

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

FACULTATEA DE LITERE

DEPARTAMENTUL DE ARTE

Postul scos la concurs Lector Universitar, Poz. 16

Disciplina postului: Istoria teatrului românesc și a artei spectacolului.

Atelier de creație și cercetare. Practică artistică.

Domeniul de competență: Teatru (Actorie)

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor universității pentru postul de

Lector universitar/Șef lucrări/CS III

publicat în Monitorul Oficial al României nr. **518 din 18 decembrie 2013**

Candidat: NICOLAU HARICLEA

Data nașterii: 3 martie 1978

Funcția actuală: Asistent Universitar

Instituția: Universitatea din Craiova

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA, FACULTATEA DE LITERE, DEPARTAMENTUL DE ARTĂ TEATRALĂ	TEATRU (ACTORIE)	1999-2003	LICENȚIAT ÎN ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU - ACTOR

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI, FACULTATEA DE LITERE	FILOLOGIE	2007-2011	DOCTOR

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr. crt.	Instituția	D o m e n i u l	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	D o m e n i u l	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA, FAC.DE LITERE, DEPARTAMENTUL DE ARTE	TEATRU (ACTORIE)	2009-2012	PREPARATOR UNIVERSITAR

2.	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA, FAC.DE LITERE, DEPARTAMENTUL DE ARTE	TEATRU (ACTORIE)	2012 - prezent	ASISTENT UNIVERSITAR
----	---	------------------	----------------	----------------------

5. Realizările profesional-științifice

Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului	<p>1. Lucrările științifice publicate – volum de autor, articole și studii de specialitate în volume colective, relevante pentru domeniul de activitate didactică artistică, respectând standardele universitare academice:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Haricleea Nicolau, <i>Despre sacrificiu în tragedia antică</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2012, ISBN 978-606-14-0461-2. b. Haricleea Nicolau, <i>Dimensiunea sacrului în spectacolul de tragedie antică</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2012, ISBN 978-606-14-0464-3. c. Conferința <i>Extazul dionisiac: halucinogenele, dansul și cântul</i>, susținută în cadrul Seminarului Bacchic, Institutul de Studii Clasice, Facultatea de Limbi Străine, Universitatea din București, 26 nov. 2009; studiul <i>Extazul dionisiac - halucinogenele, dansul și cântul</i>, în <i>GLAUX 3</i> (Publicația Institutului de Studii Clasice, <i>Dionysiaka III - Actele Seminarului Bacchic</i> 2009), coord. Florica Bechet, București, Editura Universității din București, 2010, pag. 84-106. d. <i>Sacrificii și sacrificiați ai ritului dionisiac - origini, manifestări rituale, menadele și delirul dionisiac, recuzită orgiastică</i>, Analele Universității din Craiova, Seria Arte, Anul I, Nr.1, 2010, Editura Universitaria, Craiova, pag. 20-35, ISSN 2068-4754 e. <i>Secretul menadelor - Extazul dionisiac, halucinogenele, dansul și cântul</i>, Analele Universității din Craiova, Seria Arte, Anul I, Nr.2, 2010, Editura Universitaria, Craiova, pag. 81 - 93, ISSN 2068-4754 f. Andrei Șerban și reîntoarcerea la teatrul magic (<i>Trilogia antică – Medeea, Electra și Troienele</i>), în volumul Studii de literatură română și comparată - Contribuții Literare – Colocviul Școlii Doctorale, Facultatea de Litere, Universitatea din București, Editura Universității din București, 2009, pag. 105-112, ISBN: 978-973-737-678-7. g. <i>Despre Sacrificiu</i>, Analele Universității din Craiova, Seria Științe Filologice, Limbi și Literaturi Clasice, Anul V, Nr.1-2, 2008, Editura Universitaria, Craiova, pag. 28, ISSN 1841-1258. h. <i>Medeea</i> lucidă - un spectacol de Yiannis Paraskevopoulos, Analele Universității din Craiova, Seria Științe Filologice, Limbi și Literaturi Clasice, Anul V, Nr.1-2, 2008, Editura Universitaria, Craiova, pag. 147, ISSN 1841-1258.
---	--

	<p>i. Despre <i>Pathos</i> (Medeea și Phaedra – <i>lecturi</i>), Analele Universității din Craiova, Seria Științe Filologice, Limbi și Literaturi Clasice, Anul IV, Nr.1-2, 2007, Editura Universitaria, Craiova, pag. 108- 121, ISSN 1841-1258.</p> <p>2. Creații artistice relevante pentru domeniul de activitate: creație de roluri, creație de regie artistică, precum și asistență de regie în elaborarea spectacolelor de teatru profesionist:</p> <p>a. <i>Doar femei</i> - <i>one woman show</i>, actor, scenariu și regie proprie – premiera Compania <i>Teatrulescu</i> Craiova, premiera 24 febr. 2011, Scena 8 http://www.everydayjournalism.com/doar-femei-intr-o-luni-seara/</p> <p>b. Terry, <i>La limită</i>, regia Raluca Păun, Compania <i>Teatrulescu</i>, Craiova, apr. 2013.</p> <p>c. Asistent regie, spectacolul <i>Colonia îngerilor</i>, de Ștefan Caraman, regia Alexandru Boureanu, Departamentul de Arte, Univ. din Craiova, apr. 2013.</p> <p>d. Asistent regie, spectacolul <i>Valsul câinilor</i>, de Leonid Andreev, regia Alexandru Boureanu, Departamentul de Arte, Univ. din Craiova, nov. 2012.</p> <p>e. <i>Cele cinci fețe ale Evei</i> - <i>one woman show</i>, Teatrul Dramatic <i>I.D.Sârbu</i>, Petroșani, nov. 2012.</p> <p>f. Regia <i>Unora le place...filmul!</i> – spectacol de improvizație, Departamentul de Arte, Univ. din Craiova, iun. 2012.</p> <p>g. Actor în Corul Antic, <i>Antigona</i>, de Sofocle, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Dramatic <i>I.D.Sârbu</i>, Petroșani, iul. 2011.</p> <p>h. Wanda, <i>Gaițele</i>, regia Cristian Ioan, Teatrul Dramatic <i>I.D.Sârbu</i>, Petroșani, oct. 2010.</p> <p>i. Actor în Corul Antic, <i>Medeea</i>, Euripide, regia Yiannis Paraskevopoulos, Teatrul Național <i>Marin Sorescu</i>, Craiova, aprilie 2006.</p> <p>j. Asistent regie, spectacolul <i>Livada de vișini</i>, regia Alexa Visarion, Teatrul Național <i>Marin Sorescu</i>, Craiova, ian. 2006.</p> <p>k. Asistent regie, spectacolul <i>Romeo și Julieta</i>, regia Yiannis Paraskevopoulos, Teatrul Național <i>Marin Sorescu</i>, Craiova, sept. 2005.</p> <p>3. Contribuții din domeniul creației artistice: studii, eseuri, recenzii de carte, publicate în importante reviste naționale de cultură:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despre însemnătatea rădăcinilor, recenzia vol. <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, Editura Nemira, 2013, revista <i>Yorick</i>, nr. 203, febr. 2014, http://yorick.ro/despre-insemnatatea-radacinilor/ • Viața - doar o scamatorie!, cronică de film - <i>La grande bellezza</i>, revista <i>Ramuri</i>, nr. 1, ian. 2014, pag.16 http://revistaramuri.ro/index.php?id=2640&editie=90 • Culoarea vocii Ei, cronică de film - <i>Her</i>, revista <i>Ramuri</i>, nr. 2, febr. 2014,
--	--

	<p>http://revistaramuri.ro/index.php?id=2679&editie=92</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malaxorul alb al iubirii, revista SpecActor, 1 aug. 2012, pag. 17, Teatrul Național <i>Marin Sorescu</i> din Craiova http://www.tncms.ro/pdf/index.php?idnumar=3 • Lars von Trier – Medeea, revista <i>Yorik</i>, nr. 30, ian. 2012, studiu cinematografic, http://yorick.ro/lars-von-trier-medeea/ • „A fi sau a nu fi...nebul sau Exerciții de genialitate”, revista <i>Yorik</i>, nr. 34, 12 iulie 2010, cronică Festivalul Internațional Shakespeare 2010, http://yorick.ro/a-fi-sau-a-nu-fi-nebul-sau-exercitii-de-genialitate/ • „...Ți-aduc vești. Au sosit actorii...Cei mai buni actori din lume”, revista <i>Ramuri</i>, nr.6, iunie 2010, pag.15-16, cronică Festivalul Internațional Shakespeare 2010. • Pariul cu jazz-ul - That Jazz – marca Laurențiu Nicu, revista <i>Scrisul Românesc</i>, recunoscută CNCSIS (ISSN 1583-9125), nr.7, iulie 2010, pag. 22, (cronică de spectacol) • Hamlet în oglinzi – Oskaras Korsunovas, revista <i>Yorik</i>, nr. 30, 14 iunie 2010, cronică Festivalul Internațional Shakespeare 2010, http://yorick.ro/hamlet-in-oglinzi-oskaras-korsunovas/ • Robert Wilson, revista <i>Scrisul Românesc</i>, recunoscută CNCSIS (ISSN 1583-9125), nr.5, mai 2010, pag. 22, (recenzie de carte), http://www.revistascrisulromanesc.ro/work/reviste/sr_5_2010.pdf • Laudatio Actorului, revista <i>Scrisul Românesc</i>, recunoscută CNCSIS, 1583-9125), nr.10, 2008, pag.14, recenzie volumul <i>Dincolo de rol sau Actorul nesupus</i>, de G.Banu, (Editura Nemira, 2008) http://www.revistascrisulromanesc.ro/work/reviste/revista1008.pdf • Blitz cu SHAKESPEARE. Atelierele de arta actorului, revista <i>Mozaicul</i>, nr.6-7, 2008, pag. 12 (cronică de teatru), http://www.revista-mozaicul.ro/ • Lumina stranie a sicriilor de metal. Macbeth, revista <i>Mozaicul</i>, nr.6-7, 2008, pag. 8 (cronică de teatru), http://www.revista-mozaicul.ro/ • Descensus ad Inferos, (<i>Thanatos</i> în creația lui Bacovia și <i>Capriciile</i> lui Goya), revista <i>Scrisul Românesc</i>, (ISSN 1583-9125), nr. 4, aprilie 2008, pag. 30 (eseu), http://www.revistascrisulromanesc.ro/work/reviste/revista42008.pdf • Antonin Artaud în căutarea magicului pierdut, revista <i>Mozaicul</i>, nr.3, 2008, pag.22 (eseu științific), http://www.revista-mozaicul.ro/ <p>4. Participări la Festivaluri Naționale și Internaționale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 13 th International Festival of Ancient Greek Drama, Paphos Ancient Odeon, Curium Theatre, Limassol, Makarios III Amphitheatre, Nicosia – Cyprus, Medeea, de Euripide, regia Yiannis Paraskevopoulos, 1-31 iulie 2009.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Theatre Festival of South-Eastern Europe - Festivalul Teatrelor din Sud-Estul Europei – Salonic (Grecia) - <i>Medeea</i>, de Euripide, regia Yiannis Paraskevopoulos. • Festivalul Internațional de Teatru B – Fit, București, 20 aprilie-20 mai 2007. • Festivalul Național de Teatru Clasic, editia a XII- a, <i>Medeea</i>, de Euripide, regia Yiannis Paraskevopoulos. • Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru, U.N.E.S.C.O., Sinaia, 2000, 2001, 2005.
<p>Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului</p>	<ul style="list-style-type: none"> • În calitate de Asistent Universitar, am desfășurat activități didactice (cursuri practice și seminar) pentru studenții de la forma de învățământ de zi, licență, în acord cu standardele impuse de învățământul universitar, concretizându-se în: <ul style="list-style-type: none"> - întocmirea programelor analitice și a fișelor de disciplină; - întocmirea suportului de curs practic și seminar; - organizarea logică a conținutului predării; - predarea structurată și esențializată a conținuturilor de curs; - corelarea abordărilor teoretice cu aplicații practice; - valorificarea mijloacelor scenice tehnice moderne la cursurile practice; - corelarea metodelor clasice de evaluare, cu cele moderne; <ul style="list-style-type: none"> • În calitate de coordonator al activității de practică artistică a studenților din anii terminali, specializarea Artele Spectacolului – Actorie, ciclul de Licență, am desfășurat următoarele activități: <ul style="list-style-type: none"> - selectarea centrelor de practică; - gestionarea procesului de repartizare a studenților la stagiul de practică artistică; - monitorizarea studenților pe toată perioada desfășurării stagiului de practică artistică; - acordarea de consultanță metodică studenților, în vederea întocmirii caietului de practică artistică; - analiza activităților efectuate de către studenți pe perioada desfășurării stagiului de practică artistică, precum și evaluarea caietului de practică artistică; - acordarea de consultanță în vederea alegerii temei, a structurării și a redactării tezei de licență;
<p>Capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Membru activ în echipa de cercetare a Proiectului <i>Creativitatea actorului contemporan si expresivitatea jocului artistic. Metode de formare</i> - Domeniul Artele Spectacolului (Teatru), Coordonator Proiect Conf.Univ.Dr. Alexandru Boureanu. • În calitate de membru al Centrului de Cercetare și de Creație în Domeniul Artelor Spectacolului, Departamentul de Artă Teatrală, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, am participat la colocvii Internaționale și am publicat lucrări științifice cu tematică din domeniul de activitate.

	<ul style="list-style-type: none"> • În calitate de membru redactor al Analelor Universității din Craiova, Seria Arte, din oct. 2009, m-am implicat în cercetarea științifică pe temă teatrală, publicând studii de specialitate în revista Anale, Seria Arte. • În calitate de membru permanent sau colaborator în colegiul redacțional al diferitelor publicații culturale (revista <i>Ramuri</i> - Uniunea Scriitorilor, revista <i>Yorik</i> – Ed. Nemira, revista <i>Scrisul Românesc</i>, revista <i>Mozaicul</i> – Ed. Aius) am publicat diferite articole și studii de specialitate: cronică de teatru, cronică de film, eseuri și studii de științifice de specialitate. • În calitate de membru al Companiei Teatrulescu, Craiova, am dezvoltat linia practică a profesiei: regia și creația artistică a rolurilor din diferite spectacole de teatru.
--	--

6. Îndeplinirea standardelor universității:

- să dețină titlul științific de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită: **îndeplinit**
- să aibă o medie a anilor de studii universitare peste media minimă stabilită de Consiliul facultății, dar nu mai mică de 8,00: **îndeplinit**
- să aibă cel puțin 10 lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului, conform CV-ului: **îndeplinit**

Indicatori de performanță	Nr. min. realizări	Nr. realizări candidat
Lucrări publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCSIS în categoriile A, B+, B sau în reviste și conferințe relevante pentru domeniul respectiv (stabilite de către facultăți), inclusiv suport de studiu pentru disciplina/discipline din structura postului	10	22

7. Îndeplinirea standardelor facultății: îndeplinit

Semnătura candidatului