

## Curriculum vitae Europass



### Informații personale

Prenume / Nume **Alina Ioana Rece**

Adresa Craiova, Romania

Telefon

E-mail [alinarece@gmail.com](mailto:alinarece@gmail.com)

Nationalitate română

Data și locul nașterii 31.10. 1971, com. Măguri-Răcățau, jud. Cluj

Sex feminin

### Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

**Lect. univ. dr. poz.16 Departamentul de Arte, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova / Artă teatrală**

### Experiența profesională

Perioada 2009-prezent

Funcția sau postul ocupat cadru didactic asociat asist. univ. drd  
cadru didactic angajat asist. univ. dr. per. determinată  
cadru didactic asociat lect. univ. dr.

Principalele activități și  
responsabilități

#### **Activitate didactică și de cercetare științifică.**

Cursuri: Repertoriu, Atelier de creație și cercetare, Practică artistică, Istoria teatrului românesc și a artei spectacolului. Realizarea și coordonarea spectacolelor de licență, ca regizor și cadru didactic, înscrierea și coordonarea deplasărilor la festivaluri. Alegerea repertoriului, consultanță artistică, cercetare, fructificarea cercetării științifice în cărți de autor, diverse articole și comunicări științifice. Predarea cunoștințelor esențiale în actorie, formarea și deprinderea mijloacelor de expresie actoricești, dezvoltarea orizontului cultural al studenților la Actorie, predarea construcției de personaj (text/situație scenică/ relație/ unitate caracterială și stilistică/ evoluție/armonizare componente vizuale și auditive etc./integrarea personajului în complexitatea imaginii scenice și în spectacol ca operă unitară etc.

Numele și adresa  
angajatorului

**Universitatea din Craiova, str. A.I.Cuza, nr. 13, tel. 0251 413 085**

Tipul activității sau sectorul  
de activitate

**Activitate didactică și de cercetare în învățământul superior,**  
Departamentul de Arte al al Facultății de Litere

Perioada 2002-2011

Funcția sau postul ocupat **Regizor artistic**

Principalele activități și  
responsabilități

Montarea de spectacole, propuneri repertoriale, coordonare compartiment artistic și tehnic în deplasări festivaliere, consiliere artistică și repertorială etc.

Numele și adresa  
angajatorului

**Teatrul pentru Copii si Tineret « Merlin » Timișoara, Bd. Regele Carol nr. 3,**  
tel. 0256 403049

Tipul activității sau sectorul  
de activitate

Regie de teatru, consiliere artistică în cadrul Consiliului artistic, coordonarea compartimentului artistic și a celui tehnic în procesul montării spectacolelor etc.

Perioada	1999-2002
Funcția sau postul ocupat	<b>Regizor artistic</b>
Principalele activități și responsabilități	Montarea de spectacole, propuneri repertoriale, coordonare compartiment artistic și tehnic în deplasări festivaliere, consiliere artistică și repertorială etc.
Numele și adresa angajatorului	<b>Teatrul de Stat Oradea (actualmente Teatrul Regina Maria Oradea),</b> str. Regele Ferdinand, nr. 4 - 6, tel.0259 436592
Tipul activității sau sectorul de activitate	Regie de teatru, consiliere artistică în cadrul Consilului artistic, coordonare artistică și tehnică a spectacolelor regizate etc.
Perioada	1998-1999
Funcția sau postul ocupat	<b>Redactor</b>
Principalele activități și responsabilități	<i>Editare, redactare de articole pe teme culturale și sociale diverse, documentare, anchete, realizare de interviuri pe teme culturale, comunicare cu personalități diverse și reprezentanți de instituții etc.</i>
Numele și adresa angajatorului	S.C. Medianet Cluj S.A., str. Republicii nr. 109, Cluj-Napoca, 0264-597703 <b>Cotidianul „Monitorul de Cluj”</b>
Tipul activității sau sectorul de activitate	Jurnalism
<b>Educație și formare</b>	
Perioada	2009 – 2012
Calificarea / diploma obținută	<b>Doctor în Filologie / Diplomă de Doctor (teza susținută în 30 sept. 2011)</b>
Discipline principale studiate / competențe dobândite	Istoria teatrului universal și românesc și a artei spectacolului, estetică și teorie teatrală și literară, teatrologie, hermeneutică, teatrologie, antropologie, filosofie, morfologia culturii / Teza de doctorat: <b>”Tipuri de conflict în teatru. Studii de caz.”</b>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	<b>Universitatea din Craiova</b> , str. A. I. Cuza, nr. 13 Craiova, tel. 0251 413 085, Școala doctorală „Al. Piru”
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Studii doctorale, <i>Domeniul Științe umaniste, Specializarea Filologie</i>
Perioada	1993 – 1998
Calificarea / diploma obținută	<b>Licențiat în Artă teatrală, specializarea Regie de teatru / Diplomă de licență în Arta teatrală, Specializarea Regie de teatru</b>
Discipline principale studiate / competențe dobândite	Arta regizorului de teatru, Arta actorului, Istoria teatrului universal și a artei spectacolului, Istoria teatrului românesc și a artei spectacolului, Analiza procesului scenic, Practica spectacolului teatral, Organizarea producției teatrale, Scenografie, Ecleraj, Istoria artelor plastice, Istoria și teoria muzicii, Istoria costumului, Machiaj, Strategii teatrale ale avangardei, Strategii creative în regia contemporană, Estetică, Sociologia Teatrului, Elemente de antropologie teatrală, Noțiuni de dramaturgie, Regia spectacolului de păpuși și marionete etc.
Numele și tipul instituției de învățământ	<b>Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” București</b> , Str. Matei Voievod, 75-77, Sector 2, tel. 021 252 74 57
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Studii universitare / cursuri Zi
Perioada	1990-1995
Calificarea / diploma obținută	Licențiat în Filologie, specializarea Limba și Literatura română și Limba și Literatura Engleză /Diplomă de licență în Filologie, Specializarea Limba și Literatura română – Limba și Literatura Engleză
Discipline principale studiate / competențe dobândite	Istoria literaturii române, Teoria literaturii, Literatură comparată, Teoria textului, Stilistică, Estetică, Istoria artei, Poetici ale formelor, Teoria limbajului, Poetică aplicată, Teoria și practica traducerii, Folclor, Lingvistică generală, Limba română contemporană, Psihologie școlară, Practică profesională, Pedagogie, Psihologie generală, Practică pedagogică, Filosofie, Literatura engleză, Limba engleză etc

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	<b>Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca</b> , str. Mihail Kogălniceanu, nr.1, tel. 0264 405 300				
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Studii universitare / cursuri Zi				
Perioada	1986-1990				
Calificarea / diploma obținută	<b>Diplomă de bacalaureat</b>				
Competențe dobândite	Operator calculator analist, programator ajutor				
Numele și tipul instituției de învățământ	<b>Liceul de Informatică din Cluj-Napoca</b> , Calea Turzii 140-142, tel. 0264 438 024				
Nivelul în clasificarea națională	Studii preuniversitare / cursuri Zi				
<b>Aptitudini și competențe personale</b>					
Limba maternă	Română				
Limbi străine					
Autoevaluare					
Nivel european (*)					
<b>Limba engleză</b>					
<b>Limba franceză</b>					
	<b>Înțelegere</b>		<b>Vorbire</b>		<b>Sciere</b>
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
	C2	C2	C2	C2	C2
	B2	C2	B2	B2	C1
	(*) Nivelul cadrului european comun de referință pentru limbi				
Competențe și abilități sociale	Sunt coordonator al Centrului de cercetare și dezvoltare interculturală „ANTHROPOESIS”, secțiunea Craiova. Până acum, am dovedit abilitatea de a lucra în echipă pentru multiple proiecte culturale. Am relații de colaborare optime cu membri și coordonatori de proiecte diverse. De pildă, cele ale Bibliotecii „Alexandru și Aristia Aman” - în 2013 am fost desemnat membru al juriului la Festivalul de Teatru „Mereu Tânăr”, ale „Sorooptimist”, ale Asociației Vasiliada, ale UAP Craiova etc. Pe parcursul celor cincizeci de spectacole regizate până în prezent, am demonstrat abilități de comunicare și relaționare într-o performanță cu peste 300 de actori profesioniști, cu peste 50 de studenți la Actorie, cu peste 700 de personalități din domeniul teatrului profesionist: manageri de teatru, directori artistici, secretari literari, directori administrativi, directori de producție, coordonatori artistici, scenografi, coreografi, compozitori, balerini, regizori tehnici, luminiști, sonorizatori, membri ai atelierelor de producție, electricieni, sufleuri, mașiniști, jurnaliști, oameni de teatru etc. Cu marea lor majoritate sunt în continuare în relații excelente.				
Competențe și aptitudini organizatorice	Până în prezent, ca responsabil asumat al spectacolului am dovedit competențe în organizarea și etapizarea activității de producție și a repetițiilor artistice și tehnice în vederea respectării termenelor stabilite pentru spectacolele montate pe scene profesioniste la nivelul optim de exigență. Am performat în organizarea activității colaboratorilor artistici implicați în proiect, în cadrul teatrelor profesioniste unde am montat spectacole până în prezent; inițiativele mele au fost primite și dezvoltate în echipă în mod covârșitor. Prin intermediul competențelor profesionale și argumentative, am obținut în timp abilități de influențare în sens pozitiv a membrilor echipei, în scopul atingerii performanței și a obținerii unității estetice a spectacolelor. M-am distins în organizarea și etapizarea activității de producție și a repetițiilor artistice și tehnice pentru cele cinci spectacole realizate la Departamentul de Arte. Am realizat organizarea deplasării și adaptării la diverse spații de joc a peste 20 de spectacole, la diverse festivaluri și turnee de teatru profesionist.				
Competențe și aptitudini tehnice	Regie tehnică, sonorizare, operator video și foto				
Competențe și cunoștințe de utilizare a calculatorului	Diplomă de operator calculator analist, programator ajutor, editare și concepție grafică pe calculator, afișe, programe etc.				

Competențe și aptitudini artistice	<p><b>Din 1997 până în prezent, am realizat regia artistică a 45 de spectacole profesioniste pentru 16 instituții teatrale profesioniste din țară.</b> (v. Anexa)</p> <p>Din 2009 până în prezent, am realizat regia artistică, scenografia, coloana sonoră și coordonarea artistică a cinci spectacole de licență ale Departamentului de Arte al Facultății de Litere al Universității Craiova în cadrul activității didactice (v. Anexa)</p> <p>În 2010, în calitate de regizor, din partea Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova, am susținut la <b>Deutsches Theater</b>, Berlin, Germania, workshop-ul <b>Diebe-Transfer</b>, pe tema piesei <b>Hoți</b> de Dea Loher, un proiect al ETC (European Theatre Convention) Proiectul a fost inițiat de Deutsches Theatre din Berlin, în parteneriat cu Teatrul Național „Marin Sorescu”, Teatrul „Cameri” din Tel Aviv și Teatrul Național din Stockholm. Proiectul și-a propus traducerea piesei "Diebe" de Dea Loher în trei limbi străine și punerea ei în scenă, ceea ce am realizat ulterior, fiind invitată să montez piesa „Hoți” la Teatrul Național „Marin Sorescu”, actualmente în repertoriu.</p> <p>Am obținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trofeul Festivalului Internațional Shakespeare Craiova 2012</b>, la Secțiunea Școlilor de teatru, pentru spectacolul <i>Lumea-ntrăagă e o scenă și toți oamenii-s actori</i> după William Shakespeare, la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova</li> <li>• <b>Trofeul Festivalului Internațional Shakespeare Craiova 2010</b> pentru spectacolul <i>Doar HAMLET</i> după William Shakespeare, la Teatrul Național « Marin Sorescu » Craiova</li> <li>• <b>Premiul pentru cel mai umoristic spectacol la Festivalul “InterDoll” Ujgorod, Ucraina, 2003</b> pentru spectacolul <i>D-I. Goe / Un pedagog de școală nouă</i>, după I. L. Caragiale la Teatrul de Păpuși Baia Mare</li> <li>• <b>Premiul pentru originalitate și profesionalism la Festivalul Internațional InterDoll Ujgorod, Ucraina 2002</b>, pentru spectacolul “Don Quijote” după Cervantes la Teatrul de Păpuși Baia Mare</li> <li>• <b>Premiul de Regie la Festivalul « Ion Creangă » Bacău 1998</b>, pentru spectacolul <i>Peripețiile lui Pinocchio</i> după Carlo Collodi la Teatrul de Păpuși « Puck » Cluj-Napoca</li> <li>• <b>Premiu la Festivalul Național de Poezie „Lucian Blaga” 1993</b></li> </ul> <p>Spectacolele montate au primit 40 de diplome de participare la Festivaluri naționale și internaționale de teatru (v. Anexa)</p> <p>Am semnat poezie, cronică dramatică, recenzii și articole în publicațiile culturale <i>Tribuna, Apostrof, Echinox, Vatra, Poesis, Familia, Semnal teatral, Spectactor</i> și în cotidianul <i>Monitorul de Cluj</i>.</p> <p>Sunt autor a 19 dramatizări și scenarii pentru teatru, am semnat concepția scenografică și costumele pentru zece spectacole, sunt autor de secvențe coregrafice în diverse spectacole, light designer pentru diverse spectacole, am conceput atmosfera sonoră și selecția muzicală pentru spectacole de teatru.</p> <p>Sunt autor de fotografie de artă, concepție afiș și materiale publicitare pentru teatru.</p>
Alte competențe și aptitudini	Design vestimentar, artă fotografică
Informații suplimentare	<p><i>Referințele (la cerere) :</i></p> <p><b>Dna Cătălina Buzoianu</b> – prof. univ. dr., reputat regizor de teatru</p> <p><b>DI. Ovidiu Ghidirmic</b> – prof. univ. dr., Universitatea din Craiova, director al Școlii Doctorale „Al. Piru”.</p>
Anexe	[ Publicații, Diplome și premii, Creație artistică ]

Craiova, 22. 02. 2014

Semnătura,

Anexe [Publicații, Diplome și premii, Creație artistică]

## Publicații

### Cărți de autor

2014 • **ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC ȘI A ARTEI SPECTACOLULUI. De la origini până la înființarea primelor teatre**, ed. Universitaria, Craiova, 2014, 183 pagini, ISBN 978-606-14-0803-0 792(498)

2013 • **Conflictul interior în teatru**, ed. Universitaria, Craiova, 2013, 262 de pagini, ISBN 978-606-14-0794-1 792

### Articole științifice

2012 **Teatrul de artă-sau dorința de a-i reda artei sufletul**, 3 p., în **Spectator** nr. 1(21)/2012,ISSN 1842 – 3930

2011 • **Călătorie în miezul ființei. Conflictul interior**, în **Studii de literatură și lingvistică**, 25 pagini, colecția *Grammatophoros*, coord. Ion Buzera, Carmen Popescu și Sorina Sorescu, ed. Aius, 2011, ISBN 978-606-562-193-0. Editura Aius PrintEd este recunoscută CNCSIS

2011 • **Conceptul de conflict în dramă**, 33 de pagini în ANALELE UNIVERSITĂȚII DIN CRAIOVA, SERIA ARTE, ANUL II, Nr. 4, 2011, Editura UNIVERSITARIA, Craiova 2011, ISSN: 2068 - 4754 – în curs de tipărire

2011 • **Conceptul de comic în teatru. Aspecte esențiale ale conflictului comic**, 20 pagini în ANALELE UNIVERSITĂȚII DIN CRAIOVA, SERIA ARTE, ANUL II, Nr. 3, 2011, Editura UNIVERSITARIA, Craiova 2011, ISSN: 2068 - 4754 – în curs de tipărire

2010 • **Conflictul și genurile dramatice. Tragicomedia. Conflictul tragi-comic. Studiu de caz: Eugène Ionesco**, 23 p., în Analele Universității din Craiova, seria Arte, Anul I, nr. 2, 2010, ed. Universitaria, Craiova, 2010, ISSN: 2068 - 4754

### Comunicări științifice

2013 • **Ce mai taci, Gary? sau Jurnalul unui jurnalist fără jurnal** de Ion D. Sîrbu pe scenă, la **Colocviile Ion D. Sîrbu**, ediția a V-a, Craiova, 11-12 octombrie, 2013- în curs de publicare la ed. Autograf MJM, ISBN 978-606-709-005-5

2012 • **La résistance culturelle d'aujourd'hui – devant l'avance chaotique de la pensée inertielle et du trend des nostalgiques du communisme. Matei Visniec, L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux. Texte et spectacle, texte dans le spectacle** - în cadrul COLLOQUE INTERNATIONAL BILATERAL (France-Roumanie). De Caragiale à Vişniec : théâtre et résistance culturelle - în curs de publicare

1992 • **Utopie și ucronie în teatrul eminescian** - la Simpozionul Național „Zilele Mihai Eminescu”, Iași.

### Participări internaționale la manifestări culturale internaționale

• 2010 – în calitate de regizor, din partea Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova, am susținut la **Deutches Theater**, Berlin, Germania, workshop-ul **Diebe-Transfer**, pe tema piesei **Hoști** de Dea Loher, un proiect al ETC (European Theatre Convention)

### Diplome, participări la Manifestări culturale și Festivaluri naționale și Internaționale, turnee etc. (40 participări):

2013 • Spectacolul **Ce mai taci, Gary ?** după **Jurnalul unui jurnalist fără jurnal** de Ion D. Sîrbu a fost prezentat de către Teatrul Național « Marin Sorescu » Craiova în cadrul **Colocviilor Ion D. Sîrbu**, ediția a V-a, Craiova, 11-12 octombrie, 2013

2012 • Diplomă de Participare la **Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete "Puck" din Cluj-Napoca** pentru spectacolul **Degețica** după H. C. Andersen, la Teatrul Municipal Baia Mare

• Diplomă de Participare la **Festivalul Școlilor de Teatru - ACTUL I, SCENA 1** (organizat de U.N.A.T.C "I.L. Caragiale", București și ArCuB București) pentru spectacolul **Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal** de Matei Vişniec la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova

• Diplomă de Participare la **Festivalul de Teatru TRAGOS Tulcea 2012** pentru spectacolul **Educațiunea sentimentală la vite. O serbare școlară** după I. L. Caragiale la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova

- Diplomă de Participare la **Festivalul de Teatru TRAGOS Tulcea 2012** pentru spectacolul *Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal* de Matei Vișniec la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova
- Spectacolul *Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal* de Matei Vișniec la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova a fost prezentat în cadrul **COLLOQUE INTERNATIONAL BILATERAL (France-Roumanie). De Caragiale à Vișniec : théâtre et résistance culturelle 2012**
- 2011** • Diplomă de Participare la **Festivalul de Teatru SPOT Carei 2011** pentru spectacolul *Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal* de Matei Vișniec la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova
- Participare în cadrul **Manifestării culturale « Zilele Marin Sorescu » Craiova 2011** cu spectacolul *Matca* de Marin Sorescu la Teatrul « Colibri » Craiova
- Diplomă de Participare la **UNIVERSTUDENT FRINGE FESTIVAL Sibiu 2011** pentru spectacolul *Orașul înșorit*, după Eugène Ionesco la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova
- 2010** • Diplomă de Participare la **Festivalul FestCO București 2010** pentru spectacolul *Cercul Matteo* de Adrian Lustig, la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova
- Diplomă de Participare la **Festivalul STUDIO Târgu Mureș 2010** pentru spectacolul *Cercul Matteo* de Adrian Lustig, la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova. Studenta Maria Gurău a fost nominalizată la un premiu de interpretare pentru rolul *Pichi*
- Diplomă de Participare la **Festivalul „Unidrama” Târgu Mureș 2010** pentru *Mizerabilii, mon amour*, după Romain Gary și Victor Hugo, la Teatrul "Colibri" Craiova
- Diplomă de Participare la **Festivalul Internațional al Teatrelor de Studio InterFest, Pitești 2010** pentru *Mizerabilii, mon amour*, după Romain Gary și Victor Hugo, la Teatrul "Colibri" Craiova
- Diplomă de participare la **Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Excalibur” Timișoara** pentru spectacolul *Motanul încalțat* la Teatrul pentru Copii și Tineri « Merlin » Timișoara
- Diplomă de Participare la **Festivalul Internațional „EUROMARIONETE DE-A FIR A PĂR”, Arad 2010** pentru spectacolul *Degețica* după H. C. Andersen, la Teatrul „Colibri” Craiova
- 2009** • Diplomă de Participare la **Festivalul Teatrelor de Papusi și Marionete Puck 2009** pentru spectacolul *Degețica* după H. C. Andersen, la Teatrul „Colibri” Craiova. Actrița Oana Stancu a obținut Mențiune pentru interpretarea rolului *Degețica*
- 2009 Diplomă de Participare la **Festivalul Internațional de Teatru Alba Iulia** pentru spectacolul *Degețica* după H. C. Andersen, la Teatrul „Colibri” Craiova
- Diplomă de Participare la **Festivalul Internațional de Teatru pentru copii și tineret "Excalibur"**, pentru spectacolul *Rokoko și Rikiki – fabuliști pentru copii*, la Teatrul pentru Copii și Tineri « Merlin » Timișoara
- Diplomă de Participare la **Festivalul Internațional de Marionete Gulliver Galați**, cu *Povestea regelui Lear*, adaptare proprie după W. Shakespeare, la Teatrul de Păpuși Baia Mare
- Participare la **Festivalul Bega Bulevard** cu spectacolul *Rokoko și Rikiki – fabuliști pentru copii* la Teatrul « Merlin » Timișoara
- 2007** • Diplomă de Participare la **Festivalul Teatrelor de Papusi și Marionete Puck 2007** pentru spectacolul *Povestea Regelui Lear*, la Teatrul de Păpuși Baia Mare
- Diplomă de participare la **Festivalul de Artă neconvențională La Strada Sibiu** pentru spectacolul *Don Quijote* la Teatrul de Păpuși Baia Mare
- 2006** • Diplomă de Participare la **Festivalul Internațional de Teatru Sibiu 2006** pentru spectacolul *Coffee?...Tea?...ME* după Reiner Fassbinder și A. P. Cehov la Teatrul "Gong" Sibiu
- 2006 • Teatrul Sică Alexandrescu a întreprins un turneu național cu *Harap Alb* la Teatrul Național « Lucian Blaga » Cluj-Napoca, Teatrul « Ion Creangă » București, și Teatrul din Sibiu
- 2004**• Diplomă de Participare la **Festivalul Internațional de Marionete « Gulliver » Galați**, pentru *Gulliver în țara Piticilor* la Teatrul « Gong » Sibiu

- Diplomă de Participare la **Festivalul Internațional de Marionete « Gulliver » Galați** pentru spectacolul *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, la Teatrul pentru Copii și Tineri « Merlin » Timișoara
- Diplomă de participare la **Festivalul Euromarionete Arad 2003** pentru spectacolul *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, la Teatrul pentru Copii și Tineri « Merlin » Timișoara
- Diplomă de participare la **Festivalul de artă neconvențională La Strada**, Sibiu, 2003, pentru spectacolul *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, la Teatrul pentru Copii și Tineri « Merlin » Timișoara
- Diplomă de participare la **Festivalul de artă neconvențională La Strada**, Sibiu, 2003, pentru spectacolul *Gulliver* după J. Swift la Teatrul « Gong » Sibiu
- Diplomă de participare la **Festivalul « Capul de Regizor » Buzău 2003** pentru spectacolul *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, la Teatrul pentru Copii și Tineri « Merlin »
- Diplomă de participare la **Festivalul Internațional de Animație PUCK Cluj-Napoca**, pentru spectacolul *Dănilă Prepeleac* după Ion Creangă, la Teatrul pentru Copii și Tineri « Merlin »
  - Diplomă de participare la **Festivalul “InterDoll” Ujgorod, Ucraina, 2003** pentru spectacolul *D-I. Goe / Un pedagog de școală nouă*, după I. L. Caragiale la Teatrul de Păpuși Baia Mare
- Diplomă de participare și Nominalizare pentru interpretare a actriței Mariana Presecan (Martha) la **Festivalul de Teatru Scurt Oradea** pentru spectacolul *Neînțelegerea* de Albert Camus la Teatrul de Stat Oradea
  - Diplomă de participare la **Festivalul Internațional InterDoll Ujgorod, Ucraina 2002**, pentru spectacolul “Don Quijote” după Miguel de Cervantes la Teatrul de Păpuși Baia Mare
- Diplomă de participare la **Festivalul Internațional de Marionete « Gulliver » Galați** pentru spectacolul *Don Quijote* după Cervantes la Teatrul de Păpuși Baia Mare
  - Diplomă de participare la **Festivalul de Artă neconvențională La Strada Sibiu** pentru spectacolul *D-I. Goe / Un pedagog de școală nouă*, după I. L. Caragiale la Teatrul de Păpuși Baia Mare
- Diplomă de participare la **Festivalul Internațional de Marionete « Gulliver » Galați** pentru spectacolul *Albă ca Zăpada* după frații Grimm la Teatrul de Păpuși « Puck » Cluj-Napoca
  - Diplomă de participare la **Festivalul Internațional de Marionete « Gulliver » Galați** pentru spectacolul *D-I. Goe / Un pedagog de școală nouă*, după I. L. Caragiale la Teatrul de Păpuși Baia Mare
- Diplomă de participare la **Festivalul Internațional de Marionete « Gulliver » Galați**, pentru spectacolul *Peripețiile lui Pinocchio* după Carlo Collodi la Teatrul de Păpuși « Puck » Cluj-Napoca
- Diplomă de participare la **Festivalul « Ion Creangă » Bacău 1998**, pentru spectacolul *Peripețiile lui Pinocchio* după Carlo Collodi la Teatrul de Păpuși « Puck » Cluj-Napoca

#### **Premii, trofee, distincții:**

- **Trofeul Festivalului Internațional Shakespeare Craiova 2012**, la Secțiunea Școlilor de teatru, pentru spectacolul *Lumea-ntreagă e o scenă și toți oamenii-s actori* după William Shakespeare, la Departamentul de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova
- **Trofeul Festivalului Internațional Shakespeare Craiova 2010** pentru spectacolul *Doar HAMLET* după William Shakespeare, la Teatrul Național « Marin Sorescu » Craiova
- **Premiul pentru cel mai umoristic spectacol la Festivalul “InterDoll” Ujgorod, Ucraina, 2003** pentru spectacolul *D-I. Goe / Un pedagog de școală nouă*, după I. L. Caragiale la Teatrul de Păpuși Baia Mare
- **Premiul pentru originalitate și profesionalism la Festivalul Internațional InterDoll Ujgorod, Ucraina 2002**, pentru spectacolul *Don Quijote* după Miguel de Cervantes la Teatrul de Păpuși Baia Mare. Premii de interpretare actricească pentru Felix Arțuche, rolul *Don Quijote* și pentru Sonia Codorean, rolul *Sancho Panza*
- **Premiul de Regie la Festivalul « Ion Creangă » Bacău 1998**, pentru spectacolul *Peripețiile lui Pinocchio* după Carlo Collodi la Teatrul de Păpuși « Puck » Cluj-Napoca. Premiu de Interpretare pentru actrița Doina Dejica, rolul *Pinocchio*
- **Premiu la Festivalul Național de Poezie „Lucian Blaga” 1993**

## Creație artistică

### 45 de spectacole regizate pe scene profesioniste în 16 Teatre din România:

- 2013 • **Bună seara, domnule Wilde!**, comedie muzicală după „Ce înseamnă să fii Onest” de Oscar Wilde, la Teatrul Liric « Elena Teodorini » Craiova
- 2012 • **Degețica**, dramatizare proprie după H. C. Andersen, la Teatrul Municipal Baia Mare.
- 2011 • **Hoți** de Dea Loher, la Teatrul Național « Marin Sorescu » Craiova. Premieră pe țară.
- 2011 • **Matca** de Marin Sorescu la Teatrul « Colibri » Craiova
- 2010 • **Ce mai taci, Gary ?**, după *Jurnalul unui jurnalist fără jurnal* de Ion D. Sîrbu, la Teatrul Național « Marin Sorescu » Craiova
- 2010 • **Doar HAMLET**, după William Shakespeare, la Teatrul Național « Marin Sorescu » Craiova
- 2010 • **Motanul încălțat**, dramatizare proprie după Charles Perrault, la Teatrul « Merlin » Timișoara
- 2010 • **Degețica** dramatizare proprie după H. C. Andersen, la Teatrul « Merlin » Timișoara
- 2009 • **Mizerabilii, mon amour**, după Romain Gary și Victor Hugo, la Teatrul "Colibri" Craiova
- 2009 • **Ai toată viața înainte!**, dramatizare proprie după Romain Gary, la Teatrul "Nottara" București
- 2009 • **Alice în Țara Minunilor**, dramatizare proprie după Lewis Carroll, la Teatrul « Merlin » Timișoara
- 2008 • **Harap Alb**, dramatizare proprie după Ion Creangă, Teatrul de Păpuși Baia Mare
- 2008 • **Prostia omenească**, dramatizare proprie după Ion Creangă, la Teatrul « Merlin » Timișoara
- 2008 • **Degețica**, dramatizare proprie după H. C. Andersen, la Teatrul « Colibri » Craiova
- 2007 • **Coffee?...Tea?...ME**, după Reiner Fassbinder și A. P. Cehov, la Teatrul "Mihai Popescu" Târgoviște
- 2007 • **Regele Gol** de Evgheni Schwartz, la Teatrul « George Ciprian » Buzău
- 2007 • **Califul Barză**, după W. Hauff, la Teatrul "G. A. Petculescu" Reșița
- 2006 • **Coffee?...Tea?...ME**, după Reiner Fassbinder și A. P. Cehov, la Teatrul "Gong" Sibiu
- 2006 • **Povestea regelui Lear**, adaptare proprie după W. Shakespeare, la Teatrul de Păpuși Baia Mare
- 2006 • **Aventurile celebrului baron Munchhausen** de A. Popovici, după Burger, la Teatrul "Gong" Sibiu
- 2006 • **Spărgătorul de nuci**, scenariu propriu după E.T.A.Hoffmann pe muzica lui P. I. Ceaiikovski, la Teatrul „Merlin” Timișoara
- 2005 • **Rokoko și Rikiki – fabuliști pentru copii**, scenariu după La Fontaine, la Teatrul „Merlin” Timișoara, în colaborare cu Horia Dan Ionescu
- 2004 • **Biroul detectivilor particulari**, de R. Raduszewsky, la Teatrul "Merlin" Timișoara
- 2004 • **Harap Alb**, dramatizare proprie după Ion Creangă, Teatrul "Sică Alexandrescu" Brașov
- 2003 • **În derivă**, după Slawomir Mrozek, la Teatrul "Merlin" Timișoara
- 2003 • **Apolodor, pinguinul călător**, după Gellu Naum, la Teatrul "G. A. Petculescu" Reșița
- 2003 • **Dănilă Prepeleac**, dramatizare proprie după Ion Creangă, la Teatrul « Merlin » Timișoara
- 2003 • **Gulliver în Țara Piticilor**", după Jonathan Swift la Teatrul « Gong » Sibiu
- 2003 • **Peticică și omul de zăpadă**, după V. Suteev, la Teatrul "Merlin" Timișoara
- 2002 • **Ivona, principesa Burgundiei** de W. Gombrowicz la Teatrul de Stat Oradea.
- 2002 • **Hangița** de Carlo Goldoni la Teatrul Municipal Baia-Mare



- 2001 • **Neînțelegerea** de Albert Camus la Teatrul de Stat Oradea.
- 2001 • **Slugă la doi stăpâni** de Carlo Goldoni la Teatrul de Stat Oradea.
- 2001 • **Bună seara, domnule Wilde**, comedie muzicală după Oscar Wilde, la Teatrul de Stat Oradea.
- 2001 • **Don Quijote**, după Cervantes, la Teatrul de Păpuși Baia-Mare
- 2001 • **Vrăjitorul din Oz** de Eduard Covali după Frank Baum la Teatrul Municipal Baia-Mare
- 2000 • **Uși închise** de Jean-Paul Sartre la Teatrul de Stat Oradea.
- 2000 • **Conu Leonida față cu reacțiunea** de I. L. Caragiale, Teatrul de Stat Oradea
- 2000 • **Aventurile celebrului baron Munchhausen** după Burger, Teatrul pentru Copii « Arcadia » Oradea
- 2000 • **D-I. Goe / Un pedagog de școală nouă**, dramatizare proprie după I. L. Caragiale, la Teatrul de Păpuși Baia-Mare
- 1999 • **Mai ceva ca-n basme**, după frații Grimm, la Teatrul de Revistă Deva
- 1999 • **Albă ca Zăpada** de Radu Bădilă, după frații Grimm, la Teatrul de Păpuși « Puck » Cluj-Napoca
- 1998 • **Domnișoara Julie** de August Strindberg la Teatrul Municipal Baia-Mare
- 1997 • **Peripețiile lui Pinocchio** dramatizare de Constantin Cubleşan după Carlo Collodi la Teatrul de Păpuși « Puck » Cluj-Napoca
- 1997 • **Amedeu sau cum să te descotorosești** de Eugène Ionesco la Teatrul Municipal Baia-Mare.

#### **Spectacole preluate și difuzate de TVR**

- 2103 • **Bună seara, domnule Wilde!**, comedie muzicală după „Ce înseamnă să fii Onest” de Oscar Wilde, la Teatrul Liric « Elena Teodorini » Craiova
- 2009 • **Prostia omenească**, dramatizare proprie după Ion Creangă, la Teatrul « Merlin » Timișoara.

• **Până în prezent, am regizat cinci spectacole de licență ale studenților la Actorie ai Departamentului de Arte, Facultatea de Litere a Universității Craiova:**

- Lumea-ntregă e o scenă și toți oamenii-s actori** după William Shakespeare (aprilie 2012)
- Educațiunea școlară la vite. O serbare școlară**, spectacol după scrierile lui I. L. Caragiale (martie 2012)
- Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal**, de Matei Vișniec, cu un insert din Paul Goma (nov.2011)
- Orașul însořit**, după **Ucigaș fără simbrie** de Eugène Ionesco (martie 2011)
- Cercul Matteo** de Adrian Lustig (ian 2010)

#### **Realizări și Distincții ale studenților pregătiți în cadrul cursurilor de Ateliere de creație la Departamentul de Arte al Facultății de Litere:**

- Anastasia Nașco, absolventă de Actorie 2013 se numără printre **Finaliștii Festivalului Audiție Națională 2013**, Festival dedicat tinerilor actori
- Luiza STĂNESCU - anul III actorie, **Cea mai bună actriță - Gala Vreau să fiu actor** - Craiova, Dep. Arte, 2011
- Claudia Suliman anul III actorie – selectată în finala **Galei Hop 2011**
- Maria Gurău, anul III, nominalizare Pentru premiu de interpretare pentru rolul *Pichi, piticul musculos* din *Cercul Matteo* de Adrian Lustig la **Festivalul STUDIO 2010** organizat de **Universitatea de Arte Târgu-Mureș**

#### **Creație scenografică la spectacole profesionale în Teatre din România:**

- Matca** de Marin Sorescu la Teatrul « Colibri » Craiova. Premiera : 19.02.2011
- Mizerabilii, mon amour**, după Romain Gary și Victor Hugo, la Teatrul "Colibri" Craiova.  
Premiera: 14.11.2009
- Alice în Țara Minunilor**, dramatizare proprie după Lewis Carroll, la Teatrul « Merlin » Timișoara.

Premiera: 04.10.2009.

**Prostia omenească**, după Ion Creangă, la Teatrul « Merlin » Timișoara. Premiera: 13.12.2008.

**Apolodor, pinguinul călător**, după Gellu Naum, la Teatrul "G. A. Petculescu" Reșița.

Premiera: 17.09.2003.

**Autor al designului vestimentar pentru spectacole în Teatre profesioniste:**

2011 • **Hoți** de Dea Loher, la Teatrul Național « Marin Sorescu » Craiova. *Premieră pe țară.*

2011 • **Matca** de Marin Sorescu la Teatrul « Colibri » Craiova.

2009 • **Alice în Țara Minunilor**, dramatizare proprie după Lewis Carroll, la Teatrul « Merlin » Timișoara.

2008 • **Prostia omenească**, după Ion Creangă, la Teatrul « Merlin » Timișoara.

2008 • **Spărgătorul de nuci**, după E.T.A. Hoffmann și P. I. Ceaikovski, la Teatrul „Merlin” Timișoara.

**Autor de 13 dramatizări și scenarii pentru spectacole de teatru, majoritatea autentificate de Uniunea Scriitorilor, jucate pe scene profesioniste în Teatre din România:**

**Mizerabilii, mon amour**, după Romain Gary și Victor Hugo, la Teatrul "Colibri" Craiova

**Ai toată viața înainte!**, după Romain Gary, la Teatrul "Nottara" București.

**Coffee?...Tea?...ME**, după Reiner Fassbinder și A. P. Cehov, la Teatrul "Mihai Popescu" Târgoviște

**Degețica**, după H. C. Andersen, la Teatrul « Merlin » Timișoara etc.

**Motanul încălțat**, după Charles Perrault, la Teatrul « Merlin » Timișoara.

**Alice în Țara Minunilor**, după Lewis Carroll, la Teatrul « Merlin » Timișoara.

**Prostia omenească**, după Ion Creangă, la Teatrul « Merlin » Timișoara.

**Spărgătorul de nuci**, după E.T.A. Hoffmann, pentru muzica lui P. I. Ceaikovski, la Teatrul „Merlin” Timișoara.

**Harap Alb**, după Ion Creangă, Teatrul "Sică Alexandrescu" Brașov.

**Apolodor, pinguinul călător**, după Gellu Naum, la Teatrul "G. A. Petculescu" Reșița.

**Dănilă Prepeleac**, Ion Creangă, la Teatrul « Merlin » Timișoara.

**D-I. Goe / Un pedagog de școală nouă**, dramatizare proprie după I. L. Caragiale, la Teatrul de Păpuși Baia-Mare.

**Rokoko și Rikiki – fabuliști pentru copii**, scenariu după La Fontaine

**Autor de scenarii pentru teatru, majoritatea autentificate de Uniunea Scriitorilor:**

**Colecționarul**, scenariu după romanul omonim al lui **John Fowles**; deține dreptul de reprezentare;

**Chiromanție**, dramatizare de după **Crima lordului Arthur Savile** de **Oscar Wilde**

**Marfă vie**, scenariu după proza omonimă a lui **A. P. Cehov**

**Romanul adolescentului miop**, scenariu după romanul omonim al lui **Mircea Eliade**

**Barabafta. Pac fraierul pe linia doișpe**, scenariu după romanul **Raiul nemernicilor** de **Vasile Gavrilăscu**

**Clownii fabuliști**, scenariu după **Jean de La Fontaine, George Topârceanu, Elena Farago,**

**Grigore Alexandrescu, Tudor Arghezi și Anton Pann**

**Frumoasa și Bestia**, scenariu după textul omonim al lui **Jeanne-Marie Leprince de Beaumont**

1990 - 1998 Am publicat poezie, diverse articole, recenzii, cronică dramatică, interviu etc. în publicațiile culturale

**Tribuna, Apostrof, Echinox, Vatra, Poesis, Familia, Semnal teatral și în cotidianul Monitorul de Cluj.**

Semnătura,

Craiova, 22. 02. 2014