

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ
DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE**

Postul scos la concurs: Lector universitar, Poz. 31

Disciplina postului: Metodologia conservării-restaurării icoanelor și lemnului policrom

Domeniul de competență: Restaurare opere de artă

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor universității pentru postul de
Lector universitar/Șef lucrări/CS III
publicat în Monitorul Oficial al României nr. 518/18.12.2013

Candidat: Luminița-Dana Postolache, Data nașterii: 10.06.1953

Funcția actuală: expert restaurator pictură în tempera pe suport de lemn, administrator general al firmei

Instituția: S.C. DANART IMP.-EXP. S.R.L.

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din Bucurști	Arte plastice, specializarea Pictură monumentală	1972-1976	Licențiat, Diplomă de licență
2.	Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din Bucurști	Arte plastice, specializarea Pictură monumentală	1976-1977	Absolvent, Certificat de absolvire a anului V de specializare

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea Națională de Arte din București	Arte plastice și decorative	2007-2012	Doctor, Diplomă de doctorat

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Consiliul Culturii și Educației Socilaiste, Centru Special de Perfecționare a Cadrelor	Programul "Bazele restaurării științifice" pictură tempera	1977 - 1985	Certificat de absolvire nr. 0062292
2.	Ministerul Culturii, Centrul de Perfecționare a Personalului din Cultură și Artă de Pregătire Postliceală și Post Universitară	Restaurare pictură, tehnica tempera	1998	Diplomă nr. 000360
3.	Ministerul Culturii	Restaurare pictură pe lemn, domeniul 7	2000	Certificat de Atestare nr. 0008-E
4.	Ministerul Culturii și Patrimoniului Național	Conservare-restaurare pictură	2012	Atestat, nr. 519

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Consiliul Culturii și Educației Socilaiste, Centru Special de Perfecționare a Cadrelor	Programul "Bazele restaurării științifice" pictură tempera	1977 - 1985	Certificat de absolvire nr. 0062292
2.	Ministerul Culturii, Centrul de Perfecționare a Personalului din Cultură și Artă de Pregătire Postliceală și Post Universitară	Restaurare pictură, tehnica tempera	1998	Diplomă nr. 000360
3.	Ministerul Culturii	Restaurare pictură pe lemn, domeniul 7	2000	Certificat de Atestare nr. 0008-E
4.	Ministerul Culturii și Patrimoniului Național	Conservare-restaurare pictură	2012	Atestat, nr. 519

5. Realizările profesional-științifice

<p>Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului</p>	<p>Activitatea profesională s-a desfășurat de-a lungul unei perioade de mai bine de 35 de ani în domeniul restaurării operelor de artă pictate, realizate preponderent în tehnica tempera pe suport de lemn; fiind la curent cu rezultatele cercetărilor și implicit cu restaurările efectuate asupra unor marcante opere de artă din Europa sau America, am încercat să realizez pe plan profesional național lucrări și studii de nivel echivalent..</p> <p>Mi-am adus totodată contribuția la cristalizarea și implementarea metologiei de intervenție asupra picturii murale a bisericilor de lemn românești, a căror tehnică de execuție și mai ales tipologia operațiunilor de restaurare erau necunoscute până în jurul anilor 1995-1996 în rândul restauratorilor în domeniu.</p> <p>În cadrul studiilor doctorale și prin teza de doctorat am aprofundat cercetarea privind structura unică a tipului de pictură menționat, urmărind prin activitatea practică corelarea domeniului științific cu transpunerea informațiilor obținute, prin restaurările efectuate, în zona suportului material al esteticului. Cercetarea efectuată în cadrul unor proiecte naționale și internaționale a dus la obținerea unor informații inedite privind pictura în tempera pe lemn, cât și cristalizarea unei metodologii specifice de conservare-restaurare.</p> <p>Totodată, prin culegerea, inventarierea și studierea de date dintr-un număr apreciabil – peste 50 – de biseici de lemn am întocmit un glosar de autori, meșteri lemnari, cruceri și zugravi, parte din aceștia, necunoscuți, ceea ce reprezintă și un aport original în domeniul istoriei artei.</p> <p>Originalitatea studiilor și a cercetărilor, reflectate atât în teza de doctorat cât și în proiectele de restaurare, a fost apreciată de personalități din domeniul istoriei artei și al conservării-restaurării, precum: Prof. Univ. Dr. Ioan Opreș, Prof. Univ. Dr. Ruxandra Demetrescu, Prof. Univ. Dr. Oliviu Boldura, C.S.I Ana Bârcă, Conf. Univ. Dr. Ioana Beldiman.</p>
<p>Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului</p>	<p>În cadrul activității didactice desfășurate la nivel universitar – licență și master - și postuniversitar – cursuri teoretice și practice organizate de Ministerul Culturii pentru obținerea atestatului în domeniu – am elaborat cursuri teoretice și practice-metodologice în domeniul restaurării picturii în tempera pe lemn – patrimoniu mobil și fix.</p> <p>În calitate de coordonator de licențe și masterate am obținut rezultate remarcabile cu peste 60 de absolvenți deveniți profesioniști cu o înaltă pregătire științifică și cu o fermă atitudine deontologică. Nivelul profesional al acestor tineri este rezultatul muncii aplicate cu fiecare dintre ei, printr-un efort de descoperire și de stimulare a personalității, a resorturilor interioare ale fiecăruia, a înclinațiilor și a abilităților care au fost cultivate și cizelate în ani.</p>
<p>Capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare</p>	<p>Candidatul a coordonat numeroase proiecte de cercetare-dezvoltare, privind stabilirea metologiilor de conservare și restaurare a unor ansambluri sau componente artistice integrate monumentului, realizate în tempera pe suport de lemn, din edificii religioase și laice, precum:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BISERICA „SFINȚII ARHANGHELI MIHAIL ȘI GAVRIIL” Topoloveni, Argeș, - BISERICA „CUVIOASA PARASCHIVA”, sat Margina, Timiș, - BISERICA „CUVIOASA PARASCHIVA”, sat Poieni, Timiș, - BISERICA „SFINTII ARHANGHELI MIHAIL SI GAVRIL”, Rozavlea, Maramureș, - BISERICA DE LEMN „NASTEREA MAICII DOMNULUI” - Ieud-Deal, Maramureș, - BISERICA „ADORMIREA MAICII DOMNULUI”, Poiana Sibiului,

	<p>Sibiu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - BISERICA „SFANTUL IOAN EVANGHELISTUL”, Apoldu de Jos, Sibiu, - BISERICA „SFANTUL NICOLAE”, Manastirea Probota –Suceava, - BISERICA MANASTIRII STAVROPOLEOS, București - monument UNESCO, - BANCA NATIONALA A ROMANIEI – Sediul Central, PALATUL VECHI – ANSAMBLU NEOCLASIC, - BANCA NATIONALA A ROMANIEI – sediul CHRISSOVELONI, - ANSAMBLUL ISTORIC MOGOSOAIA - monument UNESCO, - PALATUL PRIMĂRIEI ARAD, Arad, - EDIFICIUL „PALATUL BAROC”, Timișoara, Timiș. <p>Pe lângă acestea, în cadrul unui proiect național de salvare a 40 de biserici de lemn din județele Hunedoara și Gorj, desfășurat în două etape – 2010 și 2011- și organizat în parteneriat de U.N.A., Institutul de Arhitectură Ion Mincu și O.A.R., am coordonat studenții în activitatea de documentare și cercetare a acestor edificii de patrimoniu național religios.</p> <p>Coordonând colective compuse din 4-20 de persoane, atât în activitatea de proiectare dar și de aplicare a metodologiilor propuse și avizate, am obținut rezultate de excepție care s-au bucurat de aprecierea comisiilor de specialitate la avizarea proiectelor și la recepționarea lucrărilor efectuate.</p> <p>În acest sens, am obținut în 2013 premiarea de către U.N.R.M.I. pentru restaurarea picturii Bisericii de lemn <i>Nașterea Maicii Domnului</i> din Ieud Deal, Maramureș.</p>
--	--

6. Îndeplinirea standardelor universității:

- să dețină titlul științific de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită: **îndeplinit;**
- să aibă o *medie a anilor de studii universitare* peste media minimă stabilită de Consiliul facultății, dar nu mai mică de 8,00: **îndeplinit;**
- să aibă cel puțin 10 lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului, conform CV-ului: **îndeplinit;**

Indicatori de performanță	Nr. min. realizări	Nr. realizări candidat
Lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului	10	34 (dintre care: 7 articole publicate în reviste de specialitate și 27 suporturi de curs/documentații de restaurare-conservare din cadrul propriilor proiecte și lucrări executate)

7. Îndeplinirea standardelor facultății: îndeplinit.

Semnătura candidatului

