiova 2010;
- *Icoana și reprezentările iconografice în teologia Părintelui Profesor Dumitru Stăniloae*, (în curs de publicare). *Simpozionul - Dogmă, Spiritualitate și Liturghie. Contribuția bisericii din Oltenia la promovarea și valorificarea Teologiei Părintelui Dumitru Stăniloae*, Craiova, 25-26 noiembrie 2013, Revista Mitropolia Olteniei.

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sculptura în epoca brâncovenească. Studiu de caz – Biserica Mănăstirii Stavropoleos</i>, (în curs de publicare), Revista Mitropolia Olteniei. - <i>Culture and connections. Preliminary research and preservation-restoration interventions for wood icons</i>, ESI - European Scientific Institute, 2th Conference of the International Scientific Forum, University of the Azores, Tirana, Albania, 11-13 December, 2014.
<p>Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului</p>	<p>În cadrul activității didactice desfășurate la nivel universitar, în cadrul Facultății de Teologie Ortodoxă din Craiova, Departamentul de Artă Sacră, predau cursuri teoretice și practice ca cele de: Teoria generală a restaurării, Metodologia conservării-restaurării picturii murale. Documentație de restaurare și Tehnici artistice tradiționale pentru icoană.</p> <p>Titular al seminariilor de Metodologia conservării-restaurării icoanei și lemnului policrom, Documentației de restaurare și Tehnicilor icoanei și frescei.</p> <p>În cadrul Facultății de Teologie din Craiova, în decursul celor doi ani în care am activat ca lector universitar suplinitor, am organizat sau am fost implicat într-o serie de activități cu impact în rândul studenților din anii I, II și III, de la secția de Artă Sacră, cum sunt de exemplu expozițiile de icoane realizate în cadrul sediului Facultății de Teologie Ortodoxă din Craiova și din cadrul <i>Galeriilor Cromatic</i>, în colaborare cu Centrul județean pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale Dolj și Consiliul județean Dolj.</p> <p>Începând cu anul 2013 și până în prezent în calitate de cadru didactic, ca profesor suplinitor al Liceului de Arte „Marin Sorescu” și al Liceului cu Program Sportiv „Petrahe Trișcu” din Craiova predau disciplinele Istoria Artei, Educație Plastică și Educație Vizuală.</p> <p>De asemenea, pe parcursul celor doi ani în care am activat ca profesor în învățământul preuniversitar, am primit calificativul „foarte bine” pentru activitatea didactică desfășurată și am fost implicată în diferite proiecte organizate și desfășurate în cadrul instituțiilor de învățământ în care am activat (concursuri școlare, județene și naționale, ca profesor coordonator, precum și membru în comisiile de jurizare, etc.); totodată, am participat și la cursuri de formare profesională.</p> <p>Am făcut parte, ca membru al juriului, la următoarele concursuri interșcolare de desen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concursul interșcolar de desen „Sportul în viața mea”, organizat în cadrul Liceului cu Program Sportiv “Petrahe Trișcu”, cu ocazia Zilei liceului, 11 noiembrie 2014, Craiova. - Concursul interșcolar de desen „Bogățiile Toamnei”, organizat în cadrul Liceului cu Program Sportiv “Petrahe Trișcu”, 20 octombrie 2014, Craiova. - Concursul interșcolar de ecologie „Pronatura”, organizat în cadrul Liceului cu Program Sportiv “Petrahe Trișcu”, 5 iunie 2014, Craiova.

	<p>Ca profesor coordonator, am avut rezultate deosebite la concursuri de desen interșcolare, județene și naționale, cu elevi din clasele V-VIII și IX-X ai Liceului de Arte „Marin Sorescu” și Liceului cu program Sportiv „Petrache Trișcu”, dintre care amintim:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concursului național de arhitectură și arte plastice, Povestiri din Urbea Veche – Ctitorii Brâncovenești, ediția a VII-a, 20 iunie 2014 – Târgoviște. Ordinul Arhitecților din România, Filiala Teritorială Muntenia Vest în colaborare cu Liceul de Artă “Bălașa Doamna” Târgoviște. - Concursul interșcolar de desen „Sportul în viața mea”, organizat în cadrul Liceului cu Program Sportiv “Petrache Trișcu”, cu ocazia Zilei liceului, 11 noiembrie 2014, Craiova. - Concursul interșcolar de ecologie „Pronatura”, organizat în cadrul Liceului cu Program Sportiv “Petrache Trișcu”, 5 iunie 2014, Craiova. - Concursul interșcolar de desen „Bogățiile Toamnei”, organizat în cadrul Liceului cu Program Sportiv “Petrache Trișcu”, 20 octombrie 2014, Craiova. <p>În perioada martie - aprilie 2011, am susținut și un curs interactiv despre restaurarea și conservarea obiectelor de lemn policrom și operelor de artă pictate pe suport de pânză, în cadrul proiectului Descoperă restaurarea. Păstrează originalul, organizat de ACS (Art Conservation Support), în București, studenților, precum și persoanelor ce nu dețineau cunoștințe în domeniul conservării și restaurării.</p>
<p>Capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare</p>	<p>Candidatul a coordonat și a participat la diverse activități, precum și la proiecte de cercetare-dezvoltare, privind stabilirea metodologiilor de conservare și restaurare a unor ansambluri sau componente artistice integrate monumentului, realizate în tempera pe suport de lemn, din edificii religioase și laice.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordonarea și participarea la întâlnirile internaționale ale tinerilor, organizate de comunitate religioasă din Taize în Franța (1998, 2000, 2009, 2010, 2011), Milano (1999), Barcelona (2002), Paris (2003), Geneva (2007); - Membru în colectivul de elaborare al proiectului: Conservarea și restaurarea picturilor murale interioare. Biserica de lemn „Sfinții Arhanghel, Mihail și Gavril”, Rozavlea, Maramureș, august 2008. - Membru în colectivul de elaborare al proiectului: Conservarea și restaurarea picturilor murale interioare. Biserica de lemn „Sfântul Ioan Evanghelistul”, Apodul de Jos, Sibiu, iulie 2008; - Participare la Masa Rotundă Națională organizată de Școala Gimnazială Scăești, județul Dolj, sub egida Inspectoratului Școlar Județean Dolj, 2014;

	<ul style="list-style-type: none"> - Coordonarea studenților și participare la restaurarea a numeroase piese din lemn policromat provenite din colecții particulare din țară și din străinătate (icoane, fragmente de iconostas, sculpturi policromate, mobilier pictat, mobilier țărănesc pictat, rame sculptate/stucate, aurite, etc.) la atelierul de restaurare DANART Import-Export SRL și în diverse locații din țară, sub îndrumarea Restaurator Lect. Dr. Expert restaurator Luminița-Dana Postoloache și Restaurator Lect. Dr. Expert restaurator Ioan Darida, în perioada 2006-2013; - Organizarea de expoziții cu lucrări ale studenților din anii I, II și III ai secției de Artă Sacră în galeriile de artă din Craiova. - Participare la Cercul pedagogic al profesorilor de arte plastice organizat la Școala Gimnazială Țuglui de Ministerul Educației Naționale, Inspectoratul Școlar Județean Dolj, 2014. - Participare în cadrul proiectului: "DE LA DEBUT LA SUCCES" – program național de mentorat de inserție profesională a cadrelor didactice", cofinanțat din Fondul Social European, Ministerul Educației Naționale, Partener Universitatea Politehnică București, 2014 - sub coordonarea mentorului Inspector Profesor Monica Tănăsie.
--	---

6. Îndeplinirea standardelor universității:

- să dețină titlul științific de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită: **îndeplinit**
- să aibă o medie a anilor de studii universitare peste media minimă stabilită de Consiliul facultății, dar nu mai mică de 8,00: **îndeplinit**
- să aibă cel puțin 10 lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului, conform CV-ului: **îndeplinit**

Indicatori de performanță	Nr. min. realizări	Nr. realizări candidat
Lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului	10	19

7. Îndeplinirea standardelor facultății: **îndeplinit**

Semnătura candidatului,

Alexandrina Pădurețu (Ion)

