

CRITERII ȘI PUNCTAJE DE REFERINȚĂ
pentru evaluarea proiectelor de cercetare
din competiția internă de granturi sesiunea 2013/2014
DOMENIUL ARTELE SPECTACOLULUI

STADARDE MUZICĂ

Criteriile principale de evaluare se referă la întreaga carieră artistică și didactică, identificând personalitatea publică a profesorului-creator, amplitudinea misiunii sale și corespund următoarelor categorii de activități:

- 1. Activitate didactică și profesională (acronim DID)**
- 2. Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific de referință (acronim CS)**
- 3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)**
- 4. Activitatea din cadrul Universității din Craiova (UCV)**

Specializările din domeniul muzical impun diferențierea între practicieni (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.) și teoreticieni (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folcloriști ș.a.). Aceste diferențieri se reflectă în tipul de prestații/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de față.

Nr.	Criteriul	Procente	Tipul activităților	Categorii	Punctaj
1.	DID	20-40 %	Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	Tratat/Studiu amplu/Volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat 1),	30
				Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit 2),	10
				Traducere/Editare critică/ Îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicate	20

			Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate	DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori), respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20
2.	CS	20-40 %	Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane	Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf 3)	20
				Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală 4)	10
			Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării	Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale 5) sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15
				Comunicare susținută la o conferință/un simpozion/o reuniune științifică/un workshop cu comitet de selecție sau sistem peer review	15
			Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare	Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoria A sau B	30
3.	RIA	10-30 %	1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute 1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție 1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale 1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional 1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național 1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte	15
				2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate) 2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș. a. 2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de

				prestigiu, internaționale sau naționale	
			3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	<p>3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <p>3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <p>3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale ori pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p> <p>3.4 Participare individuală sau în echipe de creație și interpretare, având contract cu instituții profesioniste din țară sau străinătate</p> <p>3.5 Lucrări achiziționate UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)</p> <p>3.6 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale, respective a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p> <p>3.7 Cursuri, masterclassuri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate</p> <p>3.8 Portrete/Interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audiovizuală cu difuzare națională sau internațională</p> <p>3.9 Keynote speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional</p>	10
4.	UCV	5-10%		Proiecte individuale în cadrul UCv	20
				Granturi științifice - obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	20/membru 50/director

Note:

1) Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

2) Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

3) În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

4) În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

5) Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul ARTE este :

| 1. | ISI Web of Knowledge | www.webofknowledge.com |

| 2. | Scopus | www.scopus.com |

| 3. | EBSCO | www.ebscohost.com |

| 4. | JSTOR | www.jstor.org |

| 5. | ProQuest | www.proquest.com |

| 6. | ProjectMUSE | <http://muse.jhu.edu/> |

| 7. | RILM (Music Literature) | www.rilm.org |

| 8. | CEEOL | www.ceeol.com |

IMPORTANT: Nu este obligatorie îndeplinirea cumulată a tuturor cerințelor din interiorul unui criteriu, ci realizarea **punctajului minim de 340 de puncte**.

Menționăm încă o dată că aceste criterii se referă la întreaga perioadă de activitate științifică, creație artistică și activitate didactică.

Notă: Fișa a fost aprobată în Consiliul Facultății din data de 6 noiembrie 2013.

DECAN,

Prof.univ.dr. Nicu PANEA

