

## ANUNȚ

Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere scoate la concurs un post de *referent științific de specialitate cu studii superioare, nivel doctorat (titlu obținut sau teza susținută în ședință publică)*, pe perioadă determinată, în cadrul Școlii Doctorale „Alexandru Piru”.

**Concursul** va consta în două probe: proba scrisă în data de **08 noiembrie 2018, ora 10.00** și proba orală în data de **12 noiembrie 2018, ora 10.00**.

Ambele probe se vor desfășura în sala 210, din Clădirea centrală a Universității din Craiova, str. A.I.Cuza, nr.13.

### Condiții de ocupare a postului:

- studii superioare, licență, master, doctorat (titlu obținut sau teza susținută în ședință publică)
- competențe lingvistice și stilistice de exprimare corectă (oral și scris) în limba română
- cunoașterea unei limbi de circulație internațională, nivel C1 din Cadrul Comun European de Referință, atestată prin diplomă universitară ori Certificat de Competență lingvistică eliberat de o instituție agreată de Universitatea din Craiova (Cambridge, DALF, Institutul Goethe, Institutul Cervantes, Institutul Dante Aligheri, TOEFL, Universitatea din București, Centrul de Limbi Străine *Interlingua* de la Universitatea din Craiova)
- competențe informatice (MS Office, Power Point, Excel)
- competențe și abilități de comunicare și inter-relaționare
- competențe și abilități de comunicare interculturală
- cunoștințe de protocol instituțional
- spirit de inițiativă, sociabilitate, disponibilitate, capacitate de bună gestionare a timpului, capacitate de a lucra în echipă, capacitate de efort intelectual, capacitate de gestionare eficientă a situațiilor de criză
- implicare în proiecte și acțiuni de voluntariat, de preferință cu valențe (inter)culturale

**Dosarul de concurs** trebuie să conțină:

- cerere de înscriere la concurs
- copie conform cu originalul de pe actele de studii
- copie de pe cartea de identitate
- CV EUROPASS în limba română
- recomandare de la ultimul loc de muncă
- cazier judiciar
- adeverință medicală
- atestate care să dovedească participarea la proiecte și acțiuni de voluntariat
- atestat de cunoaștere a unei limbi străine.

**Dosarele de concurs** se depun la Universitatea din Craiova, clădirea centrală, str. A.I.Cuza, nr.13, **Registratură**, parter, în holul central, **până pe data de 02 noiembrie 2018, între orele 9.00-13.00.**

**Rezultatul selecției dosarelor** va fi afișat pe data de **05 noiembrie 2018**, pe site-ul Universității din Craiova ([www.ucv.ro](http://www.ucv.ro)).

Eventualele contestații privind rezultatul selecției dosarelor se depun în termen de o zi lucrătoare de la afișare, iar rezultatul contestațiilor se afișează pe data de **07 noiembrie 2018**, pe site-ul Universității din Craiova.

**Rezultatul probei scrise** va fi afișat pe data de **08 noiembrie 2018.**

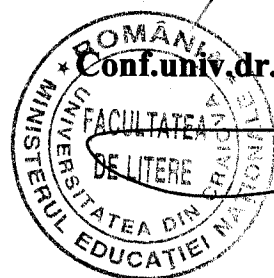
**Contestațiile** privind rezultatul probei scrise se pot depune în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatului la sala 305 din clădirea centrală a Universității din Craiova în intervalul orar 10:00-13:00.

Rezultatul probei orale se va afișa pe data de 12 noiembrie 2018.

**Soluționarea contestațiilor** se va realiza în termen de 24 de ore de la depunere.

Anexăm bibliografia și tematica concursului.

**DECAN,**



**Conf.univ.dr. Anamaria PREDA**

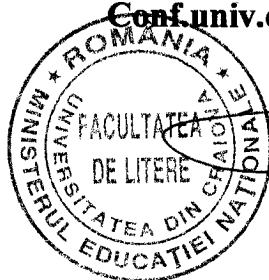
## BIBLIOGRAFIE

- Abrams, Lynn. 2002. *The Making of the Modern Woman: Europe 1789-1918*. London: Pearson Education.
- Ackroyd, Peter. 2000. *London: The Biography*. London: Chatto & Windus.
- Ayres, Brenda. 1998. *Dissenting Women in Dickens' Novels: The Subversion of Domestic Ideology*. Westport: Greenwood Press.
- Baguley, David. 1990. *Naturalist Fiction. The Entropic Vision*. Cambridge/New York/Melbourne: Cambridge University Press.
- Basch, Françoise. 1974. *Relative Creatures. Victorian Women in Society and the Novel 1837-1867*. Translated by Anthony Rudolf. London: Allen Lane.
- Beauvoir, Simone de. 1998. *Al Doilea Sex*. Traducere din limba franceză de Diana Bolcu și Delia Verdeș. Prefață de Delia Verdeș. București: Ed. Univers.
- Bernheimer, Charles (ed.). 1995. *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Bock, Gisela. 2002. *Femeia în istoria Europei. Din Evul Mediu până în zilele noastre*. Traducere din limba germană de Mariana Cristina Bărbulescu. Iași: Ed. Polirom.
- Călinescu, Matei. 2007. *Mateiu I. Caragiale: recitiri*. Cluj-Napoca: Biblioteca Apostrof.
- Cernat, Paul. 2009. *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*. București: Grupul Editorial Art.
- Chitnis, Bernice. 2016. *Reflecting on Nana*. London and New York: Routledge.
- Conrad, Peter. 1998. *Modern Times, Modern Places. Life & Art in the 20th Century*. London: Thames & Hudson.
- Dijkstra, Bram. 1986. *Idols of Perversity. Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*. New York/Oxford: Oxford University Press.
- Ene, Mihai. 2011. *Vălurile Salomeei. Literatura română și decadentismul european*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
- Fraser, Antonia. 2012. *Vasul mai slab. Destinul femeii în Anglia secolului al XVII-lea*. Traducere din limba engleză de Raphael Cristian Cîrlig. București: Ed. Curtea Veche.
- Gay, Peter. 1984. *The Bourgeois Experience. Victoria to Freud. I: Education of the Senses*. Oxford & New York: Oxford University Press.
- Horne, Eileen. 2015. *Zola & the Victorians: Censorship in the Age of Hypocrisy*. With an Introduction by David Bellos. Quercus/London: MacLehose Press.
- Majuru, Adrian. 2003. *Bucureștii mahalalelor sau periferia ca mod de existență*. București: Ed. Compania.
- McAuliffe, Mary. 2011. *Dawn of the Belle Époque. The Paris of Monet, Zola, Bernhardt, Eiffel, Dubussy, Clemenceau, and Their Friends*. Lanham/Boulder/New York/Toronto/Plymouth: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.
- Millett, Kate. 2000. *Sexual Politics*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.
- Moretti, Franco. 1987. *The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture*. Translated by Albert Sbragia. London: Verso.
- Moretti, Franco. 2013. *The Bourgeois: Between History and Literature*. London/New York: Verso.
- Oișteanu, Andrei. 2012. *Imaginea evreului în cultura română*. Iași: Ed. Polirom.
- Părvulescu, Ioana. 2007. *În intimitatea secolului 19*. București: Ed. Humanitas.

- Pârvulescu, Ioana. 2009. *Întoarcere în Bucureștiul interbelic*. București: Ed. Humanitas.
- Sârbu, Georgiana. 2009. *Istoriile periferiei. Mahalaua în romanul românesc de la G. M. Zamfirescu la Radu Aldulescu*. București: Ed. Cartea Românească.
- Shore, Heather. 2015. *London's Criminal Underworlds, c. 1720–c. 1930: A Social and Cultural History*. London & New York: Palgrave Macmillan.
- Sollers, Philippe. 2002. *Războiul gustului*. Traducere de Dinu Flămând. Iași: Ed. Polirom.
- Vintilă-Ghițulescu, Constanța. 2013. *Evgheniși, ciocoi, mojici. Despre obrazyele primei modernități românești 1750-1860*. București: Ed. Humanitas.

DECAN,

Conf.univ.dr. Anamaria PREDA



## TEMATICĂ PROBA SCRISĂ ȘI ORALĂ

1. Circumscrierea culturală a corpului feminin din perspectiva literaturii comparate (anglo-saxonă, franceză, română)
2. Literatura în contextul studiilor de gen
3. Corpul feminin, sexualitatea și societatea
4. Teorii și paradigme feministe
7. Literatura victoriană și corpul feminin
8. Corpul feminin în romanul românesc interbelic
9. Embleme ale feminității în Belle Époque
10. Tipologii literare ale corpului mercantilizat

**DECAN,**  
**Conf.univ.dr. Anamaria PREDA**

