

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA**FACULTATEA DE LITERE****Departamentul de Arte**

Poziția postului: 16

Disciplinele postului: *Istoria teatrului românesc și a artei spectacolului, Atelier de creație și cercetare, Practică artistică.*

Domeniul de competență: Științe umaniste și arte, domeniul științific arondat: Teatru

FIȘA DE VERIFICAREa îndeplinirii standardelor universității
pentru postul de lector

publicat Monitorul Oficial al României Partea a III-a, nr. 518, din 18 decembrie 2013

Candidat: **Alina Ioana Rece**

Data nașterii: 31.10.1971

Funcția actuală : c. d. asociat lect. univ. dr.

Instituția: Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Arte

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” București, Facultatea de Teatru	Științe umaniste și Arte	1993-1998	Licențiat în Artă Teatrală, Specializarea Regie de Teatru
2.	Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca, Facultatea de Litere	Științe umaniste, Filologie	1990-1995	Licențiat în Filologie, specializarea Limba și Literatura română și Limba și Literatura Engleză

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea din Craiova Școala doctorală „Al. Piru”	Științe umaniste, specializarea Filologie	2009-2012	Doctor în Filologie

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

--	--	--	--	--

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Arte	Științe umaniste și arte, Teatru	1 oct. 2013 - prezent:	Lector univ. dr. asociat, activitate didactică în sistem „plata cu ora”
2.	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Arte	Științe umaniste și arte, Teatru	1.10. 2012-31.01.2013	asist. univ. drd. angajat pe per. determinată;
3.	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Arte	Științe umaniste și arte, Teatru	01.02.2013–30.09.2013	Asist univ. dr. angajat pe perioadă determinată;
4.	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Arte	Științe umaniste și arte, Teatru	2011-2012 sem I 2011-2012 sem II.	asist. univ. „plata cu ora” asist. univ. angajat pe per. determinată
5.	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Arte	Științe umaniste și arte, Teatru	2010-2011	asistent univ. asociat plata cu ora
6.	Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Departamentul de Arte	Științe umaniste și arte, Teatru	2009-2010	asistent univ. asociat plata cu ora
7.	Teatrul pentru Copii și Tineri „Merlin” Timișoara	Teatru	2002-2011	Regizor artistic
8.	Teatrul de Stat Oradea	Teatru	1999-2002	Regizor artistic
9.	<i>Monitorul de Cluj</i> , SC Medianet SA Cluj	Jurnalism	1998-1999	Redactor

5. Realizările profesional-științifice

Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului	<p>Publicații</p> <p>Cărți publicate:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 2014 • <i>ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC ȘI A ARTEI SPECTACOLULUI. De la origini până la înființarea primelor teatre</i>, ed. Universitaria, Craiova, 2014, 183 pagini, ISBN 978-606-14-0803-0 792(498) – curs2. 2013 • <i>Conflictul interior în teatru</i>, carte prefațată de dl. prof univ. dr. Ovidiu Ghidirmic, ed. Universitaria, Craiova, 2013, 262 pag., ISBN 978-606-14-0794-1 792 <p>Articole științifice:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 2012 <i>Teatrul de artă-sau dorința de a-i reda artei sufletul</i>, 3 p., în revista <i>Spectator</i> nr. 1(21)/2012, ISSN 1842 – 39302. 2011 • <i>Călătorie în miezul ființei. Conflictul interior</i>, în <i>Studii de literatură și lingvistică</i>, 25 pagini, colecția <i>Grammatophoros</i>, coord. Ion Buzera, Carmen Popescu și Sorina Sorescu, ed. Aius, 2011, ISBN 978-606-562-193-0. Editura Aius PrintEd este recunoscută CNC SIS3. 2011 • <i>Conceptul de conflict în dramă</i>, 33 de pagini în ANALELE UNIVERSITĂȚII DIN CRAIOVA, SERIA ARTE, ANUL II, Nr. 4, 2011, Ed. Universitaria, Craiova 2011, ISSN: 2068 - 4754 – în curs de tipărire4. 2011 • <i>Conceptul de comic în teatru. Aspecte esențiale ale conflictului comic</i>, 20 pag., ANALELE UNIVERSITĂȚII DIN CRAIOVA, Seria ARTE, ANUL II, Nr. 3, 2011, Ed. Universitaria, Craiova 2011, ISSN: 2068 - 4754 – în curs de tipărire5. 2010 • <i>Conflictul și genurile dramatice. Tragicomedia. Conflictul tragi-comic. Studiu de caz: Eugène Ionesco</i>, 23 p., în Analele Universității din Craiova, seria Arte, Anul I, nr. 2, 2010, ed. Universitaria, Craiova, 2010, ISSN: 2068 - 4754 <p>Comunicări științifice :</p> <ol style="list-style-type: none">1. 2013 • <i>Ce mai taci, Gary? sau Jurnalul unui jurnalist fără jurnal de Ion D. Sîrbu pe scenă</i>, la <i>Colocviile Ion D. Sîrbu</i>, ed. a V-a, Craiova, 11-12 oct. 2013 -în curs de publicare la ed. Autograf MJM, ISBN 978-606-709-005-5 <p>Relevanță și impact al comunicării de mai sus în mass-media :</p> <ul style="list-style-type: none">• BARBU, Mihai, « Colocviile Sîrbu” din Craiova au ajuns la a cincea ediție / Totul trebuie recitat după 50 de ani. Dar e foarte bine și după 30! » în Ziarul Vaii Jiului, Nr. 1307, vineri 18 oct 2013, Anul VI• Coande, Nicolae, <i>Colocviile Ion D. Sîrbu, a V-a ediție, la Craiova</i>, în <i>Observator cultural</i>, nr. 711, din 21.02.2014• Bratu, Magda, Colocviile „Ion D. Sîrbu”, la a V-a ediție la Craiova, în Cuvântul libertății, 5 oct. 2013•• Coande, Nicolae, Colocviile Ion D. Sîrbu, ediția a V-a, Craiova, 11-12 octombrie, 2013, în <i>Spectator</i> nr. 2 (25) 2013, p. 34• Ungureanu, Cornel Mihai, <i>Colocviile I. D. Sîrbu, 2013</i> în http://www.pravaliaculturala.ro/alvite_2013-10.html#2• « Colocviile Ion D. Sîrbu, la Biblioteca Județeană “Alexandru și Aristia Aman” » în http://ziarulolteniei.ro/colocviile-ion-d-sirbu-la-biblioteca-judeteana-alexandru-si-aristia-aman/ <ol style="list-style-type: none">2. 2012 • <i>La résistance culturelle d'aujourd'hui – devant l'avance chaotique de la pensée inertielle et du trend des nostalgiques du communisme. Matei Visniec, L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux. Texte et spectacle, texte dans le spectacle</i> - prezentat la COLLOQUE INTERNATIONAL BILATERAL (France-Roumanie). De Caragiale à Visniec : théâtre et résistance culturelle - în curs de publicare3. 1992 • <i>Utopie și ucronie în teatrul eminescian</i> - Simpozionul Național „Zilele Mihai Eminescu, Iași.
---	---

45 de spectacole regizate pe scene profesioniste în Teatre din România

- 2013 • **Bună seara, domnule Wilde!**, comedie muzicală după „Ce înseamnă să fii Onest” de Oscar Wilde, la Teatrul Liric « Elena Teodorini » Craiova
- 2012 • **Degețica**, dramatizare proprie după H. C. Andersen, la Teatrul Municipal Baia Mare.
- 2011 • **Hoji** de Dea Loher, la Teatrul Național « Marin Sorescu » Craiova. Premieră pe țară. . Spectacolul face parte dintr-un proiect ETC (European Theatre Convention) inițiat de Deutsches Theatre din Berlin, în parteneriat cu Teatrul Național „Marin Sorescu”, Teatrul „Cameri” din Tel Aviv și Teatrul Național din Stockholm.
- 2011 • **Matca** de Marin Sorescu la Teatrul « Colibri » Craiova
- 2010 • **Ce mai taci, Gary ?**, după *Jurnalul unui jurnalist fără jurnal* de Ion D. Sîrbu, la Teatrul Național « Marin Sorescu » Craiova
- 2010 • **Doar HAMLET**, după William Shakespeare, la Teatrul Național « Marin Sorescu » Craiova
- 2010 • **Motanul încălțat**, dramatizare proprie după Charles Perrault, la Teatrul « Merlin » Timișoara
- 2010 • **Degețica** dramatizare proprie după H. C. Andersen, la Teatrul « Merlin » Timișoara
- 2009 • **Mizerabilii, mon amour**, după Romain Gary și Victor Hugo, la Teatrul ”Colibri” Craiova
- 2009 • **Ai toată viața înainte!**, dramatizare proprie după Romain Gary, la Teatrul ”Nottara” București
- 2009 • **Alice în Țara Minunilor**, dramatizare proprie după Lewis Carroll, la Teatrul « Merlin » Timișoara
- 2008 • **Harap Alb**, dramatizare proprie după Ion Creangă, Teatrul de Păpuși Baia Mare
- 2008 • **Prostia omenească**, dramatizare proprie după Ion Creangă, la Teatrul « Merlin » Timișoara
- 2008 • **Degețica**, dramatizare proprie după H. C. Andersen, la Teatrul « Colibri » Craiova
- 2007 • **Coffee?...Tea?...ME**, după R. Fassbinder și A. P. Cehov, la Teatrul ”Mihai Popescu” Târgoviște
- 2007 • **Regele Gol** de Evgheni Schwartz, la Teatrul « George Ciprian » Buzău
- 2007 • **Califul Barză**, după W. Hauff, la Teatrul ”G. A. Petculescu” Reșița
- 2006 • **Coffee?...Tea?...ME**, după Reiner Fassbinder și A. P. Cehov, la Teatrul ”Gong” Sibiu
- 2006 • **Povestea regelui Lear**, adaptare proprie după W. Shakespeare, la Teatrul de Păpuși Baia Mare
- 2006 • **Aventurile celebrului baron Munchhausen** de Viniciu Gafița și Alecu Popovici, după Burger, la Teatrul ”Gong” Sibiu
- 2006 • **Spărgătorul de nuci**, scenariu propriu după E.T.A.Hoffmann pe muzica lui P. I. Ciaikovski, la Teatrul „Merlin” Timișoara
- 2005 • **Rokoko și Rikiki – fabuliști pentru copii**, scenariu după La Fontaine, la Teatrul „Merlin” Timișoara, în colaborare cu Horia Dan Ionescu
- 2004 • **Biroul detectivilor particulari**, de R. Raduszewsky, la Teatrul ”Merlin” Timișoara
- 2004 • **Harap Alb**, dramatizare proprie după Ion Creangă, Teatrul ”Sică Alexandrescu” Brașov
- 2003 • **În derivă**, după Slawomir Mrozek, la Teatrul ”Merlin” Timișoara
- 2003 • **Apolodor, pinguinul călător**, după Gellu Naum, la Teatrul ”G. A. Petculescu” Reșița
- 2003 • **Dănilă Prepeleac**, dramatizare proprie după Ion Creangă, la Teatrul « Merlin » Timișoara
- 2003 • **Gulliver în Țara Piticilor**, după Jonathan Swift la Teatrul « Gong » Sibiu
- 2003 • **Peticică și omul de zăpadă**, după V. Suteev, la Teatrul ”Merlin” Timișoara
- 2002 • **Ivona, principesa Burgundiei** de W. Gombrowicz la Teatrul de Stat Oradea.
- 2002 • **Hangița** de Carlo Goldoni la Teatrul Municipal Baia-Mare
- 2001 • **Neînțelegerea** de Albert Camus la Teatrul de Stat Oradea.
- 2001 • **Slugă la doi stăpâni** de Carlo Goldoni la Teatrul de Stat Oradea.
- 2001 • **Bună seara, domnule Wilde**, comedie muzicală după Oscar Wilde, la Teatrul de Stat Oradea.
- 2001 • **Don Quijote**, după Cervantes, la Teatrul de Păpuși Baia-Mare
- 2001 • **Vrăjitorul din Oz** de Eduard Covali după Frank Baum la Teatrul Municipal Baia-Mare
- 2000 • **Uși închise** de Jean-Paul Sartre la Teatrul de Stat Oradea.
- 2000 • **Conu Leonida față cu reacțiunea** de I. L. Caragiale, Teatrul de Stat Oradea
- 2000 • **Aventurile celebrului baron Munchhausen** de Viniciu Gafița și Alecu Popovici, după Burger, Teatrul pentru Copii « Arcadia » Oradea
- 2000 • **D-l. Goe / Un pedagog de școală nouă**, dramatizare proprie după I. L. Caragiale, la Teatrul de Păpuși Baia-Mare
- 1999 • **Mai ceva ca-n basme**, după frații Grimm, la Teatrul de Revistă Deva
- 1999 • **Albă ca Zăpada** de R. Bădilă, după frații Grimm, la Teatrul de Păpuși « Puck » Cluj-Napoca
- 1998 • **Domnișoara Julie** de August Strindberg la Teatrul Municipal Baia-Mare
- 1997 • **Peripețiile lui Pinocchio** dramatizare de Constantin Cubleşan, după Carlo Collodi, la Teatrul de Păpuși « Puck » Cluj-Napoca
- 1997 • **Amedeu sau cum să te descotorosești** de Eugène Ionesco la Teatrul Municipal Baia-Mare.

Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului

<p>Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului</p>	<p>Premii, trofee obținute, recunoaștere națională</p> <p>2102 • Trofeul Festivalului Internațional Shakespeare Craiova 2012, Secțiunea Școlilor de teatru, pentru spectacolul de licență <i>Lumea-ntreagă e o scenă și toți oamenii-s actori</i> după William Shakespeare, la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova</p> <p>2010 • Trofeul Festivalului Internațional Shakespeare Craiova 2010 pentru spectacolul <i>Doar HAMLET</i>, adaptare proprie după William Shakespeare, regizat la Teatrul Național « Marin Sorescu » Craiova</p> <p>2003 • Premiul pentru cel mai umoristic spectacol la Festivalul “InterDoll” Ujgorod, Ucraina, pentru spectacolul regizat <i>D-l. Goe /Un pedagog de școală nouă</i>, scenariu propriu după I. L. Caragiale la Teatrul de Păpuși Baia Mare</p> <p>2002 • Premiul pentru originalitate și profesionalism la Festivalul Internațional InterDoll Ujgorod, Ucraina 2002, pentru spectacolul regizat <i>Don Quijote</i> după Miguel de Cervantes la Teatrul de Păpuși Baia Mare. Premii de interpretare actricească pentru Felix Arțuche, <i>rolul Don Quijote</i> și pentru Sonia Codorean, <i>rolul Sancho Panza</i></p> <p>1998 • Premiul de Regie la Festivalul « Ion Creangă » Bacău 1998, pentru spectacolul <i>Peripețiile lui Pinocchio</i> după Carlo Collodi, scenariu de Constantin Cubleşan, la Teatrul de Păpuși « Puck » Cluj-Napoca. Premiu de interpretare pentru actrița Doina Dejica, în rolul <i>Pinocchio</i>.</p> <p>1993 • Premiu la Festivalul Național de Poezie „Lucian Blaga” 1993</p> <p>Spectacole preluate și difuzate de Televiziunea Română:</p> <p>2103 • Bună seara, domnule Wilde!, comedie muzicală după „Ce înseamnă să fii Onest” de Oscar Wilde, la Teatrul Liric « Elena Teodorini » Craiova</p> <p>2009 • Prostia omenească, dramatizare proprie după Ion Creangă, la Teatrul « Merlin » Timișoara</p> <p>Prezența publică în peste 50 de emisiuni TV cu teme culturale, presă scrisă și radio .</p>
--	---

<p>Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului</p>	<p>Creații artistice selectate și prezentate la manifestări culturale și festivaluri de anvergură din România și străinătate, turnee (peste 40 de participări):</p> <p>2013 • Spectacolul Ce mai taci, Gary ? după <i>Jurnalul unui jurnalist fără jurnal</i> de Ion D. Sîrbu a fost prezentat de către Teatrul Național « Marin Sorescu » Craiova în cadrul Colocviilor Ion D. Sîrbu, ediția a V-a, Craiova, 11-12 octombrie, 2013</p> <p>2012 • Diplomă de Participare la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete "Puck" din Cluj-Napoca pentru spectacolul <i>Degețica</i> după H. C. Andersen, la Teatrul Municipal Baia Mare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diplomă de Participare la Festivalul Școlilor de Teatru - ACTUL I, SCENA 1 (organizat de U.N.A.T.C "I.L. Caragiale", București și ArCuB București) pentru spectacolul <i>Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal</i> de Matei Vișniec la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova • Diplomă de Participare la Festivalul de Teatru TRAGOS Tulcea 2012 pentru spectacolul <i>Educațiunea sentimentală la vite. O serbare școlară</i> după I. L. Caragiale la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova • Diplomă de Participare la Festivalul de Teatru TRAGOS Tulcea 2012 pentru spectacolul <i>Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal</i> de Matei Vișniec la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova • Spectacolul <i>Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal</i> de Matei Vișniec a fost prezentat în cadrul COLLOQUE INTERNATIONAL BILATERAL (France-Roumanie). De Caragiale à Vișniec: théâtre et résistance culturelles 2012 <p>2011 • Diplomă de Participare la Festivalul de Teatru SPOT Carei 2011 pentru spectacolul <i>Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal</i> de Matei Vișniec la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participare în cadrul Manifestării culturale « Zilele Marin Sorescu » Craiova 2011 cu spectacolul <i>Matca</i> de Marin Sorescu la Teatrul « Colibri » Craiova • Diplomă de Participare la UNIVERSTUDENT FRINGE FESTIVAL Sibiu 2011 pentru spectacolul <i>Orașul înșorit</i>, după Eugène Ionesco la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova 2010 • Diplomă de Participare la Festivalul FestCO București 2010 pentru spectacolul <i>Cercul Matteo</i> de Adrian Lustig, la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova • Diplomă de Participare la Festivalul STUDIO Târgu Mureș 2010 pentru spectacolul <i>Cercul Matteo</i> de Adrian Lustig, la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova. Studenta Maria Gurău a fost nominalizată la un premiu de interpretare pentru rolul <i>Pichi</i> • Diplomă de Participare la Festivalul „Unidrama” Târgu Mureș 2010 pentru <i>Mizerabilii, mon amour</i>, după Romain Gary și Victor Hugo, la Teatrul ”Colibri” Craiova • Diplomă de Participare la Festivalul Internațional al Teatrelor de Studio InterFest, Pitești 2010 pentru <i>Mizerabilii, mon amour</i>, după Romain Gary și Victor Hugo, la Teatrul ”Colibri” Craiova • Diplomă de participare la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Excalibur” Timișoara pentru spectacolul <i>Motanul încaltat</i> la Teatrul pentru Copii și Tineri « Merlin » Timișoara • Diplomă de Participare la Festivalul Internațional „EUROMARIONETE DE-A FIR A PĂR”, Arad 2010 pentru spectacolul <i>Degețica</i> după H. C. Andersen, la Teatrul „Colibri” Craiova 2009 • Diplomă de Participare la Festivalul Teatrelor de Papusi și Marionete Puck 2009 pentru spectacolul <i>Degețica</i> după H. C. Andersen, la Teatrul „Colibri” Craiova. Oana Stancu a obținut Mențiune pentru interpretarea rolului <i>Degețica</i> 2009 Diplomă de Participare la Festivalul Internațional de Teatru Alba Iulia pentru spectacolul <i>Degețica</i> după H. C. Andersen, la Teatrul „Colibri” Craiova • Diplomă de Participare la Festivalul Internațional de Teatru pentru copii și tineret "Excalibur", pentru spectacolul <i>Rokoko și Rikiki – fabuliști pentru copii</i>, la Teatrul pentru Copii și Tineri « Merlin » Timișoara • Diplomă de Participare la Festivalul Internațional de Marionete Gulliver Galați, cu <i>Povestea regelui Lear</i>, adaptare proprie după W. Shakespeare, la Teatrul de Păpuși Baia Mare • Participare la Festivalul Bega Bulevard cu <i>Rokoko și Rikiki – fabuliști pentru copii</i> la Teatrul « Merlin » Timișoara
--	--

Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului

2007 • Diplomă de Participare la **Festivalul Teatrelor de Papusi si Marionete Puck 2007** pentru spectacolul *Povestea Regelui Lear*, la Teatrul de Păpuși Baia Mare

- Diplomă de participare la **Festivalul de Artă neconvențională La Strada** Sibiu pentru spectacolul *Don Quijote* la Teatrul de Păpuși Baia Mare

2006 • Diplomă de Participare la **Festivalul Internațional de Teatru Sibiu 2006** pentru spectacolul *Coffee?...Tea?...ME* după Reiner Fassbinder și A. P. Cehov la Teatrul "Gong" Sibiu

2006 • Teatrul Sică Alexandrescu a întreprins un turneu național cu *Harap Alb* la Teatrul Național « Lucian Blaga » Cluj-Napoca, Teatrul « Ion Creangă » București, și Teatrul din Sibiu.

2004• Diplomă de Participare la **Festivalul Internațional de Marionete « Gulliver » Galați**, pentru *Gulliver în țara Piticilor* la Teatrul « Gong » Sibiu

- Diplomă de Participare la **Festivalul Internațional de Marionete « Gulliver » Galați** pentru spectacolul *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, la Teatrul pentru Copii și Tineri « Merlin » Timișoara

2003 • Diplomă de participare la **Festivalul Euromarionete Arad 2003** pentru spectacolul *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, la Teatrul pentru Copii și Tineri « Merlin » Timișoara

- Diplomă de participare la **Festivalul de artă neconvențională La Strada**, Sibiu, 2003, pentru spectacolul *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, la Teatrul pentru Copii și Tineri « Merlin » Timișoara
- Diplomă de participare la **Festivalul de artă neconvențională La Strada**, Sibiu, 2003, pentru spectacolul *Gulliver* după J. Swift la Teatrul « Gong » Sibiu
- Diplomă de participare la **Festivalul « Capul de Regizor » Buzău 2003** pentru spectacolul *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, la Teatrul pentru Copii și Tineri « Merlin »
- Diplomă de participare la **Festivalul Internațional de Animație PUCK Cluj-Napoca**, pentru spectacolul *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, la Teatrul pentru Copii și Tineri « Merlin »
- Diplomă de participare la **Festivalul "InterDoll" Ujgorod, Ucraina, 2003** pentru spectacolul *D-l. Goe / Un pedagog de școală nouă*, după I. L. Caragiale la Teatrul de Păpuși Baia Mare

2002 • Diplomă de participare și Nominalizare a Mariane Presecan (*Martha*) la **Festivalul de Teatru Scurt Oradea** pentru spectacolul *Neînțelegerea* de Albert Camus la Teatrul de Stat Oradea

- Diplomă de participare la **Festivalul Internațional InterDoll Ujgorod, Ucraina 2002**, pentru spectacolul "Don Quijote" după Miguel de Cervantes la Teatrul de Păpuși Baia Mare

2001 • Diplomă de participare la **Festivalul Internațional de Marionete « Gulliver » Galați** pentru spectacolul *Don Quijote* după Cervantes la Teatrul de Păpuși Baia Mare

- Diplomă de participare la **Festivalul de Artă neconvențională La Strada Sibiu** pentru spectacolul *D-l. Goe / Un pedagog de școală nouă*, după I. L. Caragiale la Teatrul de Păpuși Baia Mare

2000 • Diplomă de participare la **Festivalul Internațional de Marionete « Gulliver » Galați** pentru spectacolul *Albă ca Zăpada* după frații Grimm la Teatrul de Păpuși « Puck » Cluj-Napoca

- Diplomă de participare la **Festivalul Internațional de Marionete « Gulliver » Galați** pentru spectacolul *D-l. Goe / Un pedagog de școală nouă*, după I. L. Caragiale la Teatrul de Păpuși Baia Mare

1999 • Diplomă de participare la **Festivalul Internațional de Marionete « Gulliver » Galați**, pentru spectacolul *Peripețiile lui Pinocchio* după Carlo Collodi la Teatrul de Păpuși « Puck » Cluj-Napoca

1998 • Diplomă de participare la **Festivalul « Ion Creangă » Bacău 1998**, pentru spectacolul *Peripețiile lui Pinocchio* după Carlo Collodi la Teatrul de Păpuși « Puck » Cluj-Napoca.

<p>Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului</p>	<p>Interviuri, cronici despre activitatea și creațiile Alinei Rece în domeniul teatrului(selectiv):</p> <p>Alina Rece : <i>Doar încercările mari ne pot schimba, umaniza</i>, interviu de Marius Dobrin în http://pravaliaculturala.ro/odicolonuri_2012-7.html</p> <p>Alina Hiristea: <i>Am un stil de lucru destul de degaja</i>, interviu de Constantin Paraschivescu, în <i>Teatrul azi</i>, nr. 12, 1999, p. 47</p> <p>Sarah Parker, <i>Amedeu or How to Get rid of by Eugene Ionesco</i>, în <i>Quest</i>, nr. 2/ Nove,ber 1997</p> <p>Ghițulescu, Mircea <i>Ai toată viața înainte ! la Teatrul Nottara : Case de toleranță și toleranță religioasă</i> în revista <i>Luceafărul</i>, nr. 17/2009</p> <p>Pop, Elisabeta, <i>Săli pline, săli pline</i>, <i>Teatrul azi</i>, 8, 9, 10, 2001, p.113</p> <p>Paraschivescu, Constantin, <i>Teatralitate și dramă</i>, <i>Teatrul azi</i>, nr. 12, 200, p. 62</p> <p>Dragoste, Cosmin, <i>Hoți – dea Loher: între traducere și scenă</i>, în revista <i>Spectactor</i>, nr.2 (15) mai-august 2010, pp. 38-39, ISSN 1842-3030.</p> <p>Mihalache, Adrian, <i>Fețele lui Hamlet</i>, în <i>Spectactor</i>, nr. 2 (15), 2010, p. 24</p> <p>Andronescu, Monica, <i>De-a Hamlet și lumea Danemarcei</i>, în <i>Yorick, Revistă săptămânală de teatru</i>, nr. 45, 4-10 octombrie</p> <p>Pop, Elisabeta, <i>Infernul sunt ceilalți</i>, în <i>Teatrul azi</i>, 6/7/8, 2000 p. p 81</p> <p>Dobrin, Marius, <i>Lumea ca osuar - Doar Hamlet</i>, în revista <i>SpectActor</i>, nr. 3 (16) august 2010</p> <p>Barbu, Mihai, „<i>Colocviile Sîrbu</i>” din Craiova au ajuns la a cincea ediție / <i>Totul trebuie recitit după 50 de ani. Dar e foarte bine și după 30!</i> în <i>Ziarul Văii Jiului</i>, Nr. 1307, vineri 18 oct 2013, Anul VI</p> <p>Dobrin, Marius, <i>Cercul ticăloșilor anonimi sau spre Damasc !</i>, în <i>SpectActor</i>, nr. 1 (18) 2011, p. 10</p> <p>Ungureanu, Cornel Mihai, <i>Roluri în spatele sârmei ghimpate</i>, în <i>SpectActor</i>, nr. 1 (18) 2011, p. 8</p> <p>Nistor, Irina Margareta, <i>La taifas cu Laura Vasiliu</i>, în http://www.taifasuri.ro/editoriale/80-irina-margareta-nistor.html?start=189, 3 oct. 2009</p> <p>Neghină, Cătălin, <i>LUMEA BARONULUI MUNCHHAUSEN</i>, în <i>Sibianul</i>, nr. 20, 3 Aprilie 2006</p>
--	--

Țuculescu, Radu, *Cehov pe malul Someșului, Sartre pe malul Crișului*, în *Observator cultural*, nr. 34, oct. 2000

Chirișescu Mihaela, *O serbare studențească de excepție – I.L. Caragiale – teme de licență*, în *Revista Scrisul Românesc*, nr. 7 (107)/ 2012, serie nouă Anul X, p. 26, editură recunoscută C.N.C.S.I.S

Chirișescu Mihaela, *Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal*, *Revista Scrisul Românesc*, nr. 9 (109)/ 2012, p. 27

Dima, Alexandra, *Hoția care merită trăită*, în <http://eliberart.ro/category/cronici/cronicideteatru/> 1 nov.2011

Chirișescu Mihaela, «*Hoți*» ai propriului traseu inițiativ, *Scrisul Românesc*, nr. 12 (112)/ 2012, , p. 28,

Dragoste, Cosmin, *Monologuri hamletiene*, în *Scrisul românesc*, nr. 5 (81) mai 2010, p. 18

Chirișescu M., *Bună seara, domnule Wilde*, nr 6 2013 *Revista Scrisul Românesc*, nr. 7 (107)/ 2012, serie nouă Anul X, p. 27

Ene, Mihai, *O seară cu Oscar Wilde & Co*, în revista *Spectator* nr. 2 (25) 2013, p. 34

Marinescu, Mirela, *Mizerabilii, mon amour, întoarcere la iubire și credință* în *Gazeta de sud*, nr. 4632, Anul 14, 16 .11.2009

Șipoș, Florin, *Succes de casă la Teatrul de Stat*, *Jurnal bihorean*, 22.05 2000

Blidaru, Horia, *Ivona, principesa Burgundiei, Realitatea bihoreană*, sâmbătă, 25 mai 2002

Marinescu, Ciprian, *Sufletel, printesa care plange, artistii care se salvează* http://www.artactmagazine.ro/author_ro.html?auth=812009, septembrie 2009

Savu , Constantin, *Cronică de teatru: Ce mai taci, Gary?* In *Observatorul Publicat în Toronto - on line- /18/2010*

Lucaciu, Ileana TEATRUL “NOTTARA” – “AI TOATĂ VIAȚA ÎNAINTE” -*ACTORII, SUFLETUL SPECTACOLULUI*, în <http://ileanalucaciu.blogspot.ro/2009/09/teatrul-nottara-ai-toata-viata-inainte.html> vineri, 25 septembrie 2009

Pop, Elisabeta, *Tânăr regizor pentru foarte tineri spectatori*, *Teatrul azi*, nr. 8/9/10, 2001, p. 116

Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului

Capacitatea
candidatului
de a îndruma studenți
sau tineri cercetători și
competențele didactice
ale candidatului

Spectacole de licență ale studenților la Actorie ai Departamentului de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova, realizate în calitate de regizor, prezentate cu succes în 9 festivaluri naționale și internaționale (v. **Supra):**

2012 • **Lumea-ntreagă e o scenă și toți oamenii-s actori** după William Shakespeare. **Spectacolul a obținut Trofeul Festivalului Internațional „Shakespeare” Craiova 2012**, Secțiunea Școlilor de teatru.

2012 • **Educațiunea școlară la vite. O serbare școlară**, spectacol după scrierile lui

I. L. Caragiale (realizat împreună cu dna. asist. univ. dr. Edith Noferi)

2011 • **Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal**, de Matei Vișniec, cu un insert din Paul Goma

2011 • **Orașul însorit**, după **Ucigaș fără simbrie** de Eugène Ionesco

2010 • **Cercul Matteo** de Adrian Lustig

Distincții ale studenților pregătiți de mine în cadrul cursurilor de Atelier de creație și cercetare la Departamentul de Arte al Facultății de Litere:

2013 • Anastasia Nașco, absolventă de Actorie 2013, a fost selectată în **Finala Festivalului Audiție Națională 2013**, Festival dedicat tinerilor actori, - cu un monolog după *Oscar și tanti roz* de E. E. Schmitt

2011 • Luiza STĂNESCU - anul III actorie, *Cea mai bună actriță - Gala Vreau să fiu actor* - Craiova, Dep. Artă Teatrală 2011, cu rolul Coana Pipa din *Orașul însorit* după Eugène Ionesco

2011 • Claudia Suliman anul III actorie – selectie în finala **Galei Hop 2011**, cu un monolog după *Lolita* de V. Nabokov

2010 • Maria Gurău, anul III, nominalizare pentru premiu de interpretare pentru rolul *Pichi, piticul musculos* din *Cercul Matteo* de Adrian Lustig la **Festivalul STUDIO 2010** organizat de **Universitatea de Arte Târgu-Mureș**

Am primit aprecieri pentru competențele mele didactice la evaluările studenților, dar și de la personalități din domeniul teatrului precum Emil Boroghină, Mircea Cornișteanu, Adrian Mihalache, Daria Dimiu, Matei Vișniec, Claire Despierres etc., care au asistat la spectacolele de licență ale studenților, ca și de la colegi.

<p>Capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare</p>	<p>Participări la Proiecte internaționale: 2010 • În calitate de regizor, am susținut la Deutches Theater, Berlin, Germania, workshop-ul Diebe-Transfer, pe tema piesei Hoji de Dea Loher, un proiect al ETC (European Theatre Convention), din partea Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova, alături de Cosmin Dragoste, traducătorul piesei și de actorii TNC Iulia Colan și Cătălin Băicuș. Proiectul a fost inițiat de Deutsches Theatre din Berlin, în parteneriat cu Teatrul Național „Marin Sorescu”, Teatrul „Cameri” din Tel Aviv și Teatrul Național din Stockholm. Proiectul și-a propus traducerea piesei "Diebe" de Dea Loher în trei limbi străine și punerea ei în scenă, ceea ce am realizat ulterior la TN Craiova, spectacolul <i>Hoji</i> cu piesa reputatei Dea Loher fiind și actualmente în repertoriu. Spectacolul a fost apreciat de dl. Mircea Cornișteanu, reputat regizor, managerul TNC și de cunoscutul profesor și critic de teatru George Banu și de criticul Daria Dimiu etc. Rezultatele deosebite ale activității mele de cercetare teatrală în cadrul acestui proiect și impactul în mediile teatrale străine a realizărilor mele de la Workshop – germane, suedeze și israeliene au fost sintetizate de către Cosmin Dragoste în revista <i>Spectator</i>, nr. 2 (15) mai-august 2010, pp. 38-39, ISSN 1842-3030.</p>
---	--

Alte activități:

Din 2013- prezent: Coordonator al Centrului de Cercetare și dezvoltare Interculturală „Anthroposis” București

2013 Membru al juriului la „Festivalul Mereu Tânăr” Craiova

2012 Membru în Comitetul științific al COLLOQUE INTERNATIONAL BILATERAL (France-Roumanie). De Caragiale à Vișniec : théâtre et résistance culturelles Craiova- Dijon

6. Îndeplinirea standardelor universității:

- să dețină titlul științific de doctor în domeniul postului: **îndeplinit**

- să aibă cel puțin 10 lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului: conform CV-ului, **îndeplinit:**

Conform Ordinului nr. 4204/2013 din 15/07/2013; Ordinul nr. 4.204/2013 pentru modificarea anexelor nr. 3, 5, 9, 18, 19, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34 și 35 la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 6.560/2012 privind aprobarea standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare. Publicat în MOF nr. 440 - 18/07/2013, *ANEXA Nr. 16 (Anexa nr. 35 la Ordinul nr. 6.560/2012)* COMISIA ARTELE SPECTACOLULUI, Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare)

Punctaj pentru Teoreticieni

(mă refer la competența privind Cursul teoretic de *Istoria teatrului românesc și a artei spectacolului*, care implică, pe lângă abordarea teoretică, și o abordare a spectacologiei, perspectiva regizorală dovedindu-se benefică pentru asimilarea cunoștințelor de către studenți)

Criteriul CDI („Volum de autor/ monografie/teorie/istorie/ pedagogie/volum de eseuri în specificul domeniului de specializare - 70 pct./volum”)

2013 - Carte de autor: *Conflictul interior în teatru*, ed. Universitaria, Craiova, 2013, 262 pag., ISBN 978-606-14-0794-1 792 -**70 puncte.**

Criteriul DID - „Manual, curs sau suport de curs teoretic sau de pedagogie artistică, crestomație, colecție, îndrumător metodic - 30 pct./lucrare; /.../ - Studii sau articole publicate în reviste de specialitate ce pot fi selectate și republicate în volum - 5 pct./articol.”

2014 – Curs: „ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC ȘI A ARTEI SPECTACOLULUI. De la origini până la înființarea primelor teatre” – 30 puncte

Cele cinci articole științifice menționate mai sus – 25 de puncte

Criteriul RIA („Membru în uniunile de creație și asociațiile profesionale din țară și din străinătate - 10 pct./țară, 20 pct./străinătate”)

Sunt membru UNITER. – 10 puncte

(„Invitat unic la emisiuni de radio și televiziune la posturi cu acoperire națională și internațională - 10 pct./emisiune”):

Am fost invitată de peste 20 de ori ca invitat unic la emisiuni de radio și televiziune la posturi cu acoperire națională și internațională – 200 puncte

Total punctaj teoretician: 335 puncte

Punctaj pentru Practicieni:

(„cf.Tabelul 2. Indicatori specifici pentru Artele spectacolului - teatru, cinematografie, coregrafie și media”)

Criteriul CDI („Teatru, Coregrafie, Cinematografie și Media /.../- **Spectacol prezentat pe o scenă profesionistă în calitate de realizator principal (regizor sau coregraf) - 35 pct./spect.;** - Realizări artistice performante în specializări și specialități distincte de creație, vocaționale (actorie, **scenografie, scenaristică**, imagine de film, coregrafie etc.) recunoscute și validate la nivel național și/sau internațional (**turnee artistice în străinătate, festivaluri de top, nominalizări și distincții, premii**) consemnate în presă și mijloace media pentru valoarea lor - 30 pct./creație.”)

Spectacole prezentate pe o scenă profesionistă în calitate de realizator principal - regizor: 45 spectacole x 35 p. = 1.575 puncte

Scenografie : 5 x 30 p = 150 puncte

Scenarii : 12 x 30 = 360 puncte

Festivaluri de top, nominalizări și distincții, premii: 46 x 30 p. = 1.380 puncte

Criteriul DID („Teatru, Coregrafie, Cinematografie și Media - Creații artistice profesioniste și creații artistice universitare, realizate în calitate de membru distinct al echipei de realizatori - 25 pct./creație; - Manual, curs sau suport de curs teoretic sau de pedagogie artistică - 20 pct./lucrare”)

Creații artistice universitare 5 x 20 p= 100 puncte

Criteriul RIA („Artele spectacolului. Pentru toate specializările și domeniile componente (practicieni și teoreticieni) - Membru în comisii și colective de redacție/ recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date naționale și internaționale - 15 pct./ participare; - Membru în jurii de specialitate, obținerea de premii și distincții în România sau în străinătate - 10 pct./ participare; - Participarea în calitate de invitat la conferințe, workshopuri naționale și internaționale - 10 pct./ participare)

2013 • membru al juriului la Festivalul de Teatru „Mereu Tânăr“, org. de Bibl. Județeană „Alexandru și Aristia Aman” – 10 p.

Premii și distincții: 6 x 10 p. - 60 p.

Participare în calitate de invitat la conferințe și workshopuri naționale și internaționale:

2013 - Colocviile Ion D. Sîrbu, Craiova, 11-12 oct.: „Ce mai taci, Gary? sau Jurnalul unui jurnalist fără jurnal de Ion D. Sîrbu pe scenă”

2012 - COLLOQUE INTERNATIONAL BILATERAL (France-Roumanie). De Caragiale à Vișniec : théâtre et résistance culturelle: „Matei Vișniec, Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal. Text și spectacol, text în spectacol. Configurare textuală – configurare spectaculară”

2010 • În calitate de regizor, am susținut la Deutches Theater, Berlin, Germania, workshop-ul Diebe-Transfer, pe tema piesei *Hoști* de Dea Loher, un proiect al ETC (European Theatre Convention), din partea Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova.

3 participări x 10 p. - 30 puncte

Total punctaj practician: 3.665 puncte

- să aibă o medie a anilor de studii universitare peste media minimă stabilită de Consiliul facultății, dar nu mai mică de 8,00:

- media anilor de studii universitare la U.N.A.T.C. „I. L. Caragiale” București, Facultatea de Teatru, Specializarea Regie de Teatru: **8,97.**

- media anilor de studii universitare la Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere: **8,79.** (cf. Foilor matricole din Dosar)

- îndeplinit

7. Îndeplinirea standardelor facultății: îndeplinit

*Teza de doctorat a fost susținută public în 30.09.2011.

Semnătura candidatului